

A.0998



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمد العلامة اعطى ذوى الافهام تحقيق فابون اللغات العربية وشكر الوقات بيده على اولى الكتب
 ندوة حقا بون النكات لا يتبر سجانة من مبدع ابداع نوع الاثنا وكرامهم بالبيان الواهب
 من ضائع قديم اودج في بيان ابدانهم انواع الفرائض صلتا العجايب والصلوة والسلام على شلف
 امراض الصدور ومنزل الام القلوب خلاصة العناصر ونفاذ انوارها في تلك الشهادات والاعلام
 الغيوب محمد الذي فزون شفاؤه واكليات المعالجات هو حرقونه من الاستبا والعلامة
 وعلى الالم او ثقتهم بالخاصة في تحصيل الاغراض اصابها لمفيد مما بعناهم بالكيفية لدفع ما يفتقر
 في الادوية من الاغراض ويجعل فيقول العبد الفقير المحتاج الى الله القوي عجزين وسفلى الطبيب
 المرعى لما كان علم الطب اشدهما يحتاج اليه الطالبون اشغالا لا يكونه وسيلة الى الصحة المبتنية عليها
 العبادات لمفضله الى سعادة الدارين ما لا يوجد في ذلك ما ذكره من الشفقات الاعيان العالم ان علم
 الابدان وعلم الاديان اشغلت به فافتقرت الى تحقيق ما يبحث فيه عنه من بين الاثنا كلا وجوه اومن
 الادوية والافذية المفردة والمركبة مع امزجتها ووجدها وبعض فوائدها المعتبرة ومن الامراض اسما
 وحداد ومن الالفاظ المستعملة ولم اجد مجموعة اجمع فيها ذلك فجمعتها من الكتب المتبره مثل الشفاء و
 القانون وشرحة القاومين الدستور والحوى الكبير والوجز وشرحة التهاج والجامع والنوحي
 ومجموع الالفه والبناسيع والمهذب المغرب والنجاح والديوان ونزهة الادراج وعن الخليل الطحاوي

والعراخ وما لم اجدها فاكفينا بالسمع من الاطباء العالمين والعلماء العالمين المتبحرين
ويبين فيها بعضها باللغة العربية المبهمة وبعضها بالفارسية المبدئية البنية وذكرت فيها بعض
الحكام واقوالها لتلك تكون المجموعه خالته عن كرامتها وحين فرغت عن ترويض القلوب في اجلته
الاجتناب واعتر الاصحاح ان فيها ترتيبا واهذا لها هدبا فلم ارغب في تحصيل ملتهم ولم اخص
تحقيق مفرهم اذ قد صعب في تلك الزمان التذلل باللائق لتكثير العالين وتلاطم امواج الغم
بين الخلائق خصوصا ووقع في بلاد الحرمين فانه قد جرى الامر على العالمها سيف المكنز واهلك من كان
فيها من السكان فطرحنا لا وذاق في زوايا الحرمين ونجبت عليه اعصابك النساء وقد صرت بين يديها
حجابا مشويا جعلتها كأن لم يكن شيئا مذكورا ثم ورد الامر المطاع من شرفه الله تعالى بالنقض
وخصمه بفضله الشامل بالرياسة لانسبه وما هو العالم المنقزم بحقيق مشكل العلو لالها
على الطب النبوي وقد يخص عن سببها وشبهها بنظر الصائب وتصح غتها وسببها في هذا الفاز
فيها على حقائق هي خلاصة فكما التقد من وعلق عليها دقائق ما راها عو المتأخر وهو الظاهر
الوزاء فضلا وكما لا اظهرهم ذبلا وبجلا واصوم ذابا ورؤيه واحسنهم ذواية وروية وروية
عدلا واكرمهم ميثا الموثب بالعنايات الرهمانية المنصوب الا لظاف الزمانية ذوالجور والجلالة و
الغزوة العك والفضل والتناحة والمجد البهاظير الدولة والسعا والدينبا عدا المشهور ^{وغير} ^{بغير}
شعر كان الشمس فوق جبينه مهلهل الاصبا والامسا مكنه الله تعالى ذوله واخيه المناهج و
المعالم وابقاه في دفة راسخه القواعد الدعام بترتيبها وبقائها ونقيتها فبادر الى الامسا
مع تشكك البك وتوشع الاحوال وابتدا مما اوله الالف في حرف البناء مع ملا خلة ناني ^{منه}
على تدب الحجاب ستهبلا للطلاب بطلب الشوايق ستهبها بحر الجواهر جواربا اذ بال القبول
على هفتواني واصلاح ما وقع في مطاوع الكلمات من غرائق من حقوقي واصلاح ما جرح على الله و
لو لته المحذ اولاه واخراه رتبنا لا نزع قلوبنا بعدا ذمديتنا وميثا من لذتك وحقا انك
اظهرنا ل نباتك كتم او مستعمل
وتتم او ما نندتم كرمس بود وكبا وبرا
رجل الطير ورجل الغراب من الشبان
خواند كرم وختك استود والغرم زير دور
مداك بر من بوق بغابت ومنتدا اكله وضال
واكرو بر يكي بند بين دور ودينه حامله ^{بندار} ^{بندار}

بابه وانصب على كسر العظام الخ لم يلجم فيها
 ويجفف قرح الراس وينفع نفث الدم وسيلان
 الفضول الى المعدة وينفع ورم الحصبه وخرق
 المقعدة ويدهد ودهنه يقوى اصول الشرو
 يمنع النساظ ويطبله ويكوزه وينفع ما يمتد
 الى العين انا طلى على الجهد
 اسمها سونج من المرود
 اسمها الجون معربا ما تكون اى اونه يشبه
 لون السماء وهو سواد مع بياض مائل الى ارق
 صافيه مثل لون الجوز الذي يظن انه لون السما
 اسكبه هي الاله شتى اهل البادية خاشنه
 اصبكه لطعام من برك الحوكو واللاهيه
 الاكله هي نفع من اكل بهرض في الاعضاء
 فارسيها خور باد
 الال كما كان واسطه بين الفاعل والمفعول
 في وصول اثره اليه كالمشار للمشار والاله الكره
 هي العضل والعصب كاله الغاب لم غداى
 تحت اللسان يكون للعاب منه
 اسمها شجره اسو اللون يجلب اللدج
 امله يارد في الثانية وقبل حازه وهو يارب
 خلاقه جوه الاسود يقوى العصب والقلب
 والمعدة وينتهي لطعام وينفع من البواسير
 ويظفر حراره الدم اذا اخذ منه درهما

الاسم
 الكره
 الجون
 السونج
 الجوز
 السما
 البادية
 الحوكو
 اللاهيه
 الاعضاء
 خور باد
 الفاعل
 المفعول
 المشار
 الكره
 العضل
 العصب
 اللسان
 اللدج
 شجره
 امله
 حازه
 يارب
 القلب
 المعدة
 البواسير
 حراره
 الدم
 درهما

ورض ونفع في ماء عذبة ساغبين ثم حصر وصفي
 وقطر في العين ثلاث مرات نفع من البياض وهذا
 فاذا سحق وخالط بمثله سكر ولت يقبل من اللدج
 واسف على الربو منه وزن خميره ورام نفع من
 ضعف البصر من اللعاب المسائل
 انك بالمد وضم النون
 انبو وسما بالنون وقبل بالباء الموحدة
 بالمرزبه مسيلان الدم وهو روم يمتد من روم
 ابتداء المرض موافق ظهوره والفضل
 قبل الزيد وهو اول زمان حدث المرض هو
 الوقت الذي لا جزله ويقال على الايام الثلثه
 قال نفيس موافق ظهوره والفضل لا الوقت
 الذي يطرح العليل نفسه على الفراش فان
 الناس من لا يطرح نفسه على الفراش في المرض
 الا ابتداء الكلى والزمان الذي يظهر فيه لا ينزل
 الا ابتداء الخيمه والزمان الذي يظهر فيه اخر الزمان
 اجل لمرق في باطن الزراع
 انجر صكند دهان
 ابل ما بين القذير
 ابروع
 ابوة سوزن وينثر نار برة الزراع مسندا
 ابراهميه طعام كان يرباج الا انها تجذب
 الحصرم والخل المررق بالمهدا والمصد بكثر

ظهرها بالعود والسبل وحكما حكم الزبراج الا
 نها اكثر تقوية للقلب
 بوردة بكسر الميم والراء علمه معرذ من غلبه البرد
 بالزكوبه بضم الزاي والحاء وهو زها زانده وانما
 وودنا مهننا حلا على امر لفظها
 بوردان النداء والعشي
 بومش ابن بجلده نطقه بعين
 بومش بيمين
 ابن موح كابل مويج كابل وسبحي
 ابوشيم بكسر الميم والراء وفتح السين المهملة
 معربا برثيم وهو مفرج مفوم من نافع من
 الخفقان ولا يفتح كالقطن واجوده المقرض
 ابزأ وهي ما يطبخ بها الغذاء وكذا التوابل الا
 ان الابزأ يشتمل على الاشياء الوطنية والتوابل التي
 ابط باطن المنكب بكسر الهمزة وفتح السين
 ج اباط فارسيه بقل
 ابطي هو عرف موضع على الجانب الوحشي
 من الزواع متى بيزلان من الابط
 ابطن بطاوس هو مشط القربى هي حياضه
 عن بلم وصرافه مسمى بن فسيحي
 الابوق بالضم بركب
 ابقراط وجاء بخذ الميمه مخفيا كان طبيا
 حاذقا وواقل من افشيه هذا العلم وكذا قبله

محفوظا من الاخبار والاجبة ما ان له خمس من لثون
 سنه من كلامه ان الحجة تدفع بين العاقلين من اب
 لثاكلها في العقل ولا يقع بين الاحمق من باب
 لثاكلها في الحق لان العقل يجري على ترتيب فيجوز
 ان يتفق بين اثنين على طريق واحد والحق لا يجري
 على ترتيب فلا يجوز ان يتفق بين اثنين وقال الجسد
 بعالج على خمسة مائة في الراس بانوعه ومافي
 المدة بالحق ومافي البدن بالاسهال ومافي الجلبا
 التعرف ومافي العنق وداخل العروق وارسال الله
 وقال من كثرت يومه ولا انت طيبه وندبتك
 حال عمر ومع كلامه الاقلال من القضا خبر من الاكثا
 من النافع
 الا يقع من القبر والكلاب عن الامايق من الجبل
 ابكم ككج بكم
 ابيل بكسرتين وبالثاكون شق قال ابن زهير اذا
 وقع بصر على سهيل مات لوقته واذا عرف حبه
 وذو على القم السائل قطع وقوده برطاني كم
 العاشق قبره لثغره واذا شرب السكران بوله
 افاق من ساعده ولحمه يزيد في البيا وينعط بعد الحج
 ايضا ولينه وبوله ينفعان الاستسقاء
 ابله نادان وسلمه ذليله وولاه مصددا
 منه بله بالضم جامع لهاه مؤنث حتى الحديث
 اكثر اهل الجنة بله بضم الباء في امر الدنيا القلة

اعظام

امانهم بهما وهم اجناس في امر الاخر
 ابولوج هو التكرار الابيض
 ابن الاعلم هو بنو ابي المولد والمنشاء وكان
 شريفا من اولاد جعفر الطيار وصان فل عنده امانا
 مع الملوك مكرما واما مع الزناد مبتلى
 ابن ابي شغال
 ابن جبر نان
 ابن طائر بك
 ابن عمر زاس
 ابن المشاء مرغ ابي والجمع بنات الماء وكذلك
 في اخواته ان كان مذكورا
 ايتكم بالكثرة خسر
 ايتكم بالجمع علمه تحريك لمن اعناد ان يطاءه والجمع
 وبه شهوة كثيرة وهيبه ومنه كثير غير محرك فهو شبيه
 ان يري مجامعة مجرى بين اثنين واجراء ما كان
 مصدح يحرك شهوته
 ابوادراس فرج المرأة
 ابو خلسا بنج باشه
 ابوالشفا مكنى
 ابوبلقيا هو الفالج الذي يم شئ البدن
 كله سوا العضاء والوجع
 ابوالفرح علي بن الحسين بن منذر كان له
 فاضلا حكما من نلامه ابني الخبر وله مصنفات

كثرت منها المنافع وذكره ابن منكلان في جوار
 صنف كتابا في ابطال علم الطب حيث لا مدنى على
 ودوسه فرض له صداع فبعثت بقصرته الى الخبير
 فقال ابوالخبر ضيع تصديقك في ابطال علم الطب
 وسادتك فانه لا حاجة لك الى الطب يد الطب
 فما فالج احد الاطباء حتى اعزته ببطان كلاً
 ومزق تصديقه وتارثه بما لجماء وشفا الله ثم
 وقال حسين بن اسحق كان واحدا من ابطال
 في جوارنا ففرض له صداع فقال ما ينبغي
 من طرته الطب ففلك ماء الشعر الفاتر مع ماء
 الرومان وحب التوتير خل الجوز وماء الهند
 مع فلو من الخبار شرب فصد القبح قال فقال ما
 بضرة ما فيه حلافة فقال كيف يكون العمل الصالح
 والصبغة القوية ففلك نفوذ بالله فيه فلا كان
 فقال لذلك مدته اما خالف في الاطباء عقيدة
 ومذاهبا وما غفر الله لي ان خالف حقك و
 اطع طبيا ففمن عنك فمنا واللك مات
 قبل غيري بالشمس
 ابونصر الغار ابي الشيخ الكامل كان اسمه محمد
 محمد وهو من فاضلهم تركستان وهو الملقب بابي
 لعلم الثاني ولم يكن حكيم افضل منه من صحاء
 الاسلام وكان ابن وفائه وولادة ابي على
 ثلثون سنة وكان ابو على للمهدى التصانيفه قال

ابن

ابو نصر الفارابي يفتي في اراء الشرع في الحكمة
ان يكون شابا صحيح المزاج مناوبا باداب الانبياء
وقد تعلم القرآن واللغة وعلوم الشرع اولا ويكون
حفظا صادقا مضمنا عن الفسوق والفجور
الغدور والحباثة والمكر والحيلة ويكون فارغ
البال من مضايح معاشه مقبلا على ذاب الوطن
الشرعية غير غلر من ركن من اركان الشريعة ولا يدير
من ذابها معظا للعلم والعلماء ولا يكون نشي
عند فدا لا للعلم واهله ومن كان بخلاف ذلك
فهو حكيمة زود ولا بعد من الحكاه وقال ابن
هذه علم اخلافه في الدنيا لا بعد في الآخرة
وقال تمام السعادة بمكارم الاخلاق كاذ
تمام الشجرة بالفترة وقال من وضع نفسه فوق
قد رها صارت نفسه محيية عن نبل كاهنا
ابو علي حمزة بن عبد الله بن سينا البخاري
كان ابوه رجلا من اهل بلخ من الكفاة والعمال
وانتقل الى البخارا في ايام الامير المهدي ملك
المشرق فوج بن منصور واستغل بالشر وتولى
العمل بقرته يقال لها خمسين من صنباغ بخارا
وسمى من امهات القرى بقرته بقره يقال لها
اقسبه وتزوج ابوه منها امرأة اسمها سارة
ولدا بوعلي هذا القرية في صفر سنة سبعين
وذلك مائة ثم ولد له اخوه عبد مجس بنين

ابن من كان له شدة فقال

ثم انتقلوا الى بخارا وحضرا بوعلي معلم القرآن
ومعلم الادب فلما بلغ عشر سنين حفظ اشياء
من اصول الادب قال كنهان في بخارا ثم
شهر في علم الطب صنفت للمقاوي وانا ابن
سنة عشر سنه ولما بلغ ثمانية عشر سنه فرغ من
العلوم كلها وكان تصانيفه في ثمانية تصنيفات
ما في يوم الجمعة الاولى من رمضان سنة ثمان
وعشرين اربع مائة ودفن بهذا
ابو الحسين الانبهي كان حكيما والفالب
عليه الهندسة والمهيشة وكان عمره نحو اربعين سنه
منه قال بعض الفقهاء لانبي في هانديس
فقال الفقيه وما ذلك الا به فقال الانبهي في قوله
تعالى ولم يرد الى الهياك فبينما هانديس
بينها
ابو سهل السجعي كان حكيما استولى عليه اللب
وصانيفه في الطب كثيرة مفيدتها المائة وكان
فرض المسئلة
ابو القاسم عبد الرحمن بن كز صاوق قال
في الحكمة واجل انها مرتبة عظمه خصوصيا في العلم
وهو اللغيب بقرط الثلثة واخبار الانوار و
قبل ان السلطان بعث له خواصه دعاه الى
خدمته فقال الفروع بما عندك لا يصح لك السلط
ومر كره على الخدي لا ينفذ خدمته كالنباذي

ذي سكره على التبدل

بوالخير الحسن بغدادى المولد وقد علمه
 وارزم شاه مامون بن محمد خوارزم شاه فلما
 بسولى محمود بن سكين على خوارزم حملته
 زهر وعرض عليه الاسلام فابى وعمره جاوز المائة
 مزبوما جعل في مكينة فوالا لم احسب الناس ان
 تركوا ان يقولوا امتا وم لا يفتنون فوففت
 بكي ساعده ومزفراى من اللبلة في منامة التجد
 صلى الله عليه وسلم وهو يقول له يا ابا الخير
 شاك معك كالملك ففان بكن بون فاسلم
 على يد فلما انتبه من نوم اظهر الاسلام و
 تعلم الفقه وحفظ القرآن حنا سلامه وقال
 الشيخ ابن سينا في بعض كتبه فاما ابو الخير فليس
 من هلا ه مولا ولعل الله يرزقنا لقاءه و
 المتاحضن كني فاما ابو نصر وهو غلط لان باصر
 مات قبل لاده ابي على بتلاتين سنة
 ابو زيد البلخي كان من حكماء الاسلام و
 فضائه وبلغائه وله تصانيف كثيرة في كل فن و
 من كلامه ولا بد من الموت فلا تخف منه وان
 كنت فحاف بما بعد الموت فاصح شأنك قبل موتك
 وخف بهنالك لامونك

الابها مر بالسكره البه والقدم اكبر الاضحا
 اى اظننها حلقه وقد تدكج اباهم واباهم

وفي حديث الشهد وضع صلى الله عليه وسلم
 ايها مغل اوسه الوسيط والمزب فبذاته لان
 اوردنا في فصل البناء مع الميم
 ابهر كاهن في القاموس الابهرا اظهر عرفت
 وود هذا الصوق في الصحاح الابهر عرف اذا انتفع
 مات صاحبه وما اجران بخر جان من القلب ثم
 يشعب منها سائر الشرايين قال ولا تاغيب هو
 الشرايين الذي يسلك فيه الروح من القلب الى جميع
 البدن بهل كما هو قال صاحب القاموس هل
 كبير دقة كالطرفاء وثوبه كالنبق وليس بالعرع
 كما نوم الجومر وقال الشيخ بخره صبغان صبغ
 وده كورق التزكبر الشوك يستعرض فلا يهلك
 والاخر وده كالطرفاء وطعمه كالتمر حار يابس
 الثابتة وقيل في الثالثة وهو منه جالبوس
 سقط الاجنذ واذا سحق خلط بسمل وطلبي يعل
 اللثة المنقرضة ابرها واذا غلى في دهن حلقه مع
 حله بدخني يورق وفي الاذن نفع من الصمم حبل
 ابيد هبها هو كتاب صبغ بقراط في الامراض
 ابيها هبها قبل والصرع وقبل يوشح ما نفع
 الحسن والحركة
 انا ان الحارة ولا تغل تامه يبينها ينفع السلوة
 اترار بالغر ذك
 اترج معرب ترج في عين الخليل التريج لغد

في الاترج قشره ابيض الثاني وهو بارد
 رطب في الاولى قبل خاز رطب في الثانية وخاصة
 بابيض الثالثة وهو المحض الذي يجمع بالبوز
 قال النضج قال الاقصر المرد بماضه شفا
 الخارج بالعصر قال الزهر الجوز لا يدخل بنا
 فيه الاترج ولهذا ضرب النبي صلى الله عليه واله
 للمثل للمؤمن الذي يراه القرآن بالاترجه لان
 الشيطان يهرع من قلب المؤمن الذي يقر
 فناسضرب بالمثل به بخلاف ساوا الفواكه اذا
 الف قشر الاترج في الحمر صا حامضا شرا
 يزهد البرقان اذا اكل وما خاصه يطلع
 الحمر من الشبا بلنا الحمر بالكبريت وورق
 اذا اكل اسهل بلقا ورائحة يضل الوباء
 فساد الهواء ودهنه ينفع اسرءاء العصب
 والقالج وحرارة قشره طلاء جسد البصر و
 الرخ منه مقول البعد والحارة الغريبة
 في الجامع الاترج كثيرة بارض العرب هو
 بفرس غرسا لا يكون برتبا شجرة تسمى غسرا
 سنة تحمل حلة مرة واحدة في السنة تسمى قسمة
 انتاع عبا نسا كساوي قسمة عنبية باذ
 ان وضع طبيعي
 الاقون كلخنج اتانين
 اثال بالضم هو قد وطولاني واسمه

اانا ناسبا مجون ينفع من اوجاع الكبد
 ومعناه المنقد وهو كبير وصغير
 اثل بالفتح قال جالينوس موضع من طرفا
 بارديا بن وقال صاحب النهاية الاصل
 شجر يشبه بالطرفاء الا انه اعظم منه
 اثل ذكر بروج سنك مشهور وهو حمر من
 اصفا ومن العربات في الاولى بابيض الثانية
 في الحد شجر كما لكم الا يمدخلوا البحر ينبت الشجر
 اثني عشر وهو معناه متصل بقدر المنقد
 فم على المعد يتي بوا با يدفع الغوم المعد اليه
 وهو مقابل للر الا ان المرى للدخول للمعد
 وهو المخرج منها يسمي بالاثني عشر لان طول
 في عرض البدن هذا القدر من اصابع
 صاحبه اذا كانت منضمة
 اجاج تلخ وذكر اللغات مذكورا ست
 ودرصاح نك تلخ كفه ودره مفا تيسر
 نك تلخ كفه ودره مفا تيسر اب نك
 الاجتماع عبارة عن اجتماع القمر
 في قبة واحدة من رجب
 اجاص بالكسر تشد به اليم الوي سفا
 واجوا الجار وماق بلين الصبغ ويهمل
 الصفر قال الشيخ هو يهمل الازرقه ويزوق
 حرارة الطعام وينفع نفعه من انواع السعال

حيث يضر الخل بارد وطبخ الثابتة والحلوسه
 برخي العذة الحرة بغير قوتية الشربة من جمل سناد
 اجانس بالكترايح اجانبين قال الشيخ في وضع
 صدره في الجفن
 اجاع برده ينفى
 الاجدل الصقر اجاد افاد سبه شاهين
 اجرد كمر في موى
 اجر وفاد انكث
 الاجل بالتحريك والوزن المضرب للحد في السفل
 الاجل الطبيعى عند الاطباء عبارة عن انتفا
 الحرة الغريزية لا يظفء الرطوبة الغريزية ولا يجل
 العرضه وان لا يكون انطفاء الحرارة بانطفاء
 الرطوبة ويقال له الموت الاخرى كما يجي
 اجله انك مو ارد وسو ستره باشد
 اجلاه واجل من الحشر الشرح عن مقدم راسه
 اجماه بالتحريك ببشره ونبتان الاجات
 والام جمعها والاجام جمع الجمع
 الاجتة مثلثة ما ارتفاع من الحدبة والحزة
 منقلبه من الواو واء اجن اذا شرب طم الماء ولونه
 وقبل تيزت واخذ من النكدة قبل قسبة الطيب الورد
 الاجوش عرق قنبيث من عنب الكبد يجذب الغشا
 من الى الاعضاء وانما هي لان جوفه اعظم من
 باقي العروق والجران ليجو التصاعد والاجوش

النازل وكل واحد منها يشعب فيشعب على غيره ولا جوتا
 ايضا البطن والفرج والعصا الجوفان اللذان
 الكاشان في الشين واللبس الذي اغرا عصبه وفات
 من الدملغ
 الاجهر روزكور
 الاخصا هو احتباس الوادي في البكن
 احتباس بازا بساوند واز طشان لان من سدا
 احواء الرطوبة على القلب هذه حلة محس
 صاحبها كان قلبه يسبح في الماء
 الاح سرفيد من باب نصر
 احرار البقول ما يؤكل فخر بطوخه كالخسك
 الاحراق هو ان تمزج الحارة الجوهر الرطب
 الجوهر اليابس بالنضج والتمسيد والنسب
 احريض بالكسر هو الضفر
 الاخصا جمع حشاء وسيي
 الاحص اندك موى
 احقب خار الوش
 احليل مخرج البول من ذكر الانسان و
 مخرج اللبن من الثدي الصريح جملة حاله
 في الهامة الاحليل يقع على ذكر الرجل فيج المارة
 اهمين بين الحمة سريح واهرقاني وناصع و
 داوش يصف مخرج اهلان وكوشن
 احكاه بالكسر كبرج احن واخات

اجس
 اجس
 اجس

لاحوال اعلم ان الاحوال بق بالاصطلاح
 نام على كل غرض بالاصطلاح الخاص الالبا
 لثلاثة فقط هي العضة والرضخ والمالة الثالثة وهي
 توسط فلا يكون العلامان الاستنباط الاصطلاح
 في الاحوال

حوص نناك چشم ج حوص
 كجستان بول وقباط

الاخراج حركة عضلاته تغير اداءه قد
 يخرج منها ما يلحق بها من الجراح يخرج انفعالا
 لا اختلاف هو الاسهال الكاثر بالادوية
 خلاف الدم بطلق تارة على السج وتارة
 على الاسهال الكبدى الفرق بينهما من جوهدها
 ان الخارج من جهة الكبد يكون ذا رائحة شديدة
 لسن الحراوتها ويطوبها واما الخارج من جهة
 المعاف فليل النتن الثاني ان الكبد يكون موقعا
 مؤثرا الكثرة الدم هناك والمثوى يكون قليلا
 لقلته هناك الثالث ان الكبدى يكون خروج
 بعد خروج البراز بعد المكان والمثوى يكون
 مخالط البراز الرابع ان الكبدى يكون خالبا
 عن الوجع لعدم احسان الكبد عند الجهد وقلة
 عند السج والمثوى قوي في الوجع لقوة احسانه
 اختلاف العقل ثوبين شوية كبر او تبند
 كبره ججون ونسبها باشد وجون

شور يد كبح اندازه باشد ترا جوف كو تبند
 الاحتمال في اللغة غفر كرون وفي الطب هو
 امتناع نفوذ النفس الى الرية والغالب تسفر
 اخنناق الرتم قال ثابت بن قوه هو سحى
 الرتم بالفصل الى فوق وميلها بالاستخاء الى
 احد الجانبين وقبل هذه علامة شبيهه بالعتج و
 والشدة ثوب كواثبه لاستخالة المادة الى كفه
 مقببه بلع الدماغ عند ارتفاعها اليه توبه
 ويحصل في الحركة تشبه وتوفى القلب
 يحصل له من ذلك غشى متواتر وهذه العلة
 نرض للنساء اللواتي يجذب من الطمث المنى
 اخراج عرق في موضع الجمامة وهما اخذغان
 ج اخراج قال العلامة الجمامة على احدى النجم تبا
 احد وعشرة الراس قال حنا النهاية لاختراع في النجا
 الصق

اخلا نكده بكد شرف مشنة دارود بكونا
 الاخلا كرفق من بل بصر والاخذى الجوى
 اخرة العين ماولى اللماظ
 اخره بذا نكه و كسوف كويستك وائتق
 سر استخوان بازود رائتت طرفا بن كود
 ذائت ذارد بكي الاود بكونه كمانع اندازد
 الخلاج استخوان بازود كفو ابن ذائت
 اخره خوانتد وهما اخرمان لغز

اخر فانه يكون شرجيم نكود

الاخر من مارد

الاخشم هو الذي لا يجرد الشئ والمرحون

لخصا العين ما ختم عليه الاشعار

اخص انما انز بوزك كبر من تشبيح

اخر انك سخن از بينه كويد

اخر بينه باز بينه

اخر من هو الحظمة العيون المخلات ترفع ولا تحسد

اخر فانه يكسر چشم وي سبز بود وي كسبا

اخريل يقولون است ان مرضك عن

انراشوم كبرند و بر اشرفان بز كو بند

اخريلوس دم في موق الانه من العين

اداة دست افرايج ادوات ادى اللين خي

ادامه الكسر ادم بالفتح ما يوكل بالخيز اوش

كانه رسته نان خورش ادم بضم تين في الحد

تم الا دام الخلق هو مقام في المانع وغيره واما الصنع

فمخض بالمناخ

الاوب حسن الاحوال في القيام والقعود

وحسن الاخلاق واجتماع الخصال الحميدة

ادليس جهري كنهه باسبا هي نندك

الادراك قال العلامة الادراك في اللغة

هو الفناء والوصول واما عند الحكماء

المدرك عندنا به يدرك ولما كان متبناز

الجهون عن النبات بالادراك والحركة الا

وادية فتقوية الخضة ما يكون في مثل هذه

الادوة عظم كسب لا شين قال العلامة

ان الرباط اذا السنت حويزل فيها شئ مما

فوقها الى الخصبين يفتي قبلة وادوة ونظا

وادرة الماء في المساء باودة الدلال هي

انصبات طوبات متوفرة الى عروق الخصبين

قال الشيخ اذا وقع ذلك بحيث فاسلك النسا

باري الى الخصبين يفتي اودة وقبله وما هو

ذلك يفتي بالاسم الغام وهو الفتق قال حنا

التهابة الادوة بالفتح نغم في الخصبين يفتي

وجعل ادوبين الادوة بفتح الحزق والدلال هي

التي يفتيها الناس قبلة فادسها دبه

الادرج صاعفه

ادريس عليه السلام يقال المثلث

بالحكمة ومعناه انه يفتي ثم ملك ثم حكم ارج

منصف بهذه الصفات الثلاثة المندوحة

ادكن فهو كون

ادلاع اللسان عبارة رشت از برك شد

زبان بهر تيره كه در كه فان نكهد وشيخ وقت

اندر كه ابن از جنس ادم است بعضه كنه

اندر كه از جنس ادم است

الادمة بالفتح باطن الجلد وهي ضارة

البشرح آدم وادمان ويقال دم الطعنا
 بالتمن فاخلط ومنه الاذام والادمة
 بالضم سواد يبر مع اشرق فارسيها كدم كوا
 دن اوقبه
 الادوية المنزوية الادوية التي ليس فيها
 تركيب صناعي
 اذا زان في كجمله تم مجموع حيواناتك
 دنبال دانسته باسدا كبركف وجوب تر
 وقوبا وعرف النساء طناد كندا نافع باشد
 اذخر بالكس هي الخلال الما موني لانه
 كان يخلل به اسنانه قد يستعمل منه فحاحة
 وهي حشيشة طبية الرائحة اذا شقوق صا
 فرقوا وقبل الشقوق ضارب الى الحمرة وقد
 يستعمل اصله ويوافق في العمل من زهر
 وجرمه وهمزها زائده وانما ذكره هنا
 جملا على ظاهر لفظها حار ويطبخ الاولى
 وقبله الثانية وقبل خاز في الثانية بيتا
 في الاولى مجلل الاذام الظاهرة والباطنة
 لها قوبا اكل وضاد ويطبخ تشنج
 الامتلاقي ووجع الاسنان اذا كان سببه
 برودة وبغوى المعدة وبداء البول و
 الجفون ويفتن حصة الكلى الثالثة
 الاذرك بالفتح نوع من الاجاص الصغرى

الاذود نوع من بلابلهم
 اذرباس هو ثا فسبا
 اذفر بكبر القاء وفتحها شدة الرائحة
 الطيب مسك اذفرا وطيب الذفر بالفتح بك
 يضع على الطيب الكوبه والقرن بالاضاف اليه
 والوصوف سيجي
 الاذن بضم اللززة وسكون الوسط و
 تحريكه كوش وهي مؤنثة وتصغرها اذينة
 ولو سبقت بها رجلا ثم صغرت قلنا اذنين
 فلم يؤنث لوز وال الثانية عنده بالنقل الى
 المذكور فاما قولهم اذينة في الاسم العلم فانما
 بقى بها مصغرا والجمع اذان قال العلامة
 كل اذن ولو ود كل صهوخ بيوض المعنى
 ان كل ماله اذن بارزة بله وكل ماله اذن
 غائبة يبيض
 اذنا القلب ما زائدان عصبيا على نحو
 مدخل الدم والنسب كالاذنين بشرخنا
 عند حركة الانقباض وبوزان عند الانبساط
 الاذن هو الذي يزل بقطرته طوية ^{اذنه}
 اذ ناب الخبل هي نبات يسمي بحبة النيسر
 اذاق هو زوا سوا اللون يكون بين الخلد
 والعدس كثيرا فارسيه جنكلك
 اذالك بالفتح دغنة شوره وهو اضل

ما اسبك باصله وفرعه من الشجر الزهاية
 هو شجر معروف له حمل كمنقذ العنب
 الاروب بالفخ فرجه انكث شهادك منيا
 الاروب بالكسر العضوج ارب
 اربكس بالضم اصل الفخذ واصلها ابوة
 فاستقلوا اللشد بعد على الواو واما اربنان
 اربان بالضم هو بواسير لا تفخ بالفخ هو
 الجراد الجري وهو حار قابس يزيد في المنى
 ارتباك لم نشن
 ارتعاد لرزبد
 الاوة الغدبد وقيل هو ان يغلي اللحم ويحلى
 في الاسفار وقيل هو الحفرة توقد فيها النار
 الاوتعاش هو كالشج يقع في الاعضاء
 الابنة التي تحرك بارادة الاخراج يقع في كل
 عضو منها منه الانبساط والانقباض كالامساك
 والعرق والكبد قبل الفرت بينهما ان الاخلال
 يحدث دفن وزول دفعه بالاحتكاك لاوتعاش
 وان العضو في لاوتعاش يميل الى اسفل في
 الاخراج يحرك الى جهات مختلفة ما تلال الى
 اوج اريج دميدن بوي خوش
 ارجحان مبل كروت
 ارجوان بالضم مرعبا وغوان تجد من نوذ
 شرب ينفع الخوذين وكل لون يشبهه ارجوان

في الجامع خشبه دخو صحف تحفه الشافكون
 منه رفا دا سود يخذ نه خضا باللمو جيب ودا
 ويحسن شعورها ولحاء اصله من اذوقه التي شرب
 ماءه وينقش به وهو مجرب
 ارجاب هي الامثالا واحد لها وقبل واحد
 رجب محرمة او كفعل
 ارجوحس هي جبل منه يعلق وينعد عليه
 ويحرك وينج ما نحو منه فاربها كاز
 ارجاء وازده وندان كه اذ يرضي واحد
 واحد فارسي
 الاروب بالكسر مشد البناء مكبال الشج
 اربنه وغشها صاعا وى اربنه وستون متا
 والمكزفة زاندة
 ارسطا هو البج
 ارمبان موالثنا
 ارما يبقون هو يورد البج
 اردها الجز هي حوس غليظ كالصبيد معل
 من اردو وهو الدقيق ومن امانه وهي السمن المنذ
 من الزبد المذاب قبل ارد ما لجه بالمذ وطرد
 الارووبك الفرج
 الارز بونج وفيه بلقات رذ وارز تبع
 القصة الصفة وارز وارز مثل سسل وسسل
 ورز ورز بارد يابج الثامنة وقبل سسل

ارجوان بونج
 ارجوان بونج
 ارجوان بونج

وقيل خار قال الشيخ انه خا وبارس و بيسه ظهر
من حره وقبل انه اخر من الحنظله وقال الشيخ بحسب
الدين سمرقندي حسندل على حوران من حنظله
احدهما ظمير والاخرى تاتوه وفضلها اما الائمة
من جهة الظم فهو عند بقية طعمه واما تاتوه وفضل
فانه يحمي بطن المحررين و يلهيها و هو سريع
المضمض يسهل البدن و يحسن البشرة و يبرد يفتد
و غذاء صالحا و يعقل الامع اللين و ينفع التماق
يحبس جدا و الا حره الفهر المفسول احسن الحنظله
به و دافع لسبح الامعاء و اذا اكل بالسكر كان انجما
عز المعده سريعا و اذا طبخ باللبن و اخذ مع السكر
احسن للبدن و غذى غذاء كثيرا و زاد في المنه
و نضارة اللون و اذا صنع من قبه حبوب
و بولغ في طعمه مع شحم كل الماعز يرفع من السج و يحمي
الارز و بقره ككربج با
ارز بفتح الحززة و سكون الراء و فمها ذكر
شجر الصنوبر و هي التي لا تنضج
ارسطون هو اختلاف الذكر و انما و يمد
او عتبه المنه و بقره عاقونا و سبي
ارسطو طاليس معناه في لغة اليونانية
الكامل الفاضل و هو ارسطو مخففه و هو تلميذ
افلاطون و بقره العالم الاول لانه نفع العلم
و المحكمه و وضع علم المنطق و خالف سناده

افلاطون و بطل التناج و كان اسنادا لاسكندر
و وزيره فباخذ الاسكندر بربابه الارض كلها
كلامه اذا اردت العنا فاطلبه بالعنا فان
يكن له قناعه فليس المال فبنته ان كثر و من كلامه
العدل ميزان الله تعالى في ارضه فباخذ بالقصه
من القوي الحق من اللبطل فمن زال ميزان الله
عما وضعه فقد جهل عظم الجهالة و اخره بالله
سبحانه اسنادا غير اقبل له ما حفظا حلا الاثنا
قال المتكوت و مثل عنده حركة الاقبال بطبنة
و حركة الادبار سريته فقال لان المتقبل مضعف
و الصعود يكون من مرقات الى مرقاته و اللدبر
كالقذ و من علو الى اسفل
ارسطون هو معين يرفع احشا التنفس
ركبه ارسطو
الارض زمين و هي باربعة اياض
الارض حركه كره و بينه صنفه كصنف الكره
ناكل الخشب و الكفاط و ربهها حوره
ارطيمسما يقال انه البريمساف
ارون بداري من تاب علم
الارقان هو البرقان و سبي
ارقب بالغ بركوه
ارقط بطنك كل مؤايد و بقره بقطب من فوط
ارم هو الحبه التي فيها باض و سوا كانه رقم في

ارکاکها هویت العنکبوت

الارکان اجزاء اولیه مرکبات هذا العالم
 اربعه خفیفان هما النار والهواء وثقلان
 هما الماء والارض والوکن فی اللغه هو الجمع لکن
 خصوصاً باحد هذه الاربعه قال العلامة ^{خطب} المجهّم
 کونه مرکب بالفعل یعنی کما و باعباراً نقلاب
 کل منها الی الغیر یعنی اصلاً لان کل واحد لا یجئ
 کالاصول لغيره و باعباراً ابتداء التركيب منه
 عنصر او باعباراً انتهاء التخليل اليه اسطفاً
 لان معناه فی اليونانية ما یقبل اليه الشئ
 الاروم ملتی قبائل الراس جند من جنوده
 ارمد ای الذي عرض له الرمد
 ارضیه شهریه است از روم ارضی من شهر بوی
 ارون نسبت من باب علم
 ارب و احد الارانبه هو حیوان شبيه
 العنقاص قصر الیدین طویل الرجلین عکس الذئب
 بطاء الارض علی مؤخر قوائمها وهواسم جنس
 يقع علی المذکر والانثی ویکون عاماً ذکراً و
 عاماً انثی والحيوان الذي یحیی الرعة والضعف
 والحفاش والارنبه قبل ان الکتابه کن الذئب
 باب فتح الثانیة اجموده المائل الی السواد و
 اذا طلی به الکف والبهق ازالها ولحمه اذا احم
 لمن یبول فی الفراش نفع و دماغه یمنع من

الرعة الحماة ثم عقیب المرض

ارنبه عبارت از آنستکه جنف بالابر گردد
 ماز پرو بر او نسیه زان خوانند که چون غم
 در خواب شود چشمش باز باشد بر هم نشسته
 بلکه ای حیوانی آنکس که جنف بالابش بر گردد
 ماز بر چون در خواب شود بلکه این نیز بر هم
 نشسته چشمش باز باشد مانند خرگوش

اری عمل

اریکه يقال ظهر تار بکة البحر وذلك اذا

ظهر لحمه صحبها احمر

ازج بفتح هـ و تشدید الحیم ابرو و البطن

الاسط من الدماغ و یسوی مجمع البطنین

از دران دور کست که میان دنیا چشم و گوش

ازد بالفتح پشت قوت قال الله تعالی اشده

به از روی ای ظهري

ازا بالکسر شلوار و مانند آن و کذا مزه

وازمین جناب سادات ماز چنان معلوم شود

در روضه الاجناب که از اطلاق میکنند

بروشب ظامه که دوخته نباشد چنانچه فروغ

اند که انحضرت صلی الله علیه و آله وسلم در حجر

الوداع از ثياب محیط میخورد کشته و ازاری

و زانی پوشیده از خانه میرن تا آمد

ازرق کوب چشم

ازل جلس من باضرب

ازم عضو امسك عن الغذاء من باضرب
قال عمر بن الخطاب لحارث بن كلدة وهو كان
طبيب العرب ما الطب قال الازم يفني الوجبة
اسارون حشيشة ذات بزود كثير عقد
الاصول معوية يشبه لنبل طيبة الرائحة لذات
الثلاث اذ هر بين الورق عند اصولها وها
فوفى يشبه بزهر البغ حار باس في الثالثة
وقبل بيسه فل من حره بسكن او جاع الباطن
كلها بلطف ليحرق يفتح سد الكبد ويفيد
وجع الورك ويهمل البلم نافع من الاستسقا
مدعقو للثلاثة والكابنة والمعدن والكبد
مفرج مغنت لحصاة الكلبه وشرب مثقال منه
بالشراب يفتح عرق النساء ووجع الورك الشرى
منه ثلثة دزائم
اسارونوس اسم طبيب
الاساس اصل بنباد
اساعق وقتن رب طعام بكلو
الاسامة بالقم شهره علم للاسك لا
تدخلها الالف الا الدم في المثل اجر من استا
الاسباب الكس العانة وقبل شعر حلقه
الذيرج اسباب
الاسباب الكلبه هي الاشبا الله بلوزين

وجود فاحدوث الكائنات

الاسباب الظاهرة هي الاشبا المغيرة والظاهرة
لحالات بدن الانسان ما طبيعته واما مخالفة
للطبيعة
الاسباب الصورية هي الامور التركيبية
والزاجية وما يتعلق بها
الاسباب المادية هي الموضوع التي يتغير
فيها القصر والمرض
الاسباب الغامبه هي الاشبا الله افاذ
البدن الكمال
الاسباب البادية هي الاشبا الواردة
على البدن من خارج الموثرة من غير اسطر
وانما سميت بادية لظهورها بحيث يعرفها
الطبيب غير من بدا الشيء اذا ظهر
الاسباب الساقية هي الاشبا الموجودة في
البدن الموثرة بواسطة وانما سميت ساقية
لسبقها على المرض بالزمان
الاسباب الواصلة هي الاشبا البدنية
الموثرة في البدن من غير واسطر كالعقوتة
الموجبة للحرق لذا سميت بهذا الاسم
الاسباب السنه هي الامور الضرورية
في امر الحيوة ويقال لها السنه الضرورية
الاسباب الغامبه ايضه وهي حبس الهواء المحيط

بعضه ما يستفزع الاخلاط كلها فيكون
 الاستفراع الجريئ ما يستفزع اخلاطا خاصا
 كما يكون بالاسهال والقيء
 الاستسقاء اذا ذكر الاستسقاء في الطب
 ابو البركات صاحب كتاب المصبر
 الاستساق الاستساق وسبحي ج استسا
 استسا هو اربعة مثاقيل وستة دراهم
 واثقان واربعة مثاقيل ونصف الاثرث
 هو ستة دراهم وثلاثة اسباع ودرهم قال
 صاحب المذكرة الاستساق الطيبة ستة دراهم
 وثلاثة درهم قال الشيخ الاستساق ستة دراهم و
 نصف الصراج استاده درهم سنك باشه
 ودر بعضه موضع شش ودرم سنك ان
 باختلاف مواضع ج اسانبر
 الاستساق الله قال القرشي يقال على الغبير
 في كفتان ويقال على الكون والفسا
 الاستساق وهو مخصوص بالعلاج اذا كان
 في عضو من البدن لاني شففة
 الاستساق في اللغظ للماء وهذا معنى
 عام وسقى بطنه واستسقى اي اجتمع فيه مثا
 اصفر وفي الطب فهو مرض من مادة باردة
 غريبة تدخل الاعضاء فربوا بها اما في
 الاعضاء الظاهرة كلها وفي مواضع تدبير

بالابنان وجلس ما يؤكل ويشرب جنس الاستفراع
 والاضطراب من جنس الكبر والسكون وجنس التو
 والبطنة وجنس الحركات المتساقطة
 الاستساقها طباب مثبت كودن واعلامها
 تامر بالاستفراع للاستفراع واقام ويجوز
 الاخلاط فائدة زيادة شديدة بوجوب الاستفراع
 ولكن زيادة ما يشجب فيه الاستفراع فيحصل
 يحصل من حصول الامتلاء القوي الموجب
 للمرض فنه ونجاة والفرق بين الاستساق
 المقدم والحفظ ان الاستفراع في الاستساق
 يكون خارجا عن حد الاعتدال وفي المقدم
 الحفظ لا يكون خارجا عنه بل يكون الميعاد يقطع
 السبب من غير ان ينقل البدن الى الهيئة المثاب
 للهيئة التي بها النهي لذلك المرض فالاستساق
 هو اقوى من المقدم بالحفظ وكلاهما يكون
 ليزيد من مرض قبل حد منه وكذا قال الغبير
 وقال الافرنج والفرق بين الاستساق والنقد
 بالحفظ ان الاول في المبدأ والثاني في حق
 المبدأ الاستفراع انتقال الواو من البدن
 والاستفراع الكلي قد يفتنه بما يكون من
 البدن كله فيكون الاستفراع الجريئ ما
 يستفزع من عضو مخصوص كالسوطان و
 العطوسات المستفزع من الراس وحد وقد

استفراع من كذا
 مصدره كذا وكذا
 كذا

الغذاء والاختلاط وانما هو ثلثة لحمي وزق
 وطبيخا انما صادت ثلثة لان المادة الموجبة له
 اما ان يكون ذات قوام اولا يكون والثاني
 الطبيخ الاول ان يكون شاملا لجزء البكتن
 اولا يكون والاقل هو اللحم والثاني هو الزق
 وهو ينقسم الى مفرد ومركب ذلك لان كل
 استنفاء فمفقه اما ان يكون من نوعين
 ضاعدا من انواع الاستنفاء وذلك هو الزق
 اولا يكون كذلك وهو المفرد والاستنفاء المركب
 اواخره بعده وذلك لان تركيبه اما ان يكون
 من اللحم والزق او من اللحم والطبيخ او من الزق
 والطبيخ او من الزق واللحم والكبيخ الزق استنفاء
 ينصبه المائبة الى فضا الجوف انما تنقيتها
 نسبتها البطن صاحبها بالزق الملوذ ماء وطبنا
 محس خصصه الماء عند الحركة والانتقال من جانا
 الى جانب هذا اذا الاستنفاء وفي هذا
 يطلب الماء الكثير بخلاف النوعين الاخرين قال
 الشيخ وجميع انواع الاستنفاء لا تجلو عنه
 العطش البرج واللحمي استنفاء يقشوفه لنا
 مع الدم الى جملة الاعضاء فحينئذ خلل
 اللحم فيرهل ويذوب وانما سمي لجماله لان مادة
 لحم صاحبه من حيث الظاهر بخلاف اللحم فإنه
 ازداد بحسب الحسنة وهذا منهل شبيه بالزق

المحفي والطبي استنفاء يقشوفه الماء
 الزجج في فضا الجوف يحسنة فيها فلا تجلو
 تلك المواضع من الرياح عن فليل وطوية ابن
 وانما سمي طبليبا نسبتها البطن صاحبها بالطبر
 في الامتلاء من البرج والاستنفاء البابس والطبي
 الاستنفاء يرفقا خفتين
 الاستنكاع سخن شلما
 الاسك شبرج اسود اسد اسادفلا
 اسد لحم ينفع من الفالج واذا وضعه قطعته
 من جلد في صندوق مع ثياب يصبها بالزق
 ولا الاوضه
 الاسد لان المنكب ان
 اسر البول هو احتباسه
 الاسراش سرش
 الاسرع كصفود واحد الانا ريج
 هي دودة حمراء يكون في البقل قبل ان يرق
 اذا سحق ووضع على العصب الملقوع نفعه
 في ساعة منقعة عظمة قال الرازي اذا غسلت
 وجفت وسحقناها ودفنت في من القمم
 وطلبيها الذكر فانها تغلظ
 الاسر والاسر بالضم مررب سرب
 اسر ريج هو الاسر يجرق ويشد عليه النار
 حتى يجرق يجعل عليه شق من اللحم وقد يكون

من الاسفيلج اذا احدق
لا اس القوم بنياد في القاموس الاس قلب
لانسان لانزول عضو يتكون في الرتم قال الشيخ
ولعضو يتكون في الرتم هو الكبد وقبل القلب

بيل الشئ
سطام كفتح

اسطفس قد ذكر في الاركان

الاسطوانة بالضم الشرايين وايضا يقال
شكل جسمه يحدث عن سطح متوازي الاضلاع
فانم الزوايا اذا اثبتت احد اضلاعه وادبر

السطح حتى يعود الى موضعه

الاسطوخودوس بالضم معناه موقوف
الارواح و هو نبات له سفاقة دقيقة كسفاة

الشعير هو اطول منه ورقا وفيه قضبان غير كما
يكون في الاقنومون بلا نور و هو حريف مع مرارة

شيرة طاق في الاول ثابث في الثانية قال الشيخ
خاصية سعال الخلط السوداوي خصوصا من

الراس والقلب هو يفرج ويهوى القلب النفا
بضمه جوهر الروح وفيه قرض يشبهه هو بذلك

يمن جوهر الروح والقلب يشبهه يكون له
خاصية خارجة عن هذا الوجه في تقوية القلب

تذكية الفكر ويهوى الصرع والمنا يقولها اذا
ادهم الاسهال به وقد تسقط منه بوزن دم

مع الصل فيبقى الدفاع تنفسه طاعة وان الطبع
يسير مع الصفر ويزد الكرفس ويشرب مع الدواء
المهل مع المغزبان يصيبه ذلك وتطول طبعه

نافع لا وجاع المفاصل اذا سحق وسقى بالمال
ارغاش الراس هو مع ذلك شديد النفع من

السموم المشربة ويزدغ الهوام شرابا وهو مكسنة
للدماغ فمخلد مغف وغبال ومضغ ويدفع مرض

العصب الكائن من البرودة وينفع الصد والشدة
من نفسة رمان الى ثلثة وفي الطبوخ اشنا

اسف محرك من نبتة غضب فام و برهيك
اذا ن اطلاق رود ومنشاش غلبان دم قلبه

استفاد برانفام واسبغيب مبيد روكو
عاجن واسبب اندوه

اسفاناخ من البقول المرقة فذارد رطب
في الاول قبل منديل بين الحرارة والبرودة

اسفند اسفيلد هو الخردل
اسفقط بالكسر هو الخمر

اسفع سناه
اسفانج هو حبه النيس

اسفنج جسم بحري رخو متخلل كاللبد
عامة الفرس تقولون انهم اومروه واذا القى في

الماء تنفخ وجمل منه قريبا من حبشة و هو حميم
خفيف يعل الى السوداء لبا يثبت في صنحوها

ومنهم من يظن انه جوان لا يفتاحه ثم انظر
 اسفيلاج هو رقاد الرضا من الالانك
 فارسيه سفيد ماطف غوامه من الودام
 الباردة والصلبه ونبت اللحم وماكل الردي
 منه وود وواسقاق المقعد بارد يابغ الثا
 وقيل يابغ الثالثه يحفف القروح ويسكن
 الازرام الحاره طلاء ولا تكي ينفع الرمد يابغ
 العين ويدمل قرحها وينفع من حرقاتها
 الادمان ويناض العين يزيد الصداق مع الطلاء
 الاسفيلاج حبه هي من غير اللحم لا يطرح
 فيها شي من التوابل الا بالازبر والاشياء التي
 لها طعم غالبه من حارته وحموضه وغيره
 لتلا بكتيبه كعبه رديه قال الافضل اصل
 اللحم والبصل المحمص لطبخ للحم المعتدل البرج
 اوفوقه
 اسفوش هو قطن او يطلق على بزقونا
 ايضا سبي
 الاسقاط انزلاق الجنين
 الاسقع سبركرا
 اسقنقور بالكسر هو ودل مائي يقال
 انه من نسل النساسه بصناد من نبل مصر
 وضع خارج الماء فتناخارجا ويقال هو
 بمصر كلها كالوزغ قال اسطوف كسنا

الجوان الكبيران شرب يطبخ البناء ويزيد في
 الانفاط في سائر البلاد الا بمصر حار في الثانية
 طبخ الاولى
 اسقوردون هو النجم البري فارسيه
 سبربانك
 اسقولوقندون معناه مذيب الطحال
 قبل انه نبات حمره ينبت في المكان الكثير القه
 وقال قوم انه ضرب من الاسفيلاج قبل انه نصف
 رومي قبل اصله وقبل صوم برمي حار في الاولى
 يابغ الثانية
 اسقولوس اسرش
 اسقبيل هو بصل الفارسي يذ لك لانه
 يقبل الفار ورفه كورق السوسن وله زهر الى
 السواد حار يابغ في الثالثه يدفع الثالثه
 طلاء واذا طلى مع السكر على ماء العلب يدا
 الحبه انبت الشعر ويفيد الربو وضيق النفس
 السعال المزمن والصرع الشره من سعال و
 المعول منه هو المشوى
 الاسكبان يفتح الفتره وسكون السنين
 فتح الكاف شغور الرزم او جانباه مما يلي شغور
 فذناه كذا قال صاحب الغاموس وفي هذا
 الامه واللغات قال الجوهري الاسكبان بكسر
 الحشره جانبها الفرج وماذا ذناه واما قول ابى

سمي بن ابي البركات لان الاسكندر يفتح المشرق
 ان الجوهري يرض عليها بالفتح فغلط صريح وجمل
 تخرج جمع فيه باطرين امد ما زعم الفصح والثاني
 نسبة ذلك الى الجوهري وهو يروي عنه فقد
 صرح في صحاحه بكسر الهجزة
الاسكاف الاسكوف كضريح كفت
الاسكف بالضم بلك زهر بن جشم
الاسكندر وكان حكيما وملكا اهل الاسكندرية
 اثنان الاول هو ذوالالفرس ابن اسكندر بن
 سلوكوس الرومي الذي خال الارض وبلغ
 الظلمات مغرب الشمس مطلعها وسد
 باجوج ومأجوج كما اخبر الله عنه والثاني
 الاسكندر بن دارا ابن بهمن الرومي شهوه با
 الاسكندر الاول لانه ذهب الى الصين ومغزو
 ومات وهو ابن اثنين وثلاثين سنة وسبعه
 اشهر الاول كان مؤمنا والثاني كان على
 مذهب سناده ارسطو واسطوزره فكان
 عاملا بربها وانقاد له ملوك الترك والروم
 والهند وبين الاول والثاني مد مطول كذا
 في اثار البلاد
اسل محرمة هو النبات الذي ينجذ منه
 المحصر فارسيه ذوق
اسل من اللسان طرفة المسند ومن

الزواج مستند
اسكنت بفتح ياء بربذ
اسكلم هو البيا سلق الابيض يقال لا اسكلم
 لان تحته لا يكون شرابا بخلاف البيا سلق الاصم
 فان تحته شرابان يخافان تفع الابرة عليه
اسلوب بالضم الاصم
اسهر كنتم كون
اسم عمل الطرفي كل من حكما اديبا ضحك
 له اشعار وقصائيف في الحكمة وكان يذاق
 ابي نصر ولم يخلص في تصانيفه على له تلامذة
 حكما فضلاء وناجروا مع خطيبه الفقيه
 له انا ادعوا عليك بن الخطابين فقال له بنفسه
 ان الاستجابة لا دعوتك لانك تقول كل جمعة
 اصلي الله الامير الله ما اصلحه
اسنان الفان هي فايدة تقيفه حاذق
 فابنه عند اصل الظفر
الاسرة بالضم والكسر يدواد كرهات
 ويقال في فلان اسوة واسوة اي قدوة وقد
 اسوت الخرج يا سوه اسوا اي اربته فهو متا
اسون بالضم مزجوي كرهات يداب اسون
 نص منه وكذلك اسون خنزير بصر وعلم
الاسوف نقض لا يرض ويقال اصبت
 اسوقليه وسوقليه فليبعه ولا سودان

التمو والماء والاسوا العظيم من الحيات وغيره
سواد ويقال الاسوا الساع لان سباع جلد
كل عام ولا يقال للاشئ ساعه

الاسهال مرض يحدث في المواد البدنيه
حركة الى طرف المعاء السقيم لفضل عنده زيد
من مقدار الطبع والاسهال المعوقه يكون
ثاق معه سحر وناره لا يكون كك وما كان
منه يغير سحر فانه ينجح باسم الزلفي لذلك
اذا اطلق لفظ الاسهال المعوي فاما ينادى الى
فهم الاطباء مما يكون من ذلك مع سحر والفرق
بين الاسهال الكبدي الماسا بقى ان الكبدي
يتغير منه اللون والبول والفرق بينهما وبين
المعوي ان مخاط المندفع من الكبدي يكون كسحاب
قليل المرات غير مخاط بالبراز بل مخاط يخرج
من بعد البراز من غير معنى سحر والذي يخرج
من المعوي يكون معه معنى سحر مؤلم ويكون
ظاهرا على الاتصال

اسهال دودي كسك داند دون يني
اسي حزن فهو اس و اسوان

اسيف كريع مريع الخرن ودقيق القلب
اسيلم بالصبر هو الورد الذي يظهر
بين الخصر والبصر من البدن جنبا وهو طرف
باسبق الاطبي انما اصغر لافهم ليهون

باسبق الاطبي معنى انه اسلم الناس سبق
الاخر وقد كوجه تسميته به وقبل بطرفه
اسلم بفضله اليه البشر لامراض الطحال
لانه شعبه منه تدخل فيه وتخلده

اشب مزج من باب ضرب
اشرو ديدن چشم واندك ابن مرض خلق شيئا
اشرعاد حواصل الانجذان الخراساني حاد
بابس في اخر الثالثه وقبله في اخر الثالثه ينفع الخي
السودا وبه المتولده من البلغم الخرق ويوافق العذ
ويضيق الشهوة الزائلة من الطعام ويهضم الغذاء
الغليظ والمعوي منه خله وجهه يفض ويخرج العرق
المدني ضاها الشربه منه دم وخله قوسب من خل
الفصل في الخواص

الاشح هو الاشق
اشح في پشت يخته دست في انكشان كه
به پشت دست متصل اسح اشح قال ابو
عقدا الاصابع ثلثه اولها اشح وثانيها برجه
وثالثها امله

اشن بالضم تيزي دندان
اشوح انك بك خليه وفي برك بوق وبكي
خرد وانك بك خاير نداد

اشراس قال صاحب الفهاج هو اصل الخفة
ويشبه اصل اللون في افعاله قال صاحب الجامع

اش

هو من اصل الخنثى كازم جماعة من المصنفين
 انما هونيات اخر غير يشبه بعض الشبذ اجل
 لا شرس بالخل وضع على القوبا فيرماها ت
 ابرج الثانية فارسيه سرفش
 لا شربيه في السبلات التي يطبخ فيها السكر
 لا شرس انك بلك يستباروم زند
 شهر سرفينه بريند
 اشعك بالباء الموحدة اسم رجل يضرب به
 لمتل في الطبع
 اشعران دوكناره فرج
 اشوق كصر كندل وصاحب الهنك اوردك
 في الالف المقفولة وهو الصمغ الطروش جاز
 في اخر الثانية يابس في الاولى نافع لصلابة الالاش
 طلاء بالخل يد حتى يبول الدم ينفع من الرخو
 وعسر النفس اذا الق بعسل ونيماء الشعير ينفع
 من الخواثق البلهيه والسوداويه ويحل صلوا
 الطحال والحنازير طلاء وينفع اللحم الفاسد
 الجبد طلاء وينفع الحيات واذا اطل في الخرج للعبلة
 من البدن ويهمل البغم ويخرج الجنين حيا
 منها الشربة منه ما بين نصف مثقال الى مثقال
 بعد نفع في الطبخ والمحلول منه بالخل ينفع
 الزمن من القوبا وان اطل على العانة والابطال
 غير في الحام ويصبر ساعة فانه يهمل في الشر

اش

اشفاق هو من الجز البري جاد يابس في
 الثانية وقبل جاد مطبخ الاولى رغبته اكثر
 من حرارته وهو يهيج الجماع زائد في البناء الاطفا
 وخاصة اذا كان منج بالمثل بزينة المنه واللبن
 زبادة كثيرة اذا ادم من بقوى الاعضاء الباردة
 وينفع الاستسقا في الابداء وزينة في الجماع
 طلاء وينفع اخناق الرتم وينفع من هبوط
 الباردة والكلب الكلب السباع ويسقط
 الجنين احنا لا يضر الرية ويصلح العسل
 اشمنك هي قشور رقيقة لطيفة يلف على شجر
 البلوط والصوبر والجوز ولها رائحة طيبة وهي
 معتدلة في الحر والبرد وقبل لها حارة يابس في
 الاولى تاخذ من طبقة الشجر الذي تبت عليه القوا
 المعدة واجزاء العين وتنفع وجاع الكبد في
 بعض البلاد يطحنها في الماء و يامد حتى يتم قانها
 لا يدق الا مبلولا بالماء يصفى في الدقيق ويحرق
 لها كما يفعلون بالحلبة في سائر البلاد وهي طيبة
 لارض الهند فارسها الك و ذلك
 اشنان بالضم معروف في انواع الطفا
 الابيض يهي خروا العصاره واجودها الاضفر
 الذي يحسل به الثياب لشره منه لا سقاط الحية
 خمسة دراهم والاستسقا ثلثة دراهم واسكر
 البول نصف درهم الشربة القاتلة منه عشرة دراهم

حادي عشر في الثانية وقبل في الثالثة جلاء منقوع
 مفتح حاد يقع من الحكمة والبرق ماؤه المطبوخ
 علاج سم القريب طولاً هذا مجرب
 أشهرهك سفة كره غالب يوجد برساها
 اشهل من جنم
 اسبا مع شيا و سبي
 اصابع العذارى هو صنف من العنكبوت
 البلوط يشبه اصابع العذارى المنفضة فارسية
 انكور يئنه
 اصابع صفر هو اصل نبات شكلة الكفة
 ابلق من صفرة وبياض صلبه من صلاوة
 ومنه صفر مع غيرة بغيرها من حار يابس في
 الثانية فارسية نبح انكث
 اصابع هر من كل نكي قوته كقوة السورج
 اصبع مثلثة المنقر وقع كل حركة مثلث في
 البناء والعاشر صنوع بالقم انكث يذكر في
 ج اصابع واصابع
 اصدران واصدرغان ماء فان في الصلابة
 الاصطباغ نازخودش كردن
 اصطرك هو البعثة اليابسة وهي صفة شجرة
 روقبه
 اصطفلين هو الخمر الذي يؤكل
 اصغصونين هو الشح

الاصفران اللسان والقواد
 الاصف في البنابيع الاصفا الكبر وما
 التي تفتت في اصله فيو اللصف حار يابس
 الاصفر بين الصفرة زرد
 اصفر قاقع صحن زرد
 اصفر سلكم مجوز الخنة السلم قبل هذا
 المجوز اصفر لما فيه من الزعفران
 اصفران زرد و زعفران
 اصل نبح اصول استبدال زنجير كند
 ويقال ليس له اصل ولا فضل اي حبل لسان
 الاصل الحبل الفضل اللسان
 الاصول الاربعة هي الكرفس والرازيانج
 والمخلوق والكبر
 اصبل شباتكاه و با اصل
 اصل الخنثى هو الاسرث وقد ذكر
 اصل اللفاح بروج است ان تاوون بلذ
 اصل السوسن الانثا نجوى طلبة زهر
 مختلفة مركبة من بياض صفرة واسمانجونيته
 وفوقه وطفا يقلل له ابرسا بالوانا نينه
 اي قوس فرح وهذه الاصول عقدية وودت
 دفاق حار يابس في الثانية منقوع ماطف ومبينة
 اللحم على العظم ويزيل الكلف والنمش طلاء
 ويزيل الماء الاصفر والحماط الذي يخرج

لاخلاط الغليظة من الصدر والرئتين ويرفع عن
 لتقاء حافته وبدربول والطبخ بقاوم التهو
 وينفع من الاستسقاء وينقي القروح الخبيثة
 والوسخة وطبخه بحل الخنازير والفضض به
 يسكن وجع الاسنان الشريفة منه من درهم الى
 درهمين ومن طبخه من مثقال الى ربع في الاض
 هو قريب الفعل من التباريقون وينفع سد
 الصد والكامة من الاخلاط اللزجة الغليظة
 اصل السوسن الابيض ينح سوسن سفيد
 ودرهم ويزاد رمان بنفسه مبرج وند
 وياطرافه يبريد وان مشهور شدة ينح بنفسه
 اصل السوسن ينح مهك معادل بين
 لكيفيات الاربع وقيل وطبخه الاولي ينفع من
 خشونة الصدر وقصبة الرئتين والخلق ويسكن
 العطش وينفع من حرقة البول وعسر الولادة و
 من الاخلاجات ووجع العصب
 اصله بالتحريك حين خبثته لها رجل ولعد
 يقوم عليه ثم تدو ثم تثبت وقيل في لافح
 وقيل في الجنة العظيمة الضخمة القصيرة
 اصل من ذكر
 اصلع وجل اصلع بين الصلع وهو
 اللد المتصر مقدم واسه من الشعر وموضع
 الصلعة بالتحريك وكذلك الصلعة بالضم

اصم كز

اصن بوي بيل

الاصهب شفرة تميل الى الحمرة

اصيد كز كرون

الاضافة هي النسبة العارضة للشيء بالقب

الى نسبة اخرى كالبوة والنوة

اضراس الحلم هي اربعة في افضة الاسنان

بعد الاربع ابيض من الحلم لانه ينبت بعد

البلوغ ويقال له النواجد اض وسبحي

اضطجاع هلوبوز من نهادن

اضغات الاحلام خوابها شوريد

اضلاع الصدر هي ستة عظام من كل

جانب من البدن على علة عظام الصدر متصلة

عليه يقال لها الاضلاع الخالصة والاضلا

المفقولة

اضلاع الدوا خمسة عظام اقصرها

رؤسها متصلة بعضها يلبا من الانكسار

عند المضارفات وانما سميت بها لالزق

والكذب هو الاله عن الحق والاستعانة

وفيها مبل عن جانت الى اخره وتسمى هذه الا

الخلف ايضا وانما سميت بها لانها باقية في

جانب الخلف غير محبطة بجانب لقدام ومجموع

الاضلاع من الجانبين اربعة وعشرون

اضم حزن من ناب علم
 الاضمة جمع ضام و سمي
 اطار الشفة كناية لبيع الاطراف التي
 هي منقوشة جلدتها و لحمها و ذكر الاظفر بان
 عن عبد العزيز شاعر السنين في صياحه
 فقال ان يفتقه حتى تبدوا اطراف في البنا
 بيع هو عطف الشيء على الشيء و اعطاه به و كل
 شيء اعطى بشي فهو اطاوله منه اطار الشفة و
 النخل و الحافر و الظفر
 اطباء الكلب جمع طيبه و هي سبستان
 الاطل هو الذي افنه لوز الترماد
 اطراف عبارة سائفة زكس باي
 الاطر اطي قوس خوية كلانته هو
 نبات معروف بالحالي متى بذلك لانه محتا
 في شفاء او زام الحالب ضام و تعليقا وهو
 المركب القوي كالورد
 اطرف بالضم زه من ناخن و كناية حشفة
 اطراف و ليد يطس طبر يقال له بالفارسية
 اطرو حيا من الابدن لعدم الغذاء
 اطروش و شوان كوش كذا اطروش اطار
 اطرية بكسر الطاء و مسكون الطاء و كسر
 الراء و قد سد بالهاء ضرب من الطعام يقال
 لها بالفارسية كذا في التصاح و الصريح

وفي الاساس انخذنا اطرو بفتح الطاء و كسر
 و يطلق في الطب على الطعام الذي يتخذ من العيون
 الفطرية ليجول وفاقا المقطوع دقا قاطع بلجم
 او غيره فاربها اكر او بوشة فاسنة نيز
 اطلاق كند
 اطرو فعل معربا طوى بل هو لفظ متداول
 معنا بلنا ثم اما ترى فلتنحني اصل بلجم
 كابل و اصغر و اسود و ما بلجم هو الدواء
 اطل بالكسر بكسر تين الخاصة جمع اطال
 الاطاط دواء متداول قوة كقوة البوز هذا
 حار و طيب يزيد في الباه كذا في المنهاج و قيل
 انه ورن دواء ضد ينفع من اوجاع المفاصل
 و الفرس شرابا و ضام كذا في النجوم
 اطراب قيل و اربع اسنخا خلف النواجذ
 وهذا غلط لان ارباب الشرح صرحوا بان
 بعد النواجذ لا يكون سنا و لم يقل به احد من
 الفضلاء غير الشيخ صاحب الرضى
 اطفا و الطب من اطلاق صدفة في
 مقدار الظفر طيبة الرائحة يستعمل في العروق
 اجودها الواضحة الى القلزم حيث يكون السبيل
 لان هذه الصدفة يكون عظام الجوزان برهن
 السبيل فلذلك يكتب جومرها عطرية فارة
 فاخر و هو ما يابس في الثانية و خانها به الجفر

ينفع الصرع واخناق الزم وقد يبرم بالحقن يهد
 لطن
 الاظلم بطن الاصبع
 الاعضاء هو تكافؤ الطبائع الاربع
 الاعضاء النوعي هو العنبر يجب ان يمان
 لتان الصفى العنبر يجب صنف من الناس و
 لشخص هو العنبر يجب شخص من التان والعضو
 هو العنبر يجب عضو من الشخص من صنف من التان
 الاعضاء ينسب شدة زيان
 الاعراض النفسانية هي كبقية اعراض
 للنفس تبعاً لانفعالها يحدث لها ما ترسم
 في بعض قواها من النافع والضار وهي ستة
 على ما قاله المسيحي الغضب الفرح والفرح والغم
 والحلم والقول الظاهر لها ليست مختصة
 بها لان الحزن منها وهو خارج عن السنة
 الاعضاء اجسام متولدة من اول مزاج الاغلاط
 الاعضاء الاصلية العظام والاعضاء العرو
 وقبل الاعضاء الاصلية هي التي تولد من السنة
 الاعضاء الالهية والركبة التي لا تصدق
 اسم الكل وعد على جنسها فالشيخ في الشفاء
 بقى اعضاء الاله لانها هي من آلات النفس و
 نام الحركات والافعال والاعضاء المفردة
 بخلافها وهي العظم والغضروف والعصب

الرباط والوتر والورد نهد والشريان والغشا
 واللحم والامه والشم والتمين والنفذ والجلد
 والظفر واللدشيد والشعر ويقال لها البسط
 ومشتابة لاجزاء اعضاء وما عدا ذلك فهو الكرب
 الاعضاء الرئيسة اعلم ان الاعضاء ان كانت
 مباركة اصولا للقوى التي يحتاج اليها
 في بقاء الشخص والنوع فهي تسمى اعضاء
 بقاء الشخص فالرئيسة ثلثة القلب الكبد و
 الدماغ واما ببقاء النوع فالرئيسة هذه الثلثة
 اعضاء واربع بنحو النوع وهو الانثيان
 الاعضاء الحايطة للرئيسة هي التي تنظف
 فيه المبدئية دون الاغانة واما الاعضاء الروتية
 بل خدمية هي التي ينفي فيه الامران دون القبول
 الاعضاء الغير الرئيسة ولا الرئيسة هي التي
 تنقي فيه الامور الثلثة
 الاعضاء الخادمة يطلق على كل ما يتم به عمل
 اخر وهو بهذا الاعتبار اما ان تخدم خدماً
 وهي تخدم فعل الرئيسة وهي منفعة واما
 ان تخدم خدماً مؤدبة وهي تباخر غرضه وهي
 خدماً على الاطلاق
 الاعضاء المولدة للجنس قبل الانثيين عند
 الاطباء وهي الاوردة المتلطفة المشوية المتخلل
 بل قد وهي موضوعة بقرب الانثيين في

فيها الدم لان بصبرها اذا خلع الاشبين
 فصدق عليها انها مولدة اذ لا بشرط في الولد
 للشئ ان يكون مكلا له غاية التكمل وعلى هذا
 يجوز ان يكون في الاوجه الخليل الانثيين
 وطوبه منوية غير طلة الوليد ثم يحصل لها
 كال الوليد عند الحصول في الانثيين لان هذه
 الاضغاث انما تصلح لان يبقى مهية اذا كان الامر
 على ما ذكرنا لانها لو كانت مولدة للثني على نيت
 الكمال على ما ينبغي فلا يكون مهية بل كانت بعد
 فاعلمه لولده وكما له والحال بخلاف ذلك
 لان الكافة الوليد والنخج وقبول الصورة
 النوعية انما يحصل له عند حصوله في الانثيين
 اعضا النساء اسل عبادت ان رخصتين
 وعوده فمكة قريب باوسن وقصيب
 الاعضا الطرفية هي اعضا واقفة في
 اطراف البدن بسطة عن المذبر الاول
 اعضا الغداهي المعدة والكبد والطحال
 اعضا النفض هي الامعاء والكليته والفتان
 والقصبة ثم الرم والمعدة
 الاعفاج الامعاء
 الاعفر الابيض ليس بالشدة بل البياض
 اعني عبادت ان سواد اع استخوان جري
 ونيز نام بك من امث ان يدوم زوج يميم ان

ان زوجي عصبها ان زفماغ رسنه شخ
 صيفرا بدا حمال دارو دكر نام ان وكن زبلد
 كرا ينقسم في وانجا مسكن رو ونيز بعنه بك
 چشم آمد ونيز بعنه بك چشم كره ونيز بعني
 تا بينا آمد
 اعمش انك بر بيدد وان چشم اب مبريد
 يقال هو اعش واد مشا اتباع
 اعوج جاج الذكر هو تشخ يقع في الذكر قبل
 طائما الى جانب واحد
 اعور بك چشم ونام ووده كرمصل است
 بدقان وانظر انك او زابك منفذ بدق نسبت
 مستقرت باعور وانچه ازان منفذ در كود
 بعد ان زفماغي هم ازان منفذ بر زانك
 اعضا كلال مفروط بعرض المفاصل والعضلات
 ويسمى في العرف تعبال العرشى كل اعضا غدا
 اما ان يكون بوسط الحركة ويسمى الاعباء
 الرناضوا ولا يكون كذلك وهو الاعباء
 الحادث من ذاته ويسمى الاعباء الذي لا يعرف
 له سبب هذا ومقدمة المرض قبل الاعباء اذا
 اشدد وجلد شعيرة وان زاد عرض ناقص هو
 اعين فواخ چشم
 اعبر هو مركب ينفع من جرب العين ومن الب
 والقروح في العين ويطلق على الجهة ايضا

لا يغبر ولا اغتر كوردك
اغلبس كرك وهو طهر مرقه
اغتما نكه سخن با پيدا كويد
الاغضب ما بين الذكلى المتخرج اغاضب
اغطش روزكور
اغلف بين الغفلة خننه ناك كره
الاغماء ضعف القوى لتلبه الداء يقال
اغمى عليه فهو منى عليه وقد يطلق على الصرع المصنف
الاغم انكه موى يسبار ذارد وريشان وقفا
الاغتمانه سخن موبدا كويد
اغعن انكه سخن در بينه كويد
افان بهى لادونه الطرية الطيبة الائمة
التي بناج الطبيب لبعض بها يقال فوه واقواه
مثل سوق واسواق ثم افاقوه
افاقوه هو يزور وزم وفضبا صفا
وهو حار حريف الطم امر البرود وهو اقوى
من الحامشاق قبل مو نفع منه حار باينغ القاش
وقبل باينغ اخر الاولى بهل السوداء والبانم
والصفراء واسهاله السوداء اكثر فى الاضناح
يهل السوداء اسمها الا ابلغ من سائر الادوية
والشربة منه اوقبه اما باللبن الحليب الصماء الحيز
وربما سقى بالسكج بن ينفع من الصرع والشخ
الامتلاق والتغ واصحاب لسطان والحرب

المنفوخ خاصة مع زهر البنفسج ويخرج الدود
ويبرى الما ينولنا اجوده المبرز الصار بنالى
الحمة الحادة الائمة مضربا الرية يصلحه الكثير
قبل الشربة منه ثمانية ذرام الى عشرة هذا اذا كان
مطبوخا واما اذا كان كل نفسه فمن درهمين الى
اربعة ذرام ويبقى اربع بطبخ طبخا خوبا بل لا يطبخ
ويخرج فى الطبوخ بعد الملح حتى يفترو ويمرس
يصق لواكل جرم بعدة ثم ذلك بد من اللوز
الافراط هو النجاد وزع على الكمال والتوسط
هو التفضا من ذلك وهو فى اللغة التفضيل قوله
فم على ما فوطغ جنب الله
افرخما هو النساء الحاجر بين الات النفس
الات الغذاء
افريون ويقال له فريون باسقاط الالف
ويقال فريون بالغاء فى موضع البناء هو صنف
حار حار باينغ الزابنه وقبله الثالثة الشربة
منه قهراط الى ان يجلوا البصر كفا لا يقطع لما
النازل فى العين لكن تبقى حرقته يومين ويقتل
منه ثلثة ذرام فى ثلثة ايام فى الاضناح الشربة
منه ضعف دم الى يقال بناء العسل واصلا
ان يخلط مع الصنع العرج
الافرج هو بولد الروم
افرنجشك هو بادرنجوبه

أفريق هو ما بين عشر قبلة إلى عشر أو ثلثه
 وأيضه هو بلد في جانب الروم ينسب إليه الاصط
 فقال الاصطرك الافريقيه
 أفستين من حنثية تشبه روق الصعتر
 فيه طراة وقصير حراثة حار في الاولي بابس
 في المشانيد و يوفج من الشج الادوية يعوى
 المعدة الباردة وبض الحارة قال الاقران انتر
 مانه من الاثار ونفعه من المعدة جدا فانه يعوى
 وينقيها ويصلح الشهوة ويسهل الصفراء والسودا
 عن المعدة والكبد وبد البول والجفون يفتح
 سد الكبد وينفع من البوقان والجمباب المزمنة
 والبواسير خاصة عسارته ومن الاستسقاء
 وفتح الاطرا من الوجه شربا وطلاء وضادا
 بنى الاوردية بالادار ويجلل صلوات
 الاخشاء ضادا ويمنع المدا عن التبر والكافور
 عن الفرس والشارب عن السوس لانه يجلل مانبه
 من الرطوبات الفضلية المحدثه للتكويج ومحوه
 قال ابن سينا اذا ديف بوزيت ومع به البدن
 ضع البوقان يعريره واذا بل بمائه المدا ومنع الكبد
 التي تكسبه من الفاذان تقرضها جبا نفع المعدة
 والبطن ووجاعها وينفع من وجع الاذن وذن
 سبلان وطونا تها ومن السكنة شربا بالفسل
 ويجلل الاوزام الخ في اصولها وينفع ضادا من

الزمد المومن ومن الاثار والنفحة ويقبل اللذ
 ومع الظرون والنين ودقيق التسلم صنادا
 نافع للطحال واوزام المعدة والشرية منه عوطا
 من عسند زام المسببه ومن نفسه وزن شفا
 الى رهبين وجمار طيبة نافع لوجع الاذن وان
 شرب على الربن لم يكر شارب في ذلك اليوم ولو اكثره
 افشج مريب افشج افشجات وهي التي
 يتخذ النبات له لها مياه قدق وبصرها
 ولا يطبخ وينس حتى يصير با
 افطيقوس معناه الثابتة بالبونانية
 المحي الدقيقة
 الافعال النفسانية المحسبه في الحواس
 الظاهرة والتساسته في الحواس الباطنة
 افعى ضرب من الجباب معروف هو اصل بين
 ج افاع والاضوان بالضم ذكروا افاعى حار نابز
 يجفف الشربة من لحم ثلثة مثاقيل واذا طبخ لحمه واكل
 يسهل الفضول من جميع البدن الى الجلد ويجدد
 ويحفظ الشباب الحواس يعوى المعدة نافع
 من وجاع المعص الحنازير والجمام واذا قذ
 كما وي وضعت على غشها سكنت الوجع واذا
 احرف حبات البون طلى ماد مع الزيت
 على الحنازير حلها
 افق خط الاستواء افق نصف طار والقبلة

افوق خط وسط الارض هي الفاصلة بين القطب

ظا من الارض والصفحتين منها

فكل لوزة

فلا طون الحكيم الالحى معناني لغتهم العجم

واسع وكان اسم ابه ارسطن وكان ابوه

واشرف اليونانيين وهو وليد سقرط الحكيم

اسناد ارسطو يجب الجوس في الضارى و

لوحته وكان يسندك في الاكثر على موضعه صوة

بكانه وكان يجمع منه على نحو مثلين في الغبالة

والصغار والبرارى من كلامه الغضب الشهوة

وكل خلق من اخلاق النفس فله مقدار يصلح

بمال الشخص الذى يكون فيه فان زاد فيه على

ذلك اخرج به الى الشراى ان الغضب يشبه الملح الذى

يطرح في الاطعمة فان كان بقدر صالح الصالح

الطعام والا افسد ومن كلامه ايضا اعظم الصا

فوت الوقت بلا فائدة والتلبذ باخذ منه الملكة

قاما لاحترام الحكمة

فلونبا مجوز نسب الى افان وهو طبيب

روى اتخذوا لخاصية تكبير الادجاع

افليون مو الشيخ الجبلى

اقبها كان بكسر الهجزة والفاء والنون والياء

بدا لفا تصحيف ودكان استخوان فزع كرم ر

افيون بالغف قال الشيخ هو عصارة الخشخاش

الاسو مسمومة قال القرشى ليس كما يظن انه عصا

الخشخاش الاسو بل هو صمغ ذلك النوع من

الخشخاش ويخند بان يهرط ساق ذلك الخشخاش

بالقرب من الخشخاش شبه فخرج منه هذا الصمغ

قال الشيخ باورد باس في الرابعة وقبل باسنة

في الثالثة قال فولى ان احد السهو القائل لل

يقبل بالبرد قال التسيد الشريف قدس متر

في شرح الواقف ان الافون مع مرارته

يبرد بربدا عظيما فنجعل انه بارد فبئس

به فاذا ذكرناه من ان فعل المرارة هو الحرارة

لكنه نجعل اسدا كما بينه القاضى بقوله فربما

كان ذلك التبريد لان الافون بحرارة وتخبير

ينبسط الروح ويحلله ايضا اذ من شأن الحرق

احداث المبلى المصعد والتعليق اذا تحلل

بعض من الروح الحامل للحرارة الغريزية و

انبسط بعض الباقي حتى يخلو مركز الروح فيحصل

بالعرض من الافون تبريد فانه لما زال المسخر

عاجا جزاه البدن المقضية للبرودة بطبائنها

الى تبريده فهذا التبريد ليس صلا للافون حتى

يلزم كونه باردا بل هو من فعل اخر ازال عنه

الافون بحرارة فاما كان ينعم من فعله فلا

نقض اصلا قول هذا القول مخالف لجمهور

الحكام والقاضى الذين اسخى الطعم بالحرق

افق خط وسط الارض هي الفاصلة بين القطب

ثم المرارة ثم الملوحة ليست كلتيه لانهم اخبروا بان الكافور مع شدة برودته مركب كذلك الشا^{شعير} وبعض القثاء والحبار واجابوا بان غلبة البرد على المراما للتركيب الحاصل من اجزاء مختلفة القوي واما القارض ودهن ذلك والسهدا الشريف قد ستر اعرف بذلك في شرح المواظ ايضا قال صاحب الحاوي قبله ينفع وينوم وكثيره ينقل الشربة منه مقدار عدسة ولا يبرأ على انفسه الا من يناد شربه قال صاحب النسخ الشربة القائلة منه رومان وقيل شغال مصلح العقر في القنار والمعاين والجند بيد ستر في المعالجين محمد مسكن للوجع طلاء وشربا بحقق للقرح ويسكن وجع الاذن اذا حل في من الورد وقطوف الاذن حارا ووجع العين مع لبن الغاطرة ويدفع السج ويسكن السعال المزمن يحبس الاسهال واعلم ان كل ادوية مركبة فيها الايون فانه يستعمل بعد سنة شهر ولا يستعمل قبل ذلك وكذا ما فيه الشبغ واللفاح

اقا قيا قال الشبغ عصارة القروط وقال جالينوس هو صفة وقال بولس هوزير و قبل صفة هو الصمغ العربي وفيه لنع زول بالفسل لانهم مركب جوهر ارضه قابض و

الاقشاب الامعاء
الاقصاض ازالة البكارة هي ايتها
الاقشبه المنسجحة على فم الزم
الحوان بالضم كل سكي له ووق يشبه
بورق الكروية وزهره شبيه بزهر الاذون
وله رائحة فيها نفل وفي طعمه مرارة حار في
الثانية باب في الاوى قال ابن سهل ان شرب
هذا الدواء وهو يابس بالسكين واللبج كما
يشرب لاقهون سهل بلغما ومرم السوداء
الشربة منه قلنة دالهمج اقاسي يمدد في
والنون واقاج
الاقرا قال المسجح باطن الزم اقول
لم اجد هذا فيما عندي من الكتب واكبر
اقرا ما طبقان الاكبر هو ذرور

جوهر لطيف صفة للذعر وبطل بالفسل بارد في الثانية بحفف وغير الفسول بارد في الاولى باب في الثانية فابض ينفع سبلان الدم وشو الشعر وينفع من الشقاق العارض من البرد من اسخاه المفاصل قروح الفم ومن السج ولا سيما الدهن ويقوى البصر ويظفر ويسكن الومل يدخل في ادوية الظفرة ويتعمل مشربا وحقنة وضادا ويرد تنق المقداء وينفع من سترها ويطلق على الاعضاء المكسورة فيقون بها

الاقشاب الامعاء
الاقصاض ازالة البكارة هي ايتها
الاقشبه المنسجحة على فم الزم
الحوان بالضم كل سكي له ووق يشبه
بورق الكروية وزهره شبيه بزهر الاذون
وله رائحة فيها نفل وفي طعمه مرارة حار في الثانية باب في الاوى قال ابن سهل ان شرب هذا الدواء وهو يابس بالسكين واللبج كما يشرب لاقهون سهل بلغما ومرم السوداء الشربة منه قلنة دالهمج اقاسي يمدد في النون واقاج
الاقرا قال المسجح باطن الزم اقول لم اجد هذا فيما عندي من الكتب واكبر اقرا ما طبقان الاكبر هو ذرور

بهونه بالبو تانية كحلوس فاشق منه لا كحل
 والطن على هذا العرق لتركيبه وقال قوم لانه
 سده بالصنع كحل اللون لكثرة ما فيه من الدهر
 لا تراعه من العرقين قال صاحب مجموع اللغز
 وهذا العرق الواحد قد ذار على جميع اعضاء
 الانسان فهو في اليد لا كحل وفي الرجل الشا
 وفي الظهر لا يهرق في البطن الا مجرد في العنق
 الوريد قال الشيخ توصف هذا العرق بالاكل
 ولا يضاف اليه فلا يقال عرق الاكل تاو سبه
 رك صفنا انام
 اكر وفس هو الجوز الرقى
 اكره كونه بنى
 اكوفانق بالنون وقبل بالباء دهوننا
 وعشرون درهما ونصف قبل ثلث عشر درهما
 قال ابن هبل هو من الزيت ثمانية عشر درعى
 ومن الشراب وقبان ونصف درعى ومن
 السسل ثلثة اوان وربع وثن
 اكسب مر كونه شدة درة ودها جشم
 كه كوش برونا تد بعنه كونه مضى وى اصل
 كاواس بعنه كونه مضى وى شافيت
 نافع واكسب اصل كلواست فز ملك هل كهنه
 الكوش بالحنه ويدونها شى يلف على
 الشوك والشجر يشبه اللبف المكي لا ورق له

هذا هو الجوز الرقى
 وهو الذي يهرق في العنق
 وهو الذي يهرق في الظهر
 وهو الذي يهرق في البطن
 وهو الذي يهرق في اليد
 وهو الذي يهرق في الرجل

ولا زهره صفا ويبقى فيه مرارة وعفونة
 والناب عليه الحرارة وما قد ينفع البرقان قضا
 عليها رند البول والحض وينفع المنس و
 الحميات الصبغة ويخرج الفضول العضة من
 العرق يرفق لطيف ويقوى المعدة خصوصا
 المغلى منه واذا شرب بالخل سكن الفواق ويخ
 سده الكبد والمعدة
 الاكل بالتم وبصفتين ثم الخل والشجر
 والاكلة بالتم والتمه وبالفتح المره الاكل
 والاكال هو الذي يباع من قريظة تحليل
 الى ان ينقص من جوهه اللحم
 الاكف لون بين السواد والحمرة
 الاكليل كونه بنى ناج وما الحاط باللفر
 من اللحم وايضا هو الحد المشترك بين السواد و
 البياض من فوق العين والاكليل في قرحه
 عليه فاعلى السواد في بياضه وماغلى البياض
 وفي حمزه
 اكليل الملك قال الشيخ هو زهر نبات
 بين اللون هلاكي الشكل فيمع تحمله صلا
 ما قد يكون منه بضع قد يكون منه اصفر في
 النهاج هو نبات حار بمره الاولى وقبل
 مستدل بين الحرارة والبودة وفيه قيس مع
 تحليل يفتح للاورام الحارة والقروح والطن

وعضادته ترمع البهيج يسكن وجع الاذن يظهر
 وضادا والظول باءه يسكن الصداق ويسكن وجع
 المعتة نافع لورم المعتة قال القرشي انما سمى به
 لان كان يجذب منه كابل بعضها الملوك طرازا
 واطن ان سببه للمعا في المنبات من النفع والوجع
 الكه ما يندى فاود و زاد
 الكعب سباه خاك كون
 الالضاق والترك والالنتا
 حبسبت بجزى
 النضاق الجضم هو ان يترن الاجان بالقله
 الكمكف مندق هدى
 الالواوع هو ذلك الغفرت الى العدا لجانا
 الشع انكده بن يانا كرواند وذا باغبين
 والالنتع ايضا الترمع اللسان
 الالاحاح سبه يهدن يقال الخ عليه بالشد
 والسخ السحاب و ام مطره واقام
 الالسن بالفتح اخلاط العقل قد اس
 الرجل فهو ما لوسى مجنون وما ذمك الوسا
 اى شبا
 الالف كذذ بان وانكثت كهين
 الكن كك
 الام هو الوجع قال القرشي الذى ظهر له
 ان الام اعز الوجع فانه اذ كان المنافى

بانه قوة كانت والوجع اذ كان يحس اللسن قال
 نفوس قد تصفت كثيرا من كلام المنعدين و
 المناخر فلم اختلفا في موارد استعمالها
 اقول قد فرق السنجي ايضا بين الام والوجع
 الماس جوهر عجمى يكون في الاوديه عند
 مسهل المياه بالهدو ويقبض الجواهر ويقطع
 وينفش باطن ان الحنرة واللام فيه اصلتين
 كالناس وليس يعرفان كان كذلك فبابه
 الحنرة وان كانا اللين في فبابه الميم ولهذا
 اودده ابن سبل في حرف الميم
 التجموج هو العود الذى تجزبه يقال التجموج
 والتجم والتجم النون فلذاتان كانه يترن في
 رائحة وانتشارها كذا في القاموس قال الجليل
 الالنجوج والالنجوج العود الجيد
 الالهام هو ان يبقى اهد في النفس اربيشه
 على الفعل والترك وهو نوع من الوعى النفس
 الله به من يشاء من عباده كذا في النهاية وفي
 شرح المطالع الالهام القاء معنى في القلب
 بطرف النفس
 الى بالفتح والكسر القصر نفس الآء جماعة
 ويكتب الياء فعنا وهو امعاء
 الالته والفتح ونبه وهو ما ركب القوم
 شحم ادم يقال رجل لى ملح وذو فضل اى عظيم

الالته والفتح ونبه وهو ما ركب القوم
 شحم ادم يقال رجل لى ملح وذو فضل اى عظيم
 الالته والفتح ونبه وهو ما ركب القوم
 شحم ادم يقال رجل لى ملح وذو فضل اى عظيم

الالته والفتح ونبه وهو ما ركب القوم
 شحم ادم يقال رجل لى ملح وذو فضل اى عظيم

الالبه واذا تئيبه حذفت التاء وقلت
 البانج البات والالبه اللحه التي في ضرود
 الابهام كذا في القاموس وقال الجوهري الالبه
 اللحه التي في اصل الابهام والضره التي يقابلها
 وقال الرغزني ايضا كان وفي الساج الضره
 كوش بسان وكوش بن اكش خرد حارة
 في الاولي رطبه في الثانية ضره للعدة وتلين
 الصلابات والعصب الجاسي
 الامتلاء ان يمتلي البدن من خلط من الاط
 الاربعه ويشرب الانسان على العله وقد يطلق
 الامتلاء على ذاءه الاخلاط في الكفبه و
 الامتلاء من الطعام والشرب فقل اطالعه
 في كلام اطباء بهذا المعنى الامتلاء بالمحسب
 هو ان يكون الاخلاط والارواح وان كانت
 صالحه في كفيها انها لكن تزداد في كفيها
 حتى ملأت الاربعه ومدتها
 امحى منك
 امحط انك دائم ازيبه وياب رود
 الامراض الطارئة على نوعين فانه هي
 التي لا ينفذ يقبله او بناحية ويسمي ما شبه
 وخاصة هي التي ينفذ ما حفا وهي وفده
 وهي التي بعد اسبابها على انواع فاقم اصل مرض
 الامراض المادية هي الامراض المشبهه بلوا

ويقال لها الامراض الكلبه
 الامراض المزمنه هي التي تمتد مقدا وبعين
 يوما فاضاعدا وليس لها طرف ينتهي اليه الزمان
 لا مكان امتداده طول العمر
 الامراض الحادة اعلم ان الحادة قد يكون فاعلا
 في الفاعله وهو الذي لا يتجاوز مجرانه الرابع
 وقد يكون دون الفاعله وهو الذي لا يتجاوز مجر
 انه السابع وقد يكون حادا بقول مطلق وهو
 الذي ينفذ اما في الرابع عشر الشرع وما
 تاخره الشرع يهي حادا منقلا لانقاله
 مراتب الامراض الحادة الى المزمنه
 الامراض المومنه هي التي فيها امان من
 الامراض المسلمه هي التي لا مانع لتدبير
 الصواب فيها وفي الامراض التي يسلم بل هو
 ذوقه ونه رتبا منعت عن تدبيره بالواجب
 ان يكون صداع وزلة فبما رض النزله الصدا
 في واجبه من التدبير
 الامراض المنعده هي التي ينفذ من شخص
 الى اخر بالجوده كما قبل شعور
 بتويده وحسن نوع از مرض
 حذركن ازوتانها في ضرود
 جرام ومرض ابله سرخيه
 وباوجب فانها ونجر

قال الشيخ الابلان ينسب من بعض الى بعض
 من بلاد الى بلاد وانتقال الامراض لو افد
 الامراض المتوارثة هي التي تتوارث من
 الابوين الى الاولاد كما قيل شعور
 متوارث الامراض علم وفها بنساجند
 وحر وفجبرق حج ورج تلك التي تمت الجسد
 غالباً من المتوارث البرص والتون النقرس
 السبن السلد الالف ايليا يها وهو الصرع
 وقيل الابنة والجيم الجذام واليم الما الجوليا
 والذال الذق والجيم من النعك الحرب والبا
 الجهر والراء الرمد والقاق الفرج المنغضة
 والحاء الحصبه والجيم الجسد والوا والونا
 والجيم الجذام قال الشيخ ان حصا الكلى المشا
 مما يورث
 الامراض الفضليه هي مخصوصه بزنا
 من زمنه السنه
 الامراض المفردة والمركبه قال الملائه
 كل مرض امان يكون تحققة باجماع امراض
 كثيره حتى يتخذ ويحصل من المجموع مرض واحد
 اولا يكون كذلك والاول هو المرض المركب
 والثاني المفرد ومعنى هذا الاتما وان تلك
 الانواع يكون موجوده وبارز من مجموعها
 حاله اخرى يقال انها مرض واحد كالوز

لما فيه من سوء المزاج وسوء التركيب تنفق
 الاقتصا فلو اجتمعنا مرضين كثيرين ولم يحصل
 للمجموع حاله زائده يقال انها مرض واحد كما
 الحى مع الاستسقاء والسعال مثلاً لم يكن ذلك
 مرضاً مركباً بل امراضاً مجتمعة وكل مرض مفرد
 فلا يخلو امان ان يكون بمجهت يكن عرضة لكل واحد
 من الاعضاء اولا يكون كذلك والاول هو تنفق
 الاتصال والثاني امان ان يكون عرضة لولا
 للعضو المشاهدة وهو مرض سوء المزاج والاعضاء
 الابنه وهو امراض متوال التركيب
 الامراض المشاركة هي على قسمين لان كل
 العضو الى جواره واعنه امان ان يكون على ما يجب
 فلا يكون في المشاركة مرض واحد على ما ينبغي
 فاما ان يكون الحركة الى الجار معذرة او معتبر
 او الحركة عنده كذلك فيكون على التقديرين في
 المشاركة مرض
 الامراض المشتركة هي امراض يكون عرضة لها
 لكل واحد من الاعضاء المفردة والمركبه كتنفق
 الاتصال ويسمى الامراض العامة
 الامراض المشتركة والاصليه قال الملائه
 اعلم ان كل مرض مخصوص من العضو الذي هو
 امان ان يكون تبعاً لحصول مرضه في عضو واحد
 يكون والاول هو الحادث بالشركة ويسمى المرض

لشركه والثاني هو الاصل سواء اوجب مرضا
 اخر يقال انه حادث بالشركه اوله بوجوب كون
 غالب لا يوجب المرض اصلا الا بالنسبه الى
 المرض الذي بالشركه
 الامراض المزمنه هي الامراض التي يسهل
 علاجها والامراض الكليه بخلافها
 الامراض الجبرئيه هي التي تحدث بالابتعاد في
 الجيران
 الامراض العصبية هي التي تصعب فيها اللوات
 وتبس تحت المشام بسبب البرد
 امراض الشكليه هي التي تفتقر الى الاعضاء
 فتقر الافعال
 امراض الجوارح هي اسنادها وتضيقها
 الشاع وامراض الاوعيه كذلك
 امراض صفائح الاعضاء هي الملاصق في العضو
 الذي خلق خشبا مثل العده والخشونه في العضو
 الذي خلق لينا مثل الرية
 امراض الوضع وهو ما يقتضيه الوضع والثنا
 وهي ربيعه الاولى ذوال عضوعن موضع
 مجلع او غير خلع الثانيه حركه فيه حشيب
 سكونه كالرعيه والثالثه سكونه حشيب
 حركه كغير الفاصل الرابعه امتناع حركه العضو
 الى جواره او عنده او قشرها

امراض العده قال القرشي عدد الاعضاء
 اما ان يكون كما ينبغي ولا يكون من جهة مرض او
 لا يكون كذلك ومعنا لا يكون كذلك فاما ان يكون
 اكثر مما ينبغي او اقل مما ينبغي كل منهما اما ان
 يكون طبيعيا او غير طبيعي الطبيعي اما ان يكون
 كلبا او جزئيا اعني بالكل ان يكون الزائدا والناقص
 عضوا كما ملا كما لا يصح وبالجزء ان يكون ذلك
 جزء عضوا كما لا عملة فالزيادة الطبيعية كما لا يصح
 الزائده وكون زيادة اتملة كمن يكون لبعضها
 اربعة مفاصل والزيادة الغير الطبيعية كالظفر
 وكما يفتقر لبعض الناس ذنوب شبه القرن فان
 في بعض موضع الترك طائفة يوجد لها ذنوب
 بظف المخرج وتحرك بالارادة وطائفة في بلاد
 الصين يوجد لها ذنوب صلب لا يتحرك وهو ينكسر
 بغيره وكسره قائل قد يفتقر لبعض ملوك
 دمشق شبه القرن
 امراض القفا اما ان يكون ازديدا مما ينبغي
 او انقص وكل واحدا باعام او خاص فهذه اربعة
 امراض الكرعيب
 امراض
 امراض ذن
 امراض بي ريش مرج
 امراض موهو برود ويزيد

امر وسبا معيون ينفع من امراض الكبد
 امربيات هي الات بطون
 الامشاج المشج بالكسراب ووزن بم
 امخج امشاج والمشج بالفخ امخجن قال
 القريشي الامشاج بمعنى الاخلط والمراد بها
 الاخلط فيها المتخلطان لا الاخلط الاخر
 التي هي ما يشبه التبه الغذاء او لا يقال نطفه
 امشاج الماء الزيل اذا اخلط بماء المرأة وما
 يتكون منه لانه اخلط لا متراجم بعض ما فيه من
 الدم وغيره بالعرض فصح التعبير عنها بالامشاج
 وقبل الامشاج المائعات التي يتركب منها
 الاعضاء تركبها اوليا
 الامعاء الدقاق هي الامعاء العليا وهي اثنا
 عشري والضايم والدقاق
 الامعاء القلاظ هي الامعاء السفلى وهي
 الاغور والقولون والسقيم
 امع وامعك والغغ والكسركس كراوذا
 راي نوود وتابع هم كس بود ومنه قول ابن
 مسعود رضي ولا يكون احدكم امعه ولا يقال
 النساء امعه
 امعق سرخ تيره
 امقبار بنوس هي الحى البليغية الدان
 املس هو الذي يكون سطحه مسويا لا

لاخشونه فيه
 رمان الملية نار بكة او اذا ذمه نوود
 الامم بالقلم مادد واصل هر چه اصل
 الام امهته ويجمع على امهات ويقال لامهات
 للناس والامات للبهائم وام سرشك وسند
 كرد من نابرض وآه بالمد شكستكي سر كرتو
 دماغ وسند ناشد
 ام الدم هو تفرق الاتصال يكون في الشرايين
 قال السديك تفرقا الاتصال ان كان في الشرايين
 ولم يلحم وكان الدم يسيل منه الى الفضائل
 محوره حتى تمتلئ في ذلك الفضائل واذا عسر ذلك
 القضاء فاد الدم الى الشرايين يسمي ام الدم
 وقوم يقولون ام الدم لكل انفجار شرايين
 ام الدماغ وامر الراس هي الجبلد التي
 يجمع رخ الراس اعلم ان الدماغ كله جلد يشد
 احدهما رقة يحيط بظاهره والدماغ وبيته
 الرقيقة والثاني صفيق مما من العظم ويسمى
 الغليظة والجافية
 ام الطعام كندم ومعدهج امان الطعنا
 ام ملد مراتب
 ام غيلان شجر الصنع العربي صنفه لوز
 الصنوع ويقال له الثوره تروق
 ام السويد وام غره وام غرمل

في
 في
 في

لوسحق بزرها يدمن وذلك به موضع التنف
 وانشربين ذلك الشرب منه وانفا
 الى دم
 الح سعل كذا في الخلاصة وفي المناج لانوه
 والايح والايح ثالثين من باب ضرب
 الحدا وروا مدن
 الاخطاط الكلى هو استبداء الفؤاد
 على المادة المرشبه وقد يواد بالخطاط سكون
 المرض هو الخطاط الغير المحقق
 الاخطاط الخمره هو زمان الراخه وهو
 من ازمان الصحه كما يحي
 الخلال الفرد هو تفوق الاتصاف الاعضا
 المشابهة
 الاختلاج هو زوال العضو مع وضعه
 اندروما حسن كان حكما وطيبا حقا
 زاد في التبراق اقواس الاغصان التي هي افوق
 فيه من جميع الادوية المفروض المقصوفه و
 هو مقاومه السموم
 اندروهاون تلذذه درميا كندم با
 الانزوت معرب غزوت كذا في
 الصنح وفي الخلاصة ومن التحليل وجمع
 اللغه غزوت بالعين وهو صمغ شجرة تسمى
 وفيه فزارة منه ابيض ومنه هو خا في الش

باب في الاولي وقبل وطبخ الثاني مغر مجفف
 بل اللذع وبنبت اللحم في الجرار وبنض النارة
 ويحلها وينقع الرومان سحق في لبن الجارية
 اوفي بياض البيض وان سحق في السمن وقطر في
 الاذن نفع من وجعها ويزيل الوخ من العين
 ويهل الصفراء والبلغم والاخلط الغليظة
 من المفاصل وخصوصا الورق قال الشيخ ان
 اتخذت قنبلة بصلوات في الاذروت
 المسحوق ويدخل في الاذن المقيح ابراق ثلثة
 ايام ويستعمل النساء في الخمر الجففت المتقى القفا
 قديمين واذا شربها المشايخ منه شها متواتر اصله
 افروع انك مؤسرا واز يمش سرادشك ناشد
 انزعاج وانكجته شدن وازجاي منضه
 انسان مردم وسر نكشج ناس وانا سالفه
 انسان العين مردم ديدان مود بيندا
 است كبر رطوبت بفسه وطبقه عنقه فابدا
 اسلال البدن الخزاله
 الانسى البسار من كل شئ وقال
 الاصمعي هو الهمين وقال كل اشين من
 الانسان مثل الصاعد بن والزبد بن و
 القدمين فما قبل منها على الانسان فهو
 وما ادبر فهو وحشى
 الاضداد اشتقاق عرق في خيل

الاضاح عند الاضياء بوترق القلبط
وتقلظ الرقيق وتقطع اللزج .

الانطاكى هو السقونيا

انونيا هو الهندباء الشامى

انطيقوس وقبل انطيقوس هو حى اللآ
وفذ ذكر معناه الراسحة المكنكة فى البدن

انف ينسج انوف واناف

انف البرد ينسج سنا

انضاح انشاق العروق واسه

انفجاره هو تفرق الاتصال وسط الوؤد

انفخاء بكسر الهجزة وفتح الباء وتخفيف الحاء

وتشد بها يندبر ما يبرج اناخ قال الاقرئ

الانفحة لين في كرش فاله كرش الحنونا

كالحمول والجدى في اوائل التناج قبل ان يطعم

نهر اللبن وشربها الخليل اللبن الجامدة المعتد

بالحل قال الفرشي كل الاناخ حارة بابسنى

الثالثة حارة ملطفة محللة مجففة مجمل اللآ

واللبن الجامد في المعتد ويجد كل ذائب تجلها

مع الزبد بعد الطهر تبين على الحبل شربها يمنع

الحمل فيها ترابقة جدا الا انها لا تدخل في التفرق

لا فرط اللخبين فيها قال ابن كزبانى حبر

شبا عليها من نفخ الجدى من دانق الى انفخ

او الى نصف دم في جنب الاسهال المتبقي فانها

تجلب من ساعده ونبسى ان يسقى بالندى

لك لا يمرض القولنج بسقى اولادى فان لم

ينسج فليس في اليوم الثاني فانسج قال الشيخ التتر

منه دون عشرة فوادط وقيل من الحمل دانق

ومن الارنب من قهرط الى نصف شقال قال العبد

اذا ديفت اية انفخه كانت ولطخ بها الجبين و

المنخران عند خروج الدم بالرفاق قطع من

ساعده وانفخه الارنبان سحق جزء منها مع

جزء من اصل الكبر وبغلى بالماء حتى يغلاظ و

يطلى به السرطان قلعه نغسه نغما عجبيا

انفس كاحمد بكى ازسه غشاد اكونبداكه

بروجين يحميد ونزدبان ترين غشا اسنجر

انفصال العظم هو تفرق اتصال عظم من

عظم اخره منصوبه كعقروا اتصال الزند بر من

غير كسر

انقباس هو حى اللط يطن فيها البرد و

بظهر الحمر

الانقباض هو عكس الانبساط قال الراز

الانبساط هو ادخال الهواء والانقباض هو

اخرجه والانبساط من النبض ظاهر الانقباض

منه خفى لا يمس الاقل من الناس هامة النفس

ندينان والانبساط هو علو الصدر والانقباض

مولطاه

مثل كاحر الفنفذ في معرفته كما في
 سندنا منه يقال بات فلان بلبلة
 نذاي سهران الفنفذ لا بنام
 نغراس هو لم يخو حول الجدا والبسة
 ها العروق الضارب غير الضارب الخ
 بدم مناك
 نغرد با وهو لفظ رومي معنا الشبه
 القلب هو البلاد ووصفي الذهن يذبح
 لنسب وبنفع الفالج
 انقلاب الجفن وهو ان يميل الحدب الى
 داخل ويحصر المقلة
 انقلاب العدة هي ان يغدق لانت
 ما اكله منهما
 انقلابس بالفخ والكسر من شبيهة تحت
 ردى الغذاء فارسيه ما رماهي
 انقهار بوسن هي البلغم التي لا تبكول
 انكسك الاذن قال الشيخ نجيب الدين
 هو ان ينكسر العضرف من حيث يظهر للعين
 ان الانكسار لا يطلق على تفرق الاضال
 للعضرف فاصطلاحا قال المشي قد بان
 ان جوهر الفنفذ وهي لبن قابل للانطاف
 والاصحاء فذلك لم يقبل الكسر من الكسر
 لانه انما يقبله ما لم يقبل الاصحاء كالعظم

والشيخ ايضا قد صرح بذلك حيث قال كلف
 اعلاء عظم واسفله غضروف ولا يعرف للغضروف
 الكسر بل الرض لكن بعضهم جعل محك حكم
 العظم واطلق الكسر عليه
 امثلة واحدة الانامل هي وثل الاصابع
 النموذج معرب نموذار
 انوش دار وهو ذاء متك ويقال ينبر
 المنزة ايضا
 انوق هي الرخمة
 انومبالا لة كوهي حار بابية الاولى
 انياب جمار دندان بنش
 انبث نرم امن وقد ذكر
 انيسون بادبان رومي حار بابي في
 الثالثة محلل للرباح ومدد للبول ولحم
 وبزبل سد الكبد والطحال ويسكن العظم
 البلغوي ركي واللبن والنخيد فخر
 السقوم ويقبل اللبن ويبين على عظمه
 لان كل تدرف فيه قبض ما كما ان كل سهل
 فقه نفع ما من سبلان البول وان قطره
 ومن الورد في الاذن سكن وجهه وبنفع
 من الهيج وورم الاطراف والسبل لة
 الكحل او بخار مسكن للمدح البارد
 لواخذ منه درهم ومن بزوال الحشا من

دوام وجود الشرح ودم وكذا وصفه دم
 وطبا شرب دم مع شرب الخنفسا اش ابدا لآرتا
 والشربة منه دم الى مثقال بدله نزل الاز
 نبض لحكم في
 او ناد الفم اسنانه
 الا و فان اجنا قنب من اطراف العصل
 شبهة بالصعب البياض واللذونه
 او قلمش اوقبه
 او بولوس و بقاء او بولو و قبل او سوا
 سبن ثلثه قراد بط قال الشيخ هو داتق و وضع
 او و زافون نوع من بد البحر يكون
 لاصقا بالصعب از جدا
 او زهما هو الورم الرخو
 او زاطلس هو الشناق
 او رده عبارثت او ردها كرسنه
 از طرف بحر و مجموع او رده يك طبقه بود
 مكر و بد شرا في كره و طبقه است بر سر
 او قلبه بر دو غلظي ايشان از پوست
 بر سبيل ریح و چون دم كبر غلظ بود
 در طبقه واقع شد تا اجمه از لن ریح
 شود لثه و حمار و دم مناسبه في ايشان
 است اصل و در دم و در كاسه است
 از معر كرسنه و در كرسنه است

بنا بد و د ب كرى از طرف حذب و كرسنه
 انرا اجوف خوانند بنا بر آنكه جوف آن
 و سبغ افتاده
 او رطى وهو الامهر قد ذكر
 او زمرغابى الوعدا و زنج او زون
 كذا في التاج وفي الصالح وفي الد سولا و
 البطر و قد هوى بالواو و اللون فقالوا و
 حار و رطب في الادب بحسب الحفظ
 او سطا شرفا شبر كرك
 او سندا هو صخر من البنا و في المنكر
 هو حاد باس
 او شهبلس الحكيم كان واضع علم احقا
 الوفق على وجه عجيب هو ان يخرج شكلا
 جميع اضلاع الطوليه و العرضيه مناسبا
 و يكون عدد جميع سطوره منسا و تفرق
 زهوان طبا الاشكال خواص از امور بنه
 في اوقات معينه اما شكل ثلثه في ثلثه
 لهوله الولا و تراجم المد عن مكانه
 وهو اول الاشكال و شكل مائمه في ان
 محرابا هم لظفر السكران كان شكله على
 ذابهم
 او عده الریح في اقلب الشرايين
 او قلوب من طرف الشرايين

از يك سبب نوزاد
 شده و در بعضی
 اوقات

اوقات لا يخرج قال الشيخ لاكثر الايام
 اربعة اوقات ابتداء وتزويد وانتهاء وانحلال
 فالابتداء هو الوقت الذي يظهر فيه المرض
 يكون كالمشايير في اخاله لا يستغفبه غيره
 هو في الاكثر الى الرابع والتزويد هو الوقت الذي
 يستغفبه اشتداد كل وقت بعد وقت الاشارة
 هو الوقت الذي يقف فيه المرض في جميع
 اجزائه على حال واحدة والاختطاط هو
 الوقت الذي يظهر فيه انقضاء هذه الاوقات
 قد يكون بحسب المرض من قوله الى اخره ويقبى
 الاوقات الكلية قد يكون بحسب وقت طبعه
 ويقبى اوقات جزئية وقد يظهر لاكثر
 في الايام واوقات السنة في فصولها
 او في اوقات اطباء واذ في عشرة دله
 وعنده اسباع درهم وهو اسناد وثلث
 اسجاج اواق بالشدك مثل اشبه
 واثاق جان شمس خفت الباهم الجيع
 وفي المنذرة الاوقية عند قوم مكبة
 مثاقيل وعند قوم ثمانية مثاقيل وميل
 الاوقية بوزن الفضة ما ذكره اولو الملحق
 اربعة ونصف قال حنا ب النهاية وكانت
 الاوقية قد باعبادة عزار بين درهما
 وفي غير الحديث نصف سدس الرطل هو

جزء من اثني عشر جزء او يختلف باختلاف اصلا
 الابل والاراق عند الاطباء اربعة وعشرون اوقية
 الاوقية منسوخ الاولون والاوابل
 ولا والى الاثني وهي الاولى
 الاوقون هو الاوقية
 او ان هناك ج او انه مثل زمان واوقية
 الاهاب الكبري الجلد عالم يذبح ج امواج
 الاغال بالكسرة ومرفعة السكاج البرية
 للصفاة عن يدها قال الشيخ يجب اللين و
 هو علم البقر عظيم النفع للبرقان
 الاهاب التي تاتي بوزنها الاها لكل من
 من الاضغان مما يؤتدم به ومنها ما يشك
 يدعى الخبز الشعير والامالة السخنة المتنتنة
 فيجب
 الاهاب دوازشره
 الاهول زرقواستن وباصل شدك
 مناه وحن تامل كذلك
 الاهون المنب
 اهلب ل قال ابن الاعرابي هو نفع الابر
 اوليس في الكلام اقبليل بالكسرة ولكن يكون
 بالفتح مثل ابرصم والطرحيل معدر حليله
 وهي ثمرة شجرة معدرة الاصفر منه بارد
 والاولى بالفتح الثانية وقيل تحايف

الصوت ويسكن وجع الاستا وينفع الدمعة
 الخفقان ويهيل الصفراء والبلغم والسوداء
 المحرقة واسهاله للصفراء أكثر الشربة منه كقته
 دوام الى عشرة منقوعا وغير المنفوع منه
 دوهان الى خمسة دوام يدهن اللوز والسكر
 والاسومنه بارد يابس في الثانية يصفى الصوت
 وينفع الجذام ووجع الطحال والبواسير و
 يهيل السوداء ومقاد الشربة مثل الاصفر
 والكابلى منه بارد يابس يهيل البلغم والسودا
 وفي الجامع ان اسهاله الاصفر اصعبه الخوخ
 فيه ما لم يظهر فيه هذه الصفة ذاك كرا فله
 ضمه فاقول الدليل على ذلك انه اذا وقع في
 الماء كان اسهاله اقوى اذا اخج قل سها
 الاذ ناب النار فوهه الخاصه في جوهر و
 اصلاح للملح اذا شرب مدقوعا ان يخلط
 بالسكر او بالترنجبين ليعن من شد قبضه
 واذا شرب مطبوخا يخلط به مثل الفناء
 والسيطا قال الغافى من اخذ كل يوم من
 الاملح الكابلى فزرعه التوى امسكه
 في لقم حتى يذوب ابعده واد من ذلك
 ابطاشيبه جدا وهو مع ذلك يشد اللثو
 يقوى الاستا جدا والدماغ وينزل ضرر
 كثرة الماء وهو من كبرادويه

اصيف بارد يمان
 ايار جوداء
 ايارج بكسر الحقة وهو سم للسهم للصلح
 وتفسر الذواء الالهوى قديم وكل سهل
 دواء الهيا اذا كان انما يهيل بالخواص القوي
 التي جعلها الله تعالى فيه وهو اول سهل
 مركب القديم والفرخ منه تنقيه الراس اذا
 ايارج الفيقو الشمع الفيقو الرافع
 والشمع هو الذي فيه سم الحظا ليعال ان
 الابادجات حقها عند الاستمان في مشا
 الافهون
 ايام الاوكه ثلثه ايام من اول المرض
 ايام باحور يهد ووزها باشد كدوان
 بجران واقع شو بجران تام وان راب و
 بيت مذكورا ست بيت
 دزدك وكا كدوك مبدان بغير
 لا بالدرم ايام بجران كوز
 باخترام وانوا ايام زود واقع ورو
 بنز كوند وان و ابن بيت مذكورات
 جده ورو ووبا بايزك بز بجهن
 ايام انذار ووزها باشد كخر هذا
 بامدن بجران درود ووزها كوز وجم
 خرب هذا بامد بجران درود ووزها

خبرید هدیازدم با بجهاد دم و چنانچه
 خبرید هدیازدم تا بر بیستم و هفتادم
 میدهد بر بیستم و بیستم خبرید هدیازدم
 چهلم و کشته اند پس از چهل روز بحران بنا
 لبکن بپاک بجلیل کذند و بتریز و و
 بحران روز هفتم است و شیخ فرموده
 روز هفتمی که در روز بحران نیست اول
 و دویم و دم و دو و از دم و شانزدهم
 و نوزدهم است و پانزدهم نیز از جمله است
 و هشتاد خبر فرمود که در روز هفتم نیز
 بحران کم است و در آخر کشته که کردی
 روز اول و دویم و پانزدهم بحران است
 از جمله که می بود روز هفتم است و
 نکلند

ابلیس آنجا که کوشد نبویان از سنا
 الا بجا روان بچهل الوجوه سلفهم
 ابلح زعفران
 ابدما صید شجره علی اعضاها مثل السنه
 الابر الذکر جمع ابود
 ابرئنا مؤصل السنون الا ساجد و قد کرد
 بیضا انا قلین بمحفظه الظل و بنظر فخط کا
 ابطا ماس هو شجر الغریب
 الا بطل الناصق

ابلاوس قال العلامة مودج معوی
 بروضه الامعا علیها فینع نفوا القلیح
 بخرج من الغم و تفسیر علی ما ذکره جالبوس
 بار بار دم و علی ما ذکره بقراط المستامن و
 قاله اذا حله عن القویج المستامذ منه فی
 و فواق و اختلاط من فذلك دلیل سؤ
 و قال من حدیث من من تطهر البول القویج القوی
 بابلوس فانه یورثه سبعة ایام
 ابلخ الاقرمی بکسر الحزنة و قندند
 الباء و فتحها و فی الغریب بضم الحزنة و کسرها
 و قندند الباء و قد اورد الابلخ الخاضع
 فی الحزنة المغنومة و المكسوة و هو الذکر
 الا و قال فارسیه کوزن و بواکا و کوزن
 نیز کوبندج ابابل و قرنه معدت بخلاف
 سائر الحیوانات فانها مجوفه
 ابلول قوس
 الایم ما و کذا الا بین
 ایهم بکسر الحزنة و قندند الباء بیومر
 وزن دوا بریکسان بودج ایامی
 الایمن حصول الشئ فی المكان و
 سؤال عن مکان بهم
 اطفان هو البحر البزی
 حرف الیجا الموحده

لباءة مثل الباعة والباء والمبأة
 نكاح اي الجماع يقال باء بيوم بوء امثل
 ال يقول قولاً اذا رجع والباءة والمبأة
 في الوضع الذي تبوء اليه لابل هذا اصلها
 ثم جعلت عبارة عن المنزل مطلقاً ثم كنى بها
 عن النكاح لان الرجل يتبوء من اهله كما
 يتبوء من ذاره والباء مثل الجاه لغنى
 لباء وهو الجماع

الباب هو اول عرف بنيت من مقعر الكبد
 لجذب الغذاء اليه وهو عرف كبير يشعب
 كل واحد من طرفه الى من شعب كثيرة فما
 يكون متصلة بالكبد يتصغر شعبها ويتنا
 جدا الكثرة الانتساب الواقع فيه حتى لا يخلو
 شئ من الاجزاء المحسوسة للكبد عن شعبته
 منه فينفذ لطيف الكهوس بذلك الشعب
 الى جميع الكبد ويصير كماء قويا لكها
 وينهم ويسحب اليه الاخلاط الاربعة
 باباس هو الخشخاش البري خارجا مسهل
 بقوة

بابونج معربا يونه حاد بابس في الاول
 وقبل حاد في الثانية بابس في الثالثة
 مفتح ملطف يسكن الاوزام ويسهل النفث
 وبذهب البرقان ويبدد البول ويخرج الحصى

نافع من الصداع البارد لاستفراغ مواد
 الواس لانه محلل بلا جذب وهذا خاصيته
 وتقوى الاعضا العصبية والدماغ وتوسع
 المسام ويجرد الجنين عند الولادة وينفع
 الحميات العتيقة والنفخ والقولنج جدد الحجر
 طلاء ووضع الاذن على تجارة نافع من
 الطرش وغسل العين بمائها يسكن وجعها
 والشربة من طين حمره داهم وبيرى الغزو
 المنفجر ضادا

بابجات معربا فان يفض الوان الاطعم
 واحد ما باج

بابحوى قال الجوهري والاطباء بهنون
 النعير الذي يحدث للعليل دفعة في الامم
 الحادة مجرانا يقولون مذا يوم مجران با
 الاضافة ويوم بابحوى على غير قياس فكانه
 منتويا بابحور وهو شدة الحر في تورد
 جميع ذلك فولد

البباد بالتشد يداصل الفخذ
 باذاورد لفظا فاصح لانه اذا احتسب من
 فوق الارض يخرج الترمج وهي الشوكة
 البيضاء ويشبه ورق الحامال الا
 انه ارق وسافه قد يبلغ ذراعين ودهن
 فوفيه وميزه كعب القرطم لكنه اشده

وريشه الطمانح

السرطان والجرب السود والباواسير و
 صلبة والجذام وبفسد اللون وبسوده
 بصغوره وببثر الغم ولا يخرج اكله الا محلا
 انه قد يافع السد ومع ذلك فهو خذاء
 نه حديد عند الطبعه وقيل عليه الطبعه
 يجهد ففهمه يرفع عنه ما لا يصلح البدن
 ولا الاكثار منه واقامع الباد بخان اذا
 لطمع مثلها من لب اللوز المر ودقا
 زنجنا بد من بنفسي وطلبت بها البواسير
 ففما هذا جرب واقامع المجففة في الظل
 واسحق طليها على البواسير بعد
 ان يدهن بدهن مسخي نفع منها طبعها
 باد بخان هو سواد مخلوط بزرقه
 باد زهر اسم فارسي معنا مقاوم السم
 يحفظ قوة الروح واسم الباد زهر ان كان
 عاما للكل ذاء ذافع لضر السم وقد
 ينخض بحجر يعرف بالحجر وهو حجر يوجد
 الحبه كذا في المنهاج قال الشيخ اسم البيا
 زهر بالمفردات الواضحة عن الطبعه اول
 واسم الترياق بالمصوغات فيقال البيا
 زهر تران لجميع الترياق باد زهر عشا
 ويشبه ان يكون النباتات من الطبوقا
 احو باسم الترياق والمعدتها باسم البيا

ويشبه ان لا يكون بينهما كثير فرق قال المحم
 محمود الاملي الباد زهر هو ما يرفع غائله
 السموم بالطبعه والترياق ما يرفع غائلها
 بالصناعة فالزماق مركب الباد زهر مفرد
 باد زهر هو اقال الدم في الابل مولى
 باكل الحيات يطبخها حيث جدها ورتبا
 لسنه فيسبل موعها التي تفرز فيخرج
 عينه يدخل الاصبع فيها فيهدلك الذوق
 ويصير كالبصع فيخذ ترابا من الحيات
 وهو الباد زهر الجواني وقيل يوجد في
 كوش الوعل بجبال شبانا كاره حاد بابير
 الشربه منه لضعف القلب قوة الاعضا
 ذائق ولدغ السمواتنا عشر شعيرات
 باد سنام سمرة منكورة تشبه سمرة من
 يتبدى به الجذام تظهر على الوجه وعلى
 خصوصا في الشتاء وفي البرد وبما كان
 معروف
 باذن معباده
 البارد سرج بوارد
 البارد بالقوة هو الذي اذا انفعل
 من الحرارة الغريزية احدث في البدن بردا
 البارد بالفعل هو الذي يوجد فيه
 البرودة بالس

شرح كبريات
 تصنيف زهر الباد زهر
 زهر الباد زهر

بارد صغ شجره يكون بالشام و
 يقال له بالعربية قنر وسجى
 بارنج هو النارجيل
 باربطوس وهو اصل الاذن
 باربطون غشاء بعد المراق وفوق
 وفوق الشرب وهو مجوى جميع الاخفاء
 بازى باز من كحل بزاقه من منزل
 الماء في عينه اذا سعط الملقو مجبه من
 مرارة في الجانب العليل ابراء
 باس بالفتح عذاب ونخس وسخ حرب
 شد من ياب حمن وغادة الالهاء جاربه
 بان الشق اذا لم يكن كثيرا النفع مقطوع
 الفائدة يقولون لا باس بكذا
 باسليق هو العرق الموضوع على الجأش
 الالف من فضل المرفق ماثل الى اسفل
 الساعد والباسليق في لغة الملك العظيم
 ولان هذا العرق شمعة كبيرة من شمس ابطي
 مختلطة بشعبه من الكفى وانه اشرف العرب
 النابتة من الكبد لثنا بالقلب الدعا
 والرنة والحجاب الصدر سقى به تشبهها
 بالملك
 باسليقو معناه الكحل الروشانة
 وهو اسم رجل

باسور هو الذواء المستعمل في البواسير
 باسليوس بكى از حكاء فانقد است
 از سخنان و ست چنانکه ملاح محبوب است
 سفینه را اطلاق نموده و روان نکرده اند
 عاقل نه زبنا بد که نفس خود را بهر کار باهر
 خواطر که ساج کرد نپوش از نامل و تدبیر
 بدان نیاید و فرمود چنانکه سواران
 بفرمان ستوان بودند نشنا بد بودند
 نفس نیز متابعت فرمان بودند و ناپدید
 الباصو اللحم و دارو شکم چشم را روشن کند
 باصغر عبارات که جراحی که بکوشند
 باطونج شاخ
 باطیکر معربا پسته
 باقتر دشته تره
 بافر جمع بقره و سبجی
 الکباقله نخدان کبیر شد
 باقلى ان شد اللام قصره و اذا
 خفت ملت باره في الاولى يابس في
 الثانية وقيل قهره من الاعتدال ويميله
 الى البرد والبسلى كره وفيه رطوبة فضله
 بولدا خلافا غلظا و يجلو قلبا و ينفع
 جدا و اذا اخذ به فاما الصبي منع نبات
 التمر و ينفع الكلف ضمادا و يصبغ بالثمن

على دوم الحشيشه مصطلع جيد للمعدة ونفت
 الدم والسعال مع المسك وينفع من اوزام
 الحلق والتج اكله وبقية اذا لمج صمد
 وحده اومع السويق سكن الورد الحار الفان
 من ضرته ولو قشر الباقلاء وورق ذر على
 موضع نرف الدرع حلبة اذا خلط برفق الحلبه
 وعسل حلال الدعا منبل والاورا الفارضة
 في اصول الاذن

الباقلاء المصرية ثمان ولديجوشعبر
 هي اثنا عشر قيراطا والاسكندرية تسعة
 والبونانية اربعة وعشرون شعيرة

با كوره نوباوه

البالغ وسند

البالغاء الاكارع

بان ضرب من الشجر واحدتها بانه ومنه
 ومن البان وجبة كبر من المحص في شكل
 الفستق الى البياض له ليد منه ومبرزة
 قوته بخاطها قبض وهو حار بابنه التثا
 وقبل رطب قبل ان حراره في الثالثة فيه
 جلاء وتقطيع وبقية حبه ومنه ينفع من
 الكلف والبهق وانا والقروح والصلابة
 والثايل وجبة اذا شرب بالكل يسهل
 بلغاخا ما واذا احتل قبله مضومة فيفضل

ذلك منى من انسان من عسانه ووزن ثمة
 بالفسل والماء لمج التي كبره واسهل
 ايضا

ببب شرب خطاني

يبدعا بثلث با اب او اهن وثالثه
 والثانية ساكنة وبالهن المجر طوطي

كه ابيس مانده ورايخورد فصيح بانسوا
 وزبان وي نراين خاصية داردو
 سروي لكته وارد دوزبان

البقر هو القطع في العصب والعروق عض
 ويطبق ايضا على كشف الجلد من الشرايين
 تعليقه جناراته وشكل واحد من طرف
 بخط ابرهيم ثم يقطع بنصفين ويوضع
 حلبة لادوية الفاطفة للدم

الببتل برية وجد اكون من نابض ب
 يتول في العذراء المنقطعة لا زواج
 ويقال هي المنقطعة الى الله عز الله بناو
 نعت فاطمة الزهراء عنها

البتج كتجر وعنب شرب مسكر يخذ من
 بالهن يقال له بالتي كبره بال

الببتلة كل عضو لمجح بنا تل
 الببت بالفتح اندوي كما نراينها
 نوان داسان شدوي

لبشر والبثور واحدة وقد يبر وجهه
 بثر او كذلك بثر وجهه بالكسر بثر بالضم ثلث
 لغات وبشر جلده تنفطج البثور ويورد ^{صلى}
 البثور واللبنة روى خار
 البثور بالفتح انفجار الاوردة في الصمغ
 بثر السبل موضع كذا اي خرقة وشعر وابند
 اي انفجر
 بحت يقال طعام بحت بعت في نان خورث
 وشراب بحت بعت خالص
 البجعة بالضم غلظ في الصوت يقال بيج بيج
 بجوحا وان كانت زهاء فهو البجاج وزجل
 البج بين البج اذا كان فيه خلقه ويقال لها
 بالفارسية كرفنكي او اذ
 البحر بالفتح قصر الهم يقال دم بحر في شدة
 الغمرة وقد نسب البحر وذهب في النسب الف
 ونوز للبلغة بربها الدم الغلظ الكثير
 البحران بالضم في لغة اليونان هو الفصل
 في الخطاب اي خطاب الذي يكون الفصل
 بين المتكلمين اعني الطبيعة والمرضى قال
 جالينوس هو الحكم الفاصل لان به يكون
 انفصال حكم المرضى اما الى الصحة واما الى
 العطب وعند الاطباء هو ما يلزم ذلك
 الفصل وهو تغبر عظيم يحدث في المرضى

دفعه الى الصحة او الى العطب ذلك التغبر يكون
 على ثمانية اصناف الاول التغبر الذي يكون دفعة
 الى الصحة ويقال له البحران الجسد والبحران
 الكامل والبحران الهود والثاني يكون دفعة
 الى العطب يقال له البحران الردي الثالث
 الذي يكون في مدة طويلة الى الصحة ويقال
 له التحلل الرابع الذي يكون في مدة طويلة
 الى العطب يقال له الذبون والذوبان الخضر
 الذي يكون دفعة الى حال اصلي ثم يتم النجا
 في مدة طويلة حتى يعرج البدن السادس
 الذي يكون دفعة الى حال اردا ثم يتم النجا
 في مدة طويلة حتى يتأدى الى الهلاك ^{الاصناف}
 الذي يكون قلبلا قلبلا الى حال اصلي ثم
 يؤك الى الصحة دفعة الثامن الذي يكون
 قلبلا قلبلا الى حال اردا ثم يؤك الى الهلاك
 دفعة ويقال لهذا الاصناف الاربعة الاخيرة
 لما فيه من تغبر في بخار بن مركبة اياها
 ناقصة واما رديته ناقصة وبحران لانه
 هو ان يدفع الطبيعة المرض عن القلب و
 الاعضاء الشريفة الى بعض الاطراف ^{البحران}
 التام ما ينقص به المرض سواء كان باس
 او بانتقال
 النجا والفتة هو التحلل من الماء واما

ان الريح من شأنه التحرك الى جهات مختلفة و
 ملك موجب للتقدم ولا كذلك البخار فان
 في شأنه التصدي الى الاستفانه وان اوجب
 نديدا ما الا انه يسير جدا لا يبلغ الى حد يوجب
 اعياء
البخار الدخاني قال العلامة ان الحرارة اذا
 بلغت الجسم الرطب كاذ في الماء فما ارتفع
 منه شيء بخار واذا علمت في الجسم اليابس
 بالثار في الحطب فما ارتفع منه انتهى دخانا
 فالبخار هواء فيه اجزاء فائيه تلتفت بالحرارة
 وتختلط به اخلاطا والدخان هو افه
 اجزاء ارضيه تلتفت بالحرارة وتختلط
 به الاخلاط المذكور وعلى هذا اذا علمت
 الحرارة في الرطب اليابس كحرارة ابذنا
 فان فيها من الاخلاط الرطبة واليابسة
 فما ارتفع منها اما بخار دخان وذلك ان
 غلبت الاجزاء الارضية على الاجزاء المائية و
 اما بخار ضبابي وذلك اذا غلبت الاجزاء
 المائية على الاجزاء الارضية ومن الثاني
 ينولد الوسخ والعرق ونحوهما ومن الاول الشعر
 البخاع بالكسر المرق الذي في الصلب
 البصية الائمة من جبال اليمن والذعر
 بنجى وى جبال طوال الاعناق ويجمع على

بخن وبخاني اللفظ معربة
البخنج بالضم معرب بخناه اى مطبوخ
 وقبل اسم لما حمل على النقاد وطبخ الى التلك
 وعمر الدينورى الفنجج بالفاء قال وقد يعبدا
 عليه قوم الماء الذي هب منه ثم يطبخونه
 بعض الطبخ ويودعونه الاوعيه ويجردونه ^{خدا}
 اخذا شديدا وبه مونه الجهود كما يحيى ويثا
 على السقم وقد يطلق على الشرج ج ^ج
البخلاف بزرقطونا
 البخر كغرس هو تغير ريح في الفم وفي حد
 عمر ونومه الغذاء فانها مخرجة مخفرة مجفوة
 وبخر كنداشد من باعلم وبخر بنجى بخور كود
البخورد بالفتح واحد البخورات وبخورد
 التي يتجر بها على الماء والناار مثل الورد و
 غيرها واعلم ان بخورات التواسير كلها لا يكون
 الا بنار وقد تببعو الجبال
بخورد مرهمي شجرة مرهمي وهي حبشنة و
 اصلها العروطنيتا فارسيه نيجه مرهم في
 النخس بخورد مرهمي شبيه اللون بالكشمير
 حاذ في الثالثة يابس في الثانية
البخوص محركة وكفلس لحم اسفل الفخذ
 ولحم اصول الاصابع مما يلبى الواحدة وكفوس
 لحم تحت جفن الاسفل يظهر عند تحديق

ناظر اذا نكرو شيئا ونهجه منه

البخل بالضم ن باكل بنفسه لا يؤكل غيره

البدن تن قال الجوهري بدن الانسان

جسده وفي القاموس البدن محرکه من الجسد

ما سوا الراس في عين الخليل البدن من

الجسد ما سوا السوى والراس

البدن في اللغة من الابل خاصه ويقع

على الذكر والانثى والجمع البدن والغلبه

البدنات وانما سميت بدنه لضعفها

من بدن بدانه اذا ختم وقد يطلق على البقر

وهي بالابل شبه

البداء بهوده كفتن من باب حسن وصلد

بذاء لان مضار المفعول انما هي بالها مثل

خطب خطابه وصلب صلابه

البلنج ولد الضان ج بلنجان

البدن تخم غله ومه تخي كه افكده شوي

بوا به سدن من باب فنج وروي من بيا

نصرا بوا من المرض به كرد از بيار او را و

بوا منه بزاء بهزار شد فهو بوا و بوي

وازي بيارى به شدن من باب علم

البراده بالضم مولق من وبره الخلد

برود استعمله بالبره ومنه بره السن والبره

ما يسقط منه بالسمي

بوا به سدن من بيا نصرا بوا من المرض به كرد از بيار او را و بوا منه بزاء بهزار شد فهو بوا و بوي وا زي بيارى به شدن من باب علم

و قال الجوهري بدن الانسان جسده وفي القاموس البدن محرکه من الجسد ما سوا الراس في عين الخليل البدن من الجسد ما سوا السوى والراس البدن في اللغة من الابل خاصه ويقع على الذكر والانثى والجمع البدن والغلبه البدنات وانما سميت بدنه لضعفها من بدن بدانه اذا ختم وقد يطلق على البقر وهي بالابل شبه البداء بهوده كفتن من باب حسن وصلد بذاء لان مضار المفعول انما هي بالها مثل خطب خطابه وصلب صلابه

البراز قال المسجى لفظ البراز مشتق

تما يبرز من طرف المي المستقيم الامر في

الحرج وفي النهاية البراز بالفتح اسم للفضة

الواسع فكنوبه من فضا الغاط كما كنوبه

بالخلاء لانهم كانوا يبرزون في الامكنه

الخائيه من الناس قال الخطائي الحدوثون

برو ونه بالكسر هو خطاء لانه بالكسر

مصدر من المبارزة في الحرب وقال

الجوهري البراز المبارزة في الحرب البراز

ايضا كناية عن نقل الغذاء هو الغائط

ثم قال والبراز بالفتح الفضاء الواسع

تبرز الرجل ويخرج الى البراز للحاجة وقد

نكر المكسور في الحديث وصاحب الخلا

اورد في البناء المكسورة ومحمول سببا

اورد في البناء المفخوخه

بويج بالفتح مودي الجانه ودر طب

عبارة استاذ وبعده كه از كلبه يعنى

مشانه متصله تاما يئيه كه بد وند

غذاي اعضا كرده باشد و باز بجزو

كرده در الجوف ابن دريد منحد شو

بمئانه وها بر بجان وشيخ در روح

دماغ يك تجوف زايد بن نام مفهوند

بواسطه ضيق وي هجبه بواض و بواض

بول بخاربه
 البرجهر بالضم بندا نكشج برام
 بوج بالفخ سخو كنند برج باج
 ناكبه يقال صداع مبرج اي مؤلم شدة
 البرود نقض الحر ويحى بمعنى النوم والبرد
 محركة تكرك والبرودة هي طوبه تغلظ وتجر
 في باطن الجفن يكون فائلا الى البصل يشبه
 البردة في شكلها وصلابتها ولذا سميت بها
 ويطبق على التخم يقال اصل كل ذاء البرد
 واتما سميت بهذا لانها تبرد المعدة فلا يستقر
 الطعام والبردية هي الرطوبة الجليدية
 بوزان مرد وكناره دوز وبر البردان
 نيز كوينديچان كة كدشت
 برد هي نبت رخونبت في ديارالمصر
 كثيرا يوضع اصله كفضيل السكر ويخذ منه
 القرطاس وقبل له ورق كخوص النخل فارسية
البرق بكسر باء الموحدة وبالذال المعجمة
 المنفوخة ج براد بن الفرس الفارسية وكنية
 ابو الاخطل كني به لمخل اذنيه وهو اسرها
 مما يخلو اذن الفرس العربي اذا شرب لمره
 دم برذون لم يخل ابدا وذيله يخرج المشبه
 والجنين الميت اذا دخلت به المرأة واذا
 جفف وذرمه على الانف جلس الوفاذ

واذا ذر على الجراحات جلس الدم
 البر بالضم المحطه وبالكسر انقودود
 القلب الفارة في المثل لا يعرف صرام
 لا يعرف من كرمه من غيره ويقال الهوعاء
 الغم والبرسوفة قال في الجملد كرمه
 يجر برود وناه بجكه
 البرس بالكسر القطن عسادة ورقه
 ينفع من اسهال الصبيان
 البرسن كففنا الكفمع الاصابع
 البرسام في السايح بالكسر في الهمة
 بالفخ قال الشيخ نجيب الدين هو تورم بعض
 الحجاب الذي بين الكبد والمعدة قال تغلب
 الملة والذين انه قد عالج جهود القوم
 في تعريف هذا المرض فانهم انفقوا على انه
 ورم في الحجاب الحاجر نفسه هو الحجاب العجز
 الذي بين القلب المعدة واما الحجاب الحائل
 الذي بين المعدة والكبد فاله يقبل به احد
 الفضلاء غير الطبري
 برسباؤسا موجدة قناة سبيحي
 البرس بالتحريك نقط صنعا سواء اكثر
 ما يمرض في الوجه وربما كانت الى
 حمرة وكودة فارسية كجندك
 برسعتا معناه النافع في الحال بقوى

الحارّة الغريزة ويفيد أكثر الامراض البيا
وينفع الحيات العسقة وفضل الانصب
والسعال البارد والسبب منفعته بلغمه
وفيه منافع كثيرة ذكر بعضها في من الحيوة
وصنعته فلفل اسود وابيض ويزر البسج
مكده عشر زرد ما افون عشرة دزاهم
زعفران خمسة دزاهم سنبل غا قر قرحا
فرفيون مكده درهم بدق ونخل وبيضاض
البه العسل مقدار ضعف الادوية الشتر
درهم ومبل ذاتق ونصف
البرص بياض يظهر في ظاهر البدن
ويغور ويكون في بعض الاعضاء دون بعض
وربما كان في ناثر الاعضاء حتى يصير لون
البدن كله ابيض ويقال لهذا النوع المنشر
البرص الاسود سواد يحصل للبدن لاستهلاك
مواد سوداوية غليظة قال الشيخ البرص اسود
هو المسمى بالقوباء المنشرة البرصه جمع
نام ابرص اذا جمع على اخر لفظه وذلك
جاوز برص الاظفار هو نقط بياض صغار على
الاظفار
بروطانفي كويند نستان افروزاست
وكويند نستان ورق وي مانند ورق
جماض است لپكن سياهي در شتر

دروي بيشتر است از ورق حماض
البرعومة والبرعوم عجة ناشكفته
بروغز ولد البقر الوحش نج براغز
بروغسك بالفخ مجند حار وطيب قبل
يابس بزبل البهق والبرص الابيض اكله
ونطولا وماءه يطلق الطبيعة جده للمعد
والكبد ويضمد للبواسير وينقى الشهور
بروغوث بالضم كيك ج براغث
بروغند بالضم ثم شجر الفسوق فانه يجل
سنة فسقا وفي السنة الاخرى يجل ثانيا
غبر الفسوق يسمى البرغند
البرق بالفخ ما يلبع من الخاب برق
البصر مخبر فلم بطرف
بروف مر بروه
بروقا تانبت ابرق چشم زا ابرق وبقا
خوانند زیرا که سياهي سفيد در او
جمع شد و هر چه سياهي و سفيد در او جمع
باشد ابرق و بوقاء كویند
البرك كفس و البركة بالكسر كوكرد
سینه و بعضی گفته اند میان سینه و
بروك وايضا هي موضع الماء كالمحوض
البركا ربه هي ذبا بيطس و سبي
بروكه بالتحريك نور شتر ام غبلا

وهو كالبرنج في افعاله

البروم ديك سنكينج بزام

البرام بالضم القراد

بورنج كابو يقال بروج بالالف ايضا

وهو صندوق قد والماس بوقط بسواد

وبياض مدور املس لا رائحة له وفي طعمه

مرارة وهو نوغان كباد وصغار والكباد

متى حار في الاولى باسفة الثانية افضله

الصنعا يقطع البلم من المفاصل وينهله

من الامعاء ويخرج الدبدان وحج القرع

وهو القوي في ذلك جدا حتى انه يلقى غشا

كامل ثم لا يتو مضربا لامعا اصلاحة لكثير

والشربة منه ثلاثة دراهم وعشرة دراهم

مع اللبن لحج القرع

برنج اسف بوي نادان وهو الفس

وقبل بلنج اسف باللام يغت الحما من الكلبه

ويدر البول والحض كلا وجاوسا في طبعه

ويفتح الرم ويبسط المشبه والجنين خاد

في الثانية باسفة اخر الاولى وشربه مع

العسل يقتل الدود وينفع احباس البول

الشربة منه ثلاثة دراهم

البرنج والبزج من اجود التمر

البرينبر اناء من خزف وقيل من

القوارب في المذهب البرني قلع سرتيك

بروف نبت الواحد برقة وفي النخل

من برقة لانها تختار اذ ارات السما

البرهي كل ذواء مبر واكثر ما يستعمل

في ادوية العين اذا كان اكثرها من اشياءها

يقال بردهني مخففا كحلها بالبروج بروف

البروز بيرون امد وجاء بمخه الاباز

في بعض اللغات من باب نصر

برود البفاشين هو برود الرمان و

هوان فاخذ رمانين وتدق جبهما اشجها

وتصرفا خذ ماء ونصف وتعمل في من

من هذا الماء مائة دراهم غسل مصق ويخرج

في برينه بنا رينه ويزرع وغوته حتى يصير

له قوام منا محرب لغوية العين

البرهان بالضم عند الاطباء هو الطوب

القباس الذي يليق بالطب القياس المؤلف من

المقدمات التي قبله وهو نوغان برهان

وبرهان في الاول هو انتقال الذهن

المؤثر الى الاثر وهذا طريق معرفة الخواص

فنه تعالى كقوله ولم يكف بربك انه على كل

شيء تدبر والثاني هو انتقال الذهن من الاثر

الى المؤثر وهو طريق معرفة العوام لله

كقوله ولم يتكروا في ملكوت السموات والارض

ب ز

ب ز

قد يهدت الحفنان والخناق مبدوا
 بالقي باللبن الحليب مرق الاستنباب
 بالدجاج
 بزوال الخس ثم كما هو بارد يابس في الشتاء
 يجفف الخس ويسكن شهو الجوع وينفع من
 كثرة الاحلام اذا تمهيد
 بزوال البصم حار يابس في رطوبة فضله
 يحرك الباقى الا مزره الباردة الشربة منه
 درهما
 بزوال الجرم ثم زردك استعاقا يابس
 في الثانية مدد للجحش منقح مهبج للبناء
 الشربة درم الى ثلثة دراهم
 بزوال الكسوث دواء غذافي وهو يابس
 نبات مقطوع الاصل اصفر اللون تعلق
 بالنباتات امثال الجبوط وهو حار ويطبخ
 الجود البري حار في الاولى يابس في اخر الشتاء
 يسهل الصفراء بخاصته مقول للمعد والكبد
 مدد للبول والجحش الشربة منه درهما
 بزوال البطخ حار رطب مدد يهد في
 الجوع وينقي الامعاء وعلببه ينفع السعال
 ووجاع الصد ويسهل نفث الدم القوي
 منه من درهم الى خمسة دراهم
 بزوال الكرفس حار يابس في الثانية حار

الجبلخ الثالثه يهد البول والجحش وينفع
 السدد الكلى والكبد وينفع من الفواق
 الامتلاقي ووجع الجنين وطش الحوام
 والجبلخ منقى الاعضاء الباطنة
 بزوال اللص ثم مثلث وهو بزوار حار
 مائل الى السواد نافع من السموم نافع يابس
 في البناء الشربة منه درهما
 بزوال البصل الحار بارد في الثانية
 وطبخ في الثانية والمقلوب منه حار يابس
 وغير المقلوب يسهل الطبعه قال الشيباني
 البصلة المنقوشة في الخل لبلد يهد في
 كما كان نافع من امراض الطحال حار ينفع
 من وجع الكبد الحار ووجع الحجاب الحار
 والمزهر والتعا والذرع في المعدة وقلاع
 الصلابة وبدو الحصى وبدو البول ويقطع
 شهوة الجوع والطعام اذا افراط وقد رما
 يوحن منه خمسة دراهم الى عشرين درهما
 يهدق ويهرس ويصغى ويشرب بسكر
 بزوال الجماض ثم ترشك بارد يابس في
 الاسهال والتهاب الصفراء والطنش و
 قروح الامعاء والقنبان الصفراء في
 اكل قبل لدغ العقرب لذعنه لا يضر به
 بزوار قطونا هو يابس في الاستنباب هو

الثانية و قبل خراة في الاوالم نافع ينفع من

صفة من شوك وصبغ وشره من بها كان
 ووزن مثقال الخ درهمين والاكثر شهرين
 ليس بمجرب والمقلومنه بدفن الورد قابض كما
 للشيخ خصوصا للأطفال وهو مع الخل نافع للحمية
 والاوزام الحادة والنقرس ويسكن الاوجاع
 ويضمدا لراس فيسكن الصداع قال الابرار في
 اذا اذا كان يمنع البخار من الدماغ ويسكن
 الحرارة فليس شحا وقوله من يزدقون ابا
 لشكر ويسكن العطش خصوصا الغايه مع دهن
 اللوز وطيب الحشيشا وغير المقلوبين الطيبه و
 اجوده الاسوار زين الذي يربط بالماء و
 الابيض منه اشدر دامن الاسود وهو بارد
 رطب في الثانية وقبل في الثالثة واذا فلي و
 ودق ونخل بجلده ثم يجر قتل شارب ولو
 غسل نيم البشر ولين الشعر والمدقوق منه
 ينفع للاوزام ويفجرها اذا صمد به
 بوز الرطبه ثم يستأست حار رطب
 بوز السائل الحبل باوتنك بارد فليس في
 الثانية قابض يمنع نفث الدم من الصدر
 وينفع من التبع ووز سنطار بالشره منه
 ثلثة دزاهم
 بوز الخنم خوب كلان وبراخيه نيز
 كويندا ووزام حالك بناكوش نافع است

بوز المر كينجه حار وطيب يجمع المده في
 الاوزام وينفضها ويفجرها نافع من الخفقان
 السوداء ووجع الرتم والمقلومنه نافع
 من ذوسنطار باوالتج ويقوى الامعاء
 وغير المقلومسهل للبلغم
 بوز الحشا قال الفهبي اذا استوعقت
 على ثياب العتوف طيبها وضع السوسن ^{دها} في
 بوز الفجل هو اقوى من اجزاء الفجل
 حار في الثالثة فليس في الثانية ينفع من
 الفس والالوان الغريبة والكلف اثار
 الضرب البهوان بعض مع الكدش خصوصا
 في الحمام ومن وجع المفاصل ويحلل نفخ
 البطن ويقى وقد رها يؤخذ منه دهمان
 بوز السبب حار فليس يذرا للين يقطع
 البواسير والثالثه اذا عرق وضمد به ينفع
 من السوداء ويسكن المغص النفخ والقوذة
 ويقوى البلغم والصفراء اذا اخج وضم مع
 العسل والشره منه دهمان
 بوز الخباز ثم نان كلاغ ووي مائتد
 ثم خطي است
 بوز الرمان حار رطب مقول للحرارة
 الغريزية اذا شرب منه مقلو او وزن مثقالا
 بناء السفرجل او بما شارب قطع الاسها

الزمن وهذا مجرب

بزوالشاهسفر هو بزوالالوجان

بزوالفقد هو جالغينكت اي خمسة

اصابع لان ورقة خمسة سمى لانه ينفذ للنمل

بزوالنمغ هو بزوالفونج قال ابو الجان

لم ار للفونج والطرخون بزوالا في غرين

بزوالكرات ان القى منه كف في خل

حاضر اذهب موضته

بزوتريجان هو البانديجويه

بزوالسفرجل تخم هي صاحب خمر فهو

كهر تخم هي بمعك مد نلت با وجولعابت

وابن خاصك ازبهي كبره بسبب ان

بزوالطليبي تخم فارجويه حار رطبخ

الثانيه مفتخ بزبد في المنه ويحرك شهوة

الجماع ويبدد اللبن والبول وشربه مع الخل

ينفع من عرق النساء الشربة منه ودم

بزوالقطف هو بزوالسرموقى مخرج

الصفراء والبلغم

بزوالغرفير خرفه

بزوالكرب حار يابس في الاول حال

منضج يفعل في الاوزام ما يفعل ووقه

ينفع الفم من الكلف شربه يقتل الدود

وحب المقوع واكله يطعم بالسكر ويزيد

في المنه الشربة منه ودم بدله في جلاء الكلف

بزوالعجل وفي منع السكر اللوز المر

بزوحكمه ركان وزبراكستر وكان ذا

علم وعقل وذاي فطنة وكان بالغا في

الحكم الخطابيه ولما وضع حكاه الهند لشعر

ويشوهده الى كسر ولم يذكره اكبفة العقب

به فاستخرج بزوجه وضع في مقابلته الذي

ويشوه الى الهند

بول بالفنج والزاء المعج شكاقتن وصفا

كردن شرب من ناب نصر يقال بزك الشربة

اي صفيه والبزلة ماصفي من الشبه

بزول الكلب سبستان

البسنا بالضم البزاق

البسنا الحار يابس يخن من يابس فهو

يا سبل جماعه مثل بازل ويزل

بسبب اسه بزبا زيشه وذا قامة كثره

منعصبه يابسه قبل انما فتوجوز بواجده

السا كالكبابه حار يابس في الاول حال قبل

في الثانيه وفيها قبض مجلل النفع وبطيب

النكهة وينفع الصداع الكائن من رياح

غليظة والشقيقة والتج ويقوى المعدة

والكبد وهي حبة للزوم وينفع من سلسل

البول خصوصا اذا صغره الثانية

البسج بسنه
بسوقه خبره

بسج سجود ويزجرود ويزجرود
البسج بالكسر الشد يدي للنجاح
موصل المرجان وقال ابن هبل يقال
انه اصل المرجان وليس بصحيح وهو شديد
الشبه به منه اسود ومنه ابيض ومنه احمر
في الاولى وباب في الثانية نافع من نفث
الدم وتوقفه ويضلع من نوم سطار وباد يجر
الدم ويجلو الاسما هو يجلب من بحر افريقية
وهي شجرة تنبت في البحرات فترفع واعضا
واصول ينشعب بعضها عن بعض والبسج كلها
والاسو منه قتال

البسج بالضم هو ما توش شيرت متو للحرارة
للفرغيز يبر قال القرشي انه يارد يابس قال
ابن حارون البسج حار في الدرجة الاولى
باب في الثانية ودليل حرارته الحلاوة
فيه ودليل بيبه عفوصته

بسج بالفتح وبالضم ايضا كسرد
عذر يذو فتن من باب بصير بسج فرائق
ودست من بسج النفس خاله يكون
صاحبها مقواها انبساط كتر وشد جبر
بسج بالفتح كبر ثلث اوان صغره من دجها

بسج الح هو عود اقرن وعقد الى السوا
والحمة البسج يفتح ذو شعب كالذو الكثير
الارجل قال الشيخ وفي مذاقه حلاوة مع
قبض ومفرح لا بالذات بل بالعرض لانه
يسفرغ الجوهر السوداوي من القلب
الدماغ والبدن كله قال ابن سراجون
يسهل الحلط النزج المخاطي من المعدة و
المفاصل خاز في الثانية باب في الثالثة
وقبل خاز في الاولى معتدل في الرطوبة
واليبوسة يجلل النخ ويهل السودا و
البسج والمائنة ياكوب ومنص واذى
وخسة ودام مع مرقة الذهب يسهل البسج
ويجلل القولنج ومن خواصه انه يجلد اللبن
الحليب يجلد الحما قال احمد بن ابي خالد
اذا سقى منه كل يوم درهمان ونصف صاع مقننا
سكره من ماء لب الحما شربه ايام
نفع اصحاب الما الجوليا والجذام الشربة من
نفسه الجود هيز في المطبوخ الى اربعة داليم
البسج بالفتح طعام يكثر انما زاد ووقف
البسج موالد لا ينقسم الى اجسام
مختلفة الصور فالارض على هذا التعريف
بسج وكل جسم بسج نوعي فحقه من
من ثلث جواهر مختلفة الحقائق الجوليا

والصورة المجهية والنوعية فلذا اعتبر في البصيرة
 عند انقسامها الى اجسام مختلفة الطباع لا الى
 الاشياء المختلفة الحقائق والا لم يكن الشيء
 الاجسام بسببا
 البشاعة عند قال السبئية شرح الواقف
 الطمو المركبة ما له اسم على هذا نحو البشاعة
 المركبة من مزادة وقبض كما في المحض قال
 الجوزي في شيء يشع اي كره الطم بلغة الجوزي
 البشر ظهو الشيء مع حسن جمال والبشر
 والبشرة ظاهرها جلالات الانان وبشرة الارض
 ما ظهر من نباتها وسمى الخلق البشر لظهورهم
 مباشرة المرأة ملاستها في التاج المباشرة
 باكتسب جماع كردن وبكار قيام نمودن
 بشارة بالضم والكسر ثمرة وبالفتح
 سادس من باب علم وبالكسر المطلق لا يكون
 الا بالتحجر وانما تكون بالشر اذا كانت مقبلة
 كقوله تع قبشتم بعدا بآيم
 بسولبون هو بزرقطونا
 البشيش الوجه
 البصاق بالضم البزان
 بصبصه محرك الكلب نبره وتلقاه
 البصر بينائي وذاتك وحشم ذاتك
 بصير كويند بواسطة انك محل انت قال

الزخمش هو الجوز للطيف الله وكبر الله
 تعالى في حاسة النظرية يدرك البصيرات
 والبصر بينائي حج الابصار والبصير بينش
 دلج بصائر
 بصير بالفخ سنك سفند وزم فقام شهره
 فاذا سقط منه الماء قلت بصير بالكسر بصيران
 بصير وكوفه بصير شهره شيد وطرف شام
 البصا ص هو الذي اذا سقى باليد انفتحت
 والبصا صة العين
 البصل يبا زحاد ياب في الرابعة وقبل
 في الثالثة وفيه رطوبة فضله ماطف مقطع
 فيه مع قبضه جلاء ونفخ قوي فيه نفخ وجد
 للدم الى خارج ويزده اذا طلى به اذهب الهمق
 ويقلع البياض من العين مع العسل نافع للداء
 الغلب اذا ذلك حوله وهو بالمع يقلع الثاقل
 وينفخ افواه عروق البواسير متهج للبا حداد
 يصدع والاكتار من اكله يسبب بصيرا العقل
 ويهوي المعدة ويشهي بطنه ونمفع الفتيا
 من شرب للدواء ونصفه دم من العروق اللقا
 او ربه مقي قوي اذا دق وعجن بالعسل
 وضع على الظفر الغليظ والقواصي والبهق قلها
 وان اكلته الاسفار والمواضع المختلفة لها
 نفع من ضرر واخذل فيها وماؤه يد والظنث

بلبن الطيبعة في الجامع اذا قطر ماء البصل
 وحده في الاذن نفع من نفل السمع وطبختها
 وسبلان القوي منها ومن الماء اذا وقع فيها
 البصل كبتت يابا زبا
بصل الزعفران هو اصل المندفي في الارض
بصل الزهر هو البصل البري وهو نبي
 بصل الفار في قوفه وطعمه ويستعمل بدله ويؤ
 اضعف منه اذا دق وشرب بماء حار قبا حسا
بصل الفار هو بصل الفصل وهو الا
 سقبل وقد ذكر
بصل النرجس اذا شرب منه ثلثة دراهم
 قبا قبا حسا واذا نعت منه ثلثة دراهم في
 اللبن الحليب دق وضم على ذكر الفين بقوي
 ويصلبه
البصم بالصم ما بين طرف الخصل طرف البصر
البضاضة البضوي ضمت ترايبدا ب
البضعة بالفتح يارة كوش
البضع بالكسر الشق والقطع ومنه مبضع
 الضاد وهي عم المدد ما بين الثلث الى
 الثلث وللبضاضة المباشرة لما فيه من نوع
 شق والبضع اسم منها بمفعل الجامع وقد كثر
البضع عن الفرج في قولهم ملك فلان بضع فلان
 ياز اعقد لها

بطاقتن بالكسر ستره جزئي خلافها و
 بطاقتن المرثى هو السطح الذي يجرى فيه
 الطعام والشراب
بطوء بالضم ورنك کردن من باب حسن و
 استكى يقض بسرعة ابطاء كذلك وهو النط
بطوء الحضم هو ما لا يندرج الطعام عن
 المدة بسرعة واول مدة لبث الغذاء فيها ست
 ساعات واكثرها اثني عشر ساعة
البطح بوزن ودا فكندن يقال بطح فانطح
بطون بالتحريك سر كشكي ودهشتك وطغيتك
 زردك نعت وسخط شاد نمون من باب علم
بطور كفا نبت ريش وجلحت منه البطار
 والمبطينت منه بطورة مصدر منه
البط شكافتن ريش من باب نصر ونوع
 از مرغان ابى بطه بكى مذكروث وروث ورو
 بكسافت مانند دجاجة و تاي وى از برك
 تانبت نبت بلکه از بركى وحده از ابن
 جنس قال الشيخ هو اسخ من جميع الطيور
 الاملية
بطلان الحضم هو ان لا يستمرى الطعام
 في المعدة اصلا
بطلبوس شاگرد جالبوس بود وود
 نجوم وهندسه في نظير بود وكتب لبيار

در این وقت نشیند که بود و از این جهت
 مستحق نام فاطم و معنی آن عظم نام است
 از این جهت که پند و مولد و منشا وی است
 مصر بود و بر صد بسته است و زعم قوی
 است که او یاد شای فاش از سخنان
 اوست هر فاعل باید که صحبت ملوک اختیار
 نکند و چون بکند بسیار که اگر در اخلاق
 و افعال او چیزی مشاهده کند که مضرت
 و بلاد و رعیت و دوزان باشد بفریب
 و تعرض حدیث بران منوال که عیب بدو
 بر کرد و او از آن باز دارد

البطم هو الحبة الخضراء حارها بدرجة الثانية
 وقيل بالبرق الاولى اذا كان رطبا واذ لجم
 صار يبيح الثالثة فارتبه خجك والدمز
 المستخرج منه نافع من الفالج والقوة اذا
 به والبطم ايضا ثور صفار بعرض في الساق
 سوداوية كانتا ثمرة الطوفاء والحبة الخضراء
 الكبير

البطن شكوه وهو خلاف الظهور قد يحمي
 بمغنة البرازج ابطن و بطون و بطان و البطن
 بالكسر الكثرة يقال لبس البطن خبز من خبز
 تنبعها
 البطن الاعلى هو انحاء الاعضاء النفس

البطن الاسفل هو انحاء الالات النفس
 وقد يطلق البطن الاعلى على فم المعدة و بطن
 الكف اندر وجه
 بطون الدماغ الثلاثة هي الاضحية التي
 في داخل القحف يجري فيها الروح النفساني
 از وقت فيها سدا ووجب الصرع والسكنة
 بخلاف البطن التي في داخل القحف خارج القحف
 الموضوع على الدماغ لانها ان وقت فيها سدا
 لم توجب الصرع ولا السكنة قال افضل
 نفوس اللذة والذبحان بطون الدماغ
 على الاضحية التي في داخل القحف وقد يطلق على

التي في داخل الام الجافية وقد يطلق على التي
 في داخل الخ و بطون القلب ايضا ثلثة قال
 جالينوس بطن وسط القلب هلين البطن
 بطر اساليق معناه الكروض العجري لان
 بطن باليونانية صخره سالون كروض

البطن خبز السمكة مد رنخ
 خصوصا السوداء وملطف ومعال ويزيل الكثرة
 والبهق طلاء وهو نافع الشيء للسودا و بين
 ونفسه حجر اللثانة والكل حصوصا الحكة
 منه هذا حجر عشرين زام من اصله بابسا
 اذا طبخ في الماء وشرب بقى الصفراء بلا
 عنق بارد و يطبخ في الاولى وقبل الحلو منه

شبهه كحل
 نوزاد
 كرم
 عدم
 شبيه

از اسالیق
 خبز سمک

فازرطب هو منهن للبدن

البطيخ الرقي بالراء مندوانه والزوي

في مرض الشام وقبل الرق قربة من قري القبل

وقبل انما سقى به لثة جهر لثنية الماشي عليهم

فما بهي الصابون اذا عمل بالزيت بدل الشم

وقالوا نمر جهر بالنسبة الى النوع الاخر وبعض

الناس يقولون بكرا ازاء تشبهاله بالزيت

كثرة ما ثبته وعظم جهره وقبل الرق بالراء

تصحف قبله البطيخ الملتد ايضا با دندن

في الثانية ينفع الامراض الحارة والحميات

الحادة منفعه بليته ويسكن العطش ويبرد

ويولد البلم وبوهي العدة وازسقى منشا

مع السكر كما بلغ في السريد

البطرس بالفنج والبظارة بالقم المني

يقطعها الحافض من فرج المرأة عند الختان

وهي نابن اسكنى المرأة بطور بطرس فنج

مصد ومنه بطر ويطراء نف منه البطا

ايضا منه نائنة بالشفة العليا وهي الحزنة

فالم تطل فاذا طالت قلبك فالرجح ابطر

ومنه قول من المؤمنين وامام المنقذين

الله الغالب على زلج طالب للشرح ومثل

شالما ما تقول فيها ايها العبد الا بطر

البعر بالفنج وقد جاء بالفتح بك يشك و

لذفات الاخفاف والاطلاف

بعر الضب ما نابن في الثانية جلاء

ينفع من البياض في العين وفي الفس والكلف

بعر المساحن بجملا الخنازير

بعر الغنم ينفع من الاستفاد وطلاء

في الرجال بقلع التابل وينفع ان ينج

من الجذراثر ويقطع الرغاف وبجملا البثور

والقروح والخنازير ويسكن اوخاع الفم

واذا شرب مع ادوية الصرع نفع

البعل بالفنج الزويج والبغال الكناج

والمياطرة المبالغة

بعلة التعاصد وهي التي بصرفها جلد

الراس كانها جلد طائر قد نقت ودهن و

بصر الشولينا وبصر البقرة كما انها قد ينفع

بعوض بفتح الموتد وضاد النجعة يشد

هو اصغر من البوديه مكيو يدوي طامد

قبل است جدار ياي ح خرطوم دارد وطور

وي تجوفت از قبل مضمت اما ان ينج

شدا از قبل ينج جوفت

البعير اشرف على الذكر والانت في الابل

ج اعبره وبعيران

البعل استرا اذا جفف قلبه وسقيت لثة

من مخائمه لم تجبل بدا وكذا ويخ اذنه

اذا نكل

من الاذنين

من الاذنين

اذا نكل
من الاذنين

يحلك به ورماد خافوه اذا سحق وعجن بدمن
الاسخ ضم على الرأس الاقرع او الموضع الذي
لا شعر فيه انبت الشعر ووكوبه لا يعبر به
يقبضه فانك كرتن ومنه يقبض الكوز
قبل البقعة حكاه صوت الجوز
البقر محرمة كان ويطلق على الذكر والانش
وانما دخلت لها للوحدة جمع بقرات وناقر
وبقور وبقود وبقور
البقر بالفخ شكافن من باب نصر بقور
فراخه وقال وعلم وكان محمد بن علي بن
الغائب بن نصر الله منه يسمي ناقرة البقرة
في العلم
البقس دخت شماد
البوق بالفخ عظام البعوض
بقل وجه الغلام بقل بقولا خرجت
الحبسة البقل بالفخ ثم الواحدة بقلة وكل
نبات اخضله الارض فهو بقل
البقلة الحنقا والبقلة الرجل حرق
ويقال له بقلة مياكة باردة مطبوخة في الماء
ينفع الاورام الحارة والحجرة طلاء وينفع
البثور في الرأس غسلا بها من جهة شراب
وذهب الزوس
بقلة الحنطاط هي العرق والصفر

البقلة البانبة سرح مره وسفيد
مره باردة وطبة في الثانية نافعة من السعال
والعش الحار ين مطبوخة بدمن اللوز
بقلة العلاس هي الفوتج البري
البقلة الحار البانبة باوام توه باردة تنبت
في الاولى تنفع من امرة الصفراء وتقبل
الطن وتسمى الحور
البقلة الهوتية هي الامر الحار
مانلة الى الحرارة باية
بقلة الملك شاه توه
يقم بفتح الاقل وتشد بالقاف معرب
قبل مره وهو خشب مر يضرب الى الصفر
يؤخذ من بلاد الهند يستعمل الصباغون
ويصنع بطبخه حار بالبن في الثانية
البقلة بالنضير كل ما يهذب البقول
كقلبة الاسفاناخ والحنار وغيرها
بقي زبست زندا كان كرد وما ند
درجهان من باب علم بقية مانده ويقال
بقي الشيء بقاء ويقى من الشيء بقية وبقية
بوضع موضع المصدر في قوله تعالى فهلك
توى لم من باقية اي بقاء بقاء باقي كما
يقال بقاء الله وبقية عليه اذا عبت
عليه وجهته

ب ك

ب ل

بكاء بالقم والمدكره باؤاؤ والقصر
 آب چشم بار بک يقال بکته وبکته عليه
 بالتشد يد كذلك تاكي كونه وروغ نمون
 بکبر لفظ متك معناه الخبار شکر
 المبكر بالکسر خلاف التكب يقان على ال
 والماء البكر ايضا كاجوانج ابكار وياكون
 نو باره بکون بکاه خواستن وبامتا کردن
 وبامنا در فن من باب نصر
 البکلن سرت يقال غير بکلته وطبعه
 والبکله السويق والقرو قبل هي اقطر
 الخلوط بالماء
 بکم کند شدن من باب علم بکم با
 لغريك کنکی ابکم بکم کنک
 بلاد رثوة شبيهة بنوی القرو ليه مثل
 لب الجوز حلو قشره متخلخل منقبض في تخلخله
 غسله لزوج ذو رائحة واذا ادخن به البوسير
 جففها ومثقالا ان منه قاتل بعض الاشخاص
 حار وبالين في الزايقه والمستعمل فيه في الرطوبه
 الداخلة الشبيهة بالدم فيه الشربة منه يصف
 درم ومانا بکسر فادته ودهن الجوز وعسله
 يقطع الشايل والقوباء ويطرا من ذاه الثلبه
 البلغی وبذهاب الير من النسا ويقطع الوشم
 وقربا قه نجف البقر

بلاس بالغف بوده دوقم اذان سر بوده
 کرم بچردان پرده منباشد
 بلبله ضرب من البکران في جنده بلبل يصب
 منه الماء والبلبال الوسوس
 بلبوس هو وصل الزبر وقد ذكر
 البلج عرکه هو في الخلل بمنزلة الحصر في
 الكرم بارد يابن في الثابنه دايع للعدك والشم
 والقمر وي للصد والرثه وللخوشه التي فيه
 بلحدر عبارته از کران ویش تا بکوش
 که موی بنود بران
 البلخ بدمشک
 البلخند هي فروح مع شود وشکر نشا
 وسبلان صد بندوی متولد من عنوق
 البلخ ولذا صفت بها
 البلده بالغف سنه وكوسنبرج بلدات
 البلس عرکه الطين وقيل هو شئ با
 لهن شبه التبن وقيل هو المقدس وقيل
 البلس بضم تن وقد يقال فيه البلس بنوا
 النون وفي الصواح والقصاح هو بالفهم حب
 كالعدس
 بلنسا بالتحريك شجرة مضره تنبت في موضع
 واحد يقال لجهن الشمس قال ابن سهل قيل
 الخالا توجه موضع اخر وانا استبعد لانه

وجدتها في جبل مكة واضل ما فيه ومنها قوت
 بان يسطر الساق عند طلوع الشروق يؤخذ
 بالقطن ما يبسل ويجمع الشربة منه نصفها
 حار يابس في الثانية
 البلسوس بل هو طهر من طهر الماء لونه يفر
 الى الخضرة والزرقة كانه من جنس الكوكبي قيل
 هو طائر بالشام وقيل نوع من الضب
 البلع بجلجوف وورد وكذا الابتلاع
 البلعق نوع من القمير
 البلع والبلعوم مجرى الطعام في الحلق
 وهو المرئج بلام وبدايم وقيل بالفتح
 المعجمة فيها
 البليغم احد الطبايع الاودية
 البليغم الطبيعي هو خلط يارد وطيب يبيض
 اللون الى الحلاوة
 البليغم المائي هو الرقيق المستوي القوام
 البليغم الزجاجي هو الثخين الذي يشبه الزجاج
 الذائب
 البليغم الخاطي هو الغليظ الذي يختلف قوامه
 البليغم الغام هو الرقيق الذي يختلف قوامه
 واعلم ان البليغم اشده من السوداء
 البليكند بالغم هو ان يجعل الخبز وقفا
 كما لا طهره ويبيع وجمه بدهن وبشني يشده

بدهن وبشني هكذا الى ان يصير كالجوز ثم
 يبلصق في النور ويخبر
 بل تزرد وابل ترشد وبه شدقا البلنة
 بالكسرم وتروى البلنة بالغص والقتل بدهن
 كما ج
 بلهون هو من التوتوات
 البيلند كصند هو اصل الحناء
 البياور يفتح الاقل ضم اللام وتشدقها
 وجاء بكسر الاقل وفتح اللام المشدق بالواو
 صند يستجو شفاف وكرد وينكوبودو
 دربر ابراقاب لها انداز عكس واتش
 درينده قند وشيشه كرد وصافي كبراب
 كشد مچين باشد هر كه ناخورد از او زرد
 دندان ايمن كرد
 البياوط يفتح الموحد وتشدق اللام المغشوش
 بخر لاجل بؤكل ويدرغ بقشره ويطبق الغوام
 في البياوط وترهد ثم تبارد في الاولي يابس
 في الثانية ردي الغذاء ينفع النفت وطوي
 المعدة ويقبل البطن وينفع قروح الامعاء
 والتج ويمنع سعال القلاع والقروح الصغرى
 واذا احتق واستعمل بغرد البول لقصر البليغم
 الشافيه فوجره يمنع سبلان الرطوبة التي
 في الزوم ويطبق البياوط ايضا لاجل في

المعدة قال الشيخ يجب ان يكون طول سنة
 اصابع
 البليد كذهم وكامل
 بلبلج مغرب بلبله يارد في الاولي وقبل
 في الثانية ما بين في الثالثة فيه قوة مطلقه
 وقوة قابضة يقوى المعدة بالجوع والعرض
 وينفع من سترخائها ورطوبتها ولا شئ
 ادفع بالمعدة منه جدد للمعدة كالحا الاو
 يعوى العين منيب الطبع بالامليج
 بلبلان الحكيم شاكره اوساطا البنية
 يشترط لها ساخنة او است ابيته من
 اسكنه زبه كه به جرد ملك فرك مغرب
 دراو يذابودا وساخنه وجالوش شاكره
 اورد
 بناست هو صنف البطم حاذق باس
 بنا بالفنج جمع البنات ويوم ووس
 الاصابع وقبل الحرافها يقال بنان مخصر
 لان كل جمع ليس يندوبين واحدة الا انها
 فانه يومد ويذكر وجمع القلة بنانات
 ينهر هوسستان
 بنت الامتاج بنات
 بنت الجبل للصدى
 بنت الصفح سخن

بنت كرمى
 بنت المنجى مرك
 بنات القلب عروق في القلب يكون
 منها الرقة وبنات البطن وروفا بنات
 اللبل هو حكة وخشونة وثور صفار تنضج
 في البر ولا تحصى المجلد لسب البر وبنات
 الاذن اما سهاى بن كوش
 البنج مغرب بنك وهو مسكوق قبل
 منبت ودمه وقشره وزره وانما قال الكون
 لوشرب البنج لانه ينج بالماء او الاصلح
 الاطباء والنسج الذي يجال طعاما فيه البنج
 وقبل بشر البسجين بطول العمر في المغرب قال
 الشيخ موسم يخالط العقل ويطل الذكر ويح
 جنونا وخناقا اقول مراد الشيخ بالبنج الذي
 ذكره في القانون هو بنتا يارد باس في
 الثالثة فاربها مرنك الا ورق القنب
 الذي هو عوار الشربة منه درهم
 ينجنجست مغرب ينجنكست وهو ذوق
 الاوفاق وهو بنات بكاء لظنه ان يكون
 شجرا والمستعمل منه زهر شديد المياينة
 للباء حتى اذا فرش من وقعه وفضبانه
 شئ تحت الظه من الاحلام والانفاظ
 خاد في الاولي يابن في الثالثة

بنت الجبل للصدى
 بنت الصفح سخن
 بنت الامتاج بنات
 ينهر هوسستان
 بنات الجبل للصدى
 بنت الصفح سخن

البندق بالقم فادرسه بالوزن في البراق
 البندق في اسم ما يخرج من القعدة كالشباب
 ويطبق مضاعف دهم واحد وبعض الأطباء
 يجعلها متفالا وبضمنه اربعة ذائق ويطبخها
 ايضا على نقي اكبر من المحرق هبة البندق
 وقد يطلق على البراز الذي يشد جفاه
 وصلاته حتى صابوا والبندقه ايضا
 مدودة هرب في بنا
 البندق الحنك موثرة في عظم البندق
 متحرك خاد بالبن في الاولي يزيد في الدهن
 والبناء يقوى الماء الصائم ويقطع الحلا
 الزج اكله وبناء العسل بزا السعا البرز
 واذا طلى على فوج الطفل الازرق انصب
 الزرقه
 البص بالكر الاصبع الذي بين الوسطى
 والخضرج بناصر
 بنطاسبا من الحنك المشرك
 بنظر كقند كخارده فوج
 بنفسج معرب بنفسه ويمنع حلة الاقوا
 وهي صوب بين آسما بخونى وايضوا جوده
 الاول ينفع زالحمة الصداغ الحار وينفع
 المحردين ونوم وشل الصفراء از الطنج
 وشرب ماءه قال الشيخ اسهاله بالاولاد

وقال صاحب الكامل بقوة مهله فيه قال
 القرشي ويا بستر سهل الصفراء لتسرية
 اربعة دزام ودهنه طلا وجهد الحروب
 التباين قال الرازي الرب منه بلين الحلق
 البون غير انه هربى الحدة ويسقط الشهور
 من ذوات الحنجرة الزينة والتهاب اللعنة وجميع
 الكلى ملين مدد رافع من طلل الراس لكنه
 يهدت كرابا ويصلح برب السوس وينفع من
 نوال القعدة مع دقيق الشعيرها واصحاب
 فوموده كبرى حرق وتراست ددك وانك
 حرار في هت بقوة ان حراره اما سهازا
 تحلل يد وجريت من ان وقدر الغيض اذا
 دف وعصراؤه وعطاط بالسكر وشرب الصب
 الذي يبرز مقعدة نفضه نفضا بينا
 بنفسجي موكل ينفع مظلمة العين و
 حكما ودموعها
 البنقة من الجيوب الغليظ الجومرد
 اكثر ما يستعمل بلف الذواك قد يقند
 به الناس عند القط فيجفف بالقم جدا
 ينك بالقم مانند تشويست كزنج ام
 خبلا زخرف از من بارود قابض يقوى لاغضا
 اذا صديده وينع العرق ويطيب رائحة البدن
 من بفض منه اصفر

الجذب من هو فناء بجانس اللحم لانه من
 الجوان بل هو جوان بالقوة وذلك لان
 بياض البيض الفرج بمنزلة الهه المنين في
 كبتونه الاعضا الاصلية منه والصفرة كد
 الاقراء في تغذته وكما ان متوزع الدم في
 الغذاء في بدن الجبن من الوسط الى اطرافه
 لورود الدم من كبده الى كبد بطريق الشرا
 وانتشاره منها الى جميع الاغصا فذلك
 جعلت الصفرة وسط البيض جمعها معدا
 لتغذية اعصا الفرج بفتك منها الى ان
 يفنى تلك بقوى على طلب الغذاء فيفرج
 وكان ذلك ولادة له ويبيض السلفاء التبر
 مجرب لسفال الصببا وبيض القصب شي
 ينخذ من قصب لسكر كالصنع وبيض الزنج
 هو الذي يكون من غيره كرو وبقى بغير التبر
 ايضا قال الشيخ في البيض وان كان مائلا
 الى الحرارة ينفع من الامراض الحارة وهو
 سريع الهضم قليل الفضول نافع اليسا لجلد
 الببض صناع مشتمل لابث ثابت من
 لمج كل ساعة مع كراهة الشؤ والكلام و
 يطلق على المختبره ايضا
 البياض مولود ابيض وبياض قيق
 في ظاهر القرينة او غليظ في عمقها وبياض

العين هو الملحمة وبياض البيض الرقيق هو
 الذي على الخ فان الذي على العشا فظود
 هو ما نزل الى البرودة وهو مع الصفرة معتد
 الببضاتبا هو طيور مثل الاوز والبط
 والقنوق هي جمع منسوا الى البيض جمع لا يبيض

حرف التاء

تا بل يفتح للوحدة وكسرهما واحد التاويل
 وهي الاثناء اليابسة التي يطيب به الغذاء
 تارة يفتح على حضمان وهو مولود نر كونه

تاء صفا هو صفع التنا

تامور خون دلست بعض فلا في ل
 كو بندج قوامه

تاء مول هو تابل وسيحي

تلبان سزاو بل يلبسها الحار عون
 تلبث شهرت ملاءق عين

التبر بالكسر هو الذهب الفضة قبل ان
 يضر يادانا نبر ودرام فاذا ضربا كانا
 حينا وقد يطلق التبر على غيرها من المعدنات
 كالخاس والحديد والقصا من اكثر اخصا
 بالذهب منهم من جعله في الذقب حقه
 وفي غيره عجاذا

التبر قبي بالكسر هو شة هو قد يبيض
 تبرز كاه بارد يابس وتين الحنطة اذا

احرق وصبر نادا وخالط بمثل نصفه ملي و
 عجن بمخل وطلبي بر على القروح الخ في السانبر
 ابر من ذلك وتبين الشعر فانهم عليه حفظ
 الاجشاء وانفها وينفع ذلك الهروين
 تبين مكره هو الاذخر
 البني مع لون مركب من صفرة لبهر و
 شفات كما النبي
 الثائب بالهضرة دون الواو وياز كشيد
 دمان بودا زيراي فغ مجاري كد وعضلا
 فكين عنبس شدة والاسم منه التوباء بنظام
 وفتح للهضرة وقبل صواب هذا اللفظ ثائب
 ممددة الهضرة ولا تغل تشاوب
 البحر تير استعمال ما علم من القوانين
 الكلبه في المشاهاذات الجزئية
 النجوى في فضاء في باطن العفو
 التجر هو ورم صغره تجده تجر العبر
 التحليل شدة النظر
 الحلق الوجل اذا ظهر الحذوق ادعى اكثر
 ما عند
 الخربك هو نقل المادة من عضواي
 اخر اقماع استفراغ كافي الحجامة على النفوس
 وينتهي استفراغ كافي وضع الحجام عند اللثة
 التحرق القطع والتحرير فربما يتكبد ونداء

ج نماز يريقال لكل واحد من العظمين كما
 كاللشارفانه ذات نماز يري و اسنان
التحليل هو استفرغ غير محسوس
 وقوله فلهذه تحلة القسم اي لم افضل الا بقيد
 ما حلت به يمينه ولم ابا لغ ثم يقال لكل شئ
 لم يبالغ فيه
والتحليل بالكسر الاحليل
التحيم هو القلي يستعمل في البرود
التح بالفتح والتشد يد غير تشرش نحو
 مصدر منه
التحمة كتحمة هي ان يفسد الطعام في
 المدة ويستعمل في كفة غير ضارحة
التحليل يقال على معنيين احدهما حقيق
 وهو ان يزيد مقدار الجسم من غير انضمام
 جسم اخر اليه كالماء الذي يزيد مقدار
 بالغلبان ويقابله التكاثف الحقيقي وهو
 ينقص مقدار الجسم من غير ان ينقص منه شئ
 كالماء المنقى اذا سكن غلبانه وثابتها تجاز
 وهو ان يزيد مقدار جسم بسبب خلط جسم
 وفق بين اجزائه كالقطن المنفوش ولما خلط
 الهواء بين اجزائه ويقابله التكاثف الجاهل
 وهو ان ينقص مقدار الجسم بسبب خروج
 جسم وفق من بين اجزائه كالقطن المنفوش

اذا جمع فخرج الهواء من بين جزائه
 التخليط الوهم
 اللد يبر في اللغة الضرب يقال فلان
 حسن اللد يبر اذا كان جيدا للضرب وفي
 اصطلاح الاطباء الضرب في الاستبانة
 الضربة باختيار ما يجبان يستعمل منها
 نوعا ومقدارا ووقتا وكثيرا ما زاد به
 البقرط الضرب في الغذاء خاصة وقد يطلق
 على الحفنة ما خوذ من الدبر
 تدبير السراج هو اصلاح جوهر اللد
 لا يحصل الا بفعلين احدهما ترويح حاصل
 بالابتساط والثانيها تنقية حاصله بالانقباض
 التدريج معرب تدريج وهو جوارح
 كاللدراج وهو خوار الجعم تدريج
 التدنك هو استرخاع المنه وهو من
 الانسان
 ترواب بالضم خاك ج اتربه وترابان
 ترواب صمغ كركردات كركرد
 تروبود داو في ارض ساني جوز ترواب
 كرم وسكنجبين بنباشند با باسكل
 صاحب خبر فرهوده كه اصلاح او انت
 كه او ذكوبند واندكي نمك طعام با او
 بنا مي زند و با آب شبت بخورند و اصلاح

تدبير السراج هو اصلاح جوهر اللد لا يحصل الا بفعلين احدهما ترويح حاصل بالابتساط والثانيها تنقية حاصله بالانقباض التدريج معرب تدريج وهو جوارح كاللدراج وهو خوار الجعم تدريج التدنك هو استرخاع المنه وهو من الانسان ترواب بالضم خاك ج اتربه وترابان ترواب صمغ كركردات كركرد تروبود داو في ارض ساني جوز ترواب كرم وسكنجبين بنباشند با باسكل صاحب خبر فرهوده كه اصلاح او انت كه او ذكوبند واندكي نمك طعام با او بنا مي زند و با آب شبت بخورند و اصلاح

جوز التي نهر حين كند و بعضه كنه اند
 كه طريق وى انت كه دورم از وى بگو
 و از وى شبت و سپر بگرند و در نهرين
 آب نجوشانند تا به نهمه ابد بعد از ان يك
 سپر نهم سكبجين على درو كند و ترواب
 التي يا جوز التي كوفنه زانيز دران مطبوخ
 كند بانديك نمك طعام بعد از ان شبر كه
 اختيار كند و با بطريق في شبتا ابد و
 اصلاح نبر و قطف نبر با من طريق است
 الترواب الطالك المعد هو ترواب معدن
 الزريق سمي مالكا لان مقوله تم مالكا
 الترواق بالضم والكبره موت الفجاءة
 التربة عركه والترواب عظام الصدا و
 ولى التروتين و فابن الشدين والترواق
 و اربع اضلاع من مينة الصدا و اربع
 من ليهته و البدان والرجلان والعشاش
 كذا في القاموس و في الصحاح التربة واحد
 الترواب هي عظام الصدا بين الترواق
 الى الشدة و التربة بالضم خاك
 الترة كعه كينه
 الترويات الا نامل الواحدة التربة
 التروبل كفتقد ذواته خشي الشكل
 اجوه امور القشر ابيض عند الكسرة البق

الابوي المصع الرئوس السرج الثقت
الاملس ليس بفلظ خاوي باينة الثانية
وقبل في الثالثة نافع من امراض العصب
يسهل بلغم كثيرا شربه من نصف درهم الى
درهم وبنبغي ان يتالى في دقه وحده و
يلعبه بدهن اللوز ثم يستعمل بالاسود
والاصفر منه رد بان كذا في النقص في
الجماع اصلح التويدان يحك قشره بالثقل
الرقوق حتى يبلغ الى البياض لان قشره
سقت وقيل لان فيه قصب وبتن وبتن
فان استعماله المهنونات الكبار ينحل بحرية
سحقه ليكون فيه جزا شربه فلا يلبس
بجل المعدة وان استعمل لمن به بلغم لزج في
معدته انعم دقه ونخله ليزلق بالبلغم فيعلم
قال ينجب اللبن وبنبغي ان شرب بنفسه مع
المطبوخ ان لا يتم دقه ونخله لثلا يلبس
بجل المعدة ومع المهنون يتم دقه في الايض
يسهل البلغم والصفراء فاذا شرب مطبوخا
اخرج من الصفراء اكثر من البلغم اقل واذا
شرب مسقوا اخرج من البلغم اكثر من الصفراء
اقل قال الشيخ بودنا استعماله بيتا جفا
في البذل لانه يخرج الرطوبات الرقيقة و
لذلك يستعمل مع دهن اللوز وينفع من

امراض العصب يسهل بلغم كثيرا خصوصا
من المعدة ويسهل من الاخلاق المحترقة
فلبلا هذا اذا اخذ مسقوا واما مطبوخا
فبالعكس والنخل منه يخرج البلغم اللزج
وينقى المعدة وطبقا لها منه وينفع من
المفاصل والعضلات المتولدة من البلغم و
يخرج الخلط الفاعل لها وينقى الاورام
تنقى بالافه مشربا ومختقبا وينفع
سدا فها وينفع من وجاعها عند اكلها
الحض وينفع من وجاع الظهر والفالج و
الصرع والتزلزلات والتعال المتولدة عن
انصباط خلط والتعال المتولدة عن طوبيا
م المعدة واذا خلط بالكابلي كان دواء
نافعا للبصر وعين ويعينه اخرج البلغم
الغلظ الذي يجبل بحدته وهو يضر بالافه
والشربة منه من درهم الى درهم وان طبخ
مع الادوية فوزان بقدر ذاهم
الترجيل انشقاح بعض الاطوار وغيرها
لانصباب بلغم رقيق يسبب الضعف الهضم كما
يحصل في الاستسقاء وتربلن الاذن اذا
انضمت بعد اليسر وتربت المرة اي كثر
لها
الترجمت يفتح الناء والجهم في الثقب

عزلة بلغة اخرى يقال منه ترم ترم ترم
 فهو ترم وهو الزمان بضم التاء وضمها
 لغتان والجم مضمومة فيها والتاء في هذه
 اللفظة اصلية ليست بزيادة والكلمة رباعية
 وغلط اليوم في جملة التاء زائدة ونكرو
 الكلمة فصل رجم
 ترمشي بالضم غمر فبستان غمر فهاى
 حمره بلس ودرز فمندان ميتوان در بافت
 ويزاد في نيز كو بند
 الترمش الاشق
 توصبص الامعاء والرطوبة اللزجة
 المطلوبة على سطح الامعاء
 الترمع عمركة الامعاء
 الترقوة بالضم تندى مبانة لب بالا
 الترقوق بد خشيد وجره سوتقن اب
 وشرشك چشم
 الترقوة بالفتح ولا ترم قلزها واحد
 التراقي وهي العظم الذي بين عنقوة الخرد
 العاتق وهما ترقوتان من الجانبين ووزنهما
 ضلوة فارسيها جنركون وهذا لا يكون
 في جوان غير الانسان
 الترمس بالضم الباقلاء العسكار في
 الاصل بالين الثانية بملو وبنقى يربل

عاقب
 شين
 بنت

الكلف انا والاضرب والبوص والبتور ومن
 الوجه بالتحل والصل طلاء ويخرج الذهب
 ان شربا وضادا على السرة وبدد الطن وجر
 الاجنحة مع الترو والصل احتمالا
 الترو مسد قبل طان
 الترو فجان باد رنجوبه
 الترو نجين بالفتح ظل مجب جامدا كذا
 سقوطه بخراسان وما وذاه النهر على الشوك
 قيل مستدل وقيل مائل الى الحرارة يلبس الصند
 ويهيل الصفراء ومائة الدماسها الاضعفا
 بضم الطحال وتصلحه الترو الحنك وجبة الفخ
 الا بصر قال ابن ماسويه خا في الاولى طب
 في الثانية ينفع من السعال ويسكن الطشر
 يخذ منه الحلواء باليمن ينفع لضعف اللبا
 الشربة منه سبعة دراهم الى ثلثين درهما
 الترو هل هو دخاوة اللم واسترخاوة قال
 الاملى هو انتفاخ يحصل في الاطراف الا
 القليلة الدم بسبب غلبه بلغم رقيق عليها
 مضمها
 الترو باق بالكسر لفظه يونانية مشتقة
 من تروق وهو اسم لما ينش من الجوان
 كالاغامي ونحوها قال قوم انما سوي طلم
 بعد ما التقى فيه لحم الاغامي انا كانتا

داخل في جملة الحيزون الناموس كما قال الملا
 قال مولانا فنفوس استحق هذا الاسم في لغة
 اليونان من اسم ذوات الهوش وذوات السموم
 وهو في لغتهم ترهوق ومن اسم الاذوية التهم
 القتالة وهو في لغتهم فالان هذا الدواء
 نافع من جميع تلك السموم فسمى ترهوق فاحل
 العرب سمته الترناق وفي التاج انما سمي به
 لان فيه من ذوق الحماق قال الجوهري الترناق
 بالكسر واء السموم فارسي معز والعرب يهز
 المعز ترهوقا لانه يذهب اليه وفي التلخيص الرها
 يفتح التاء وترهوق الفاروق وترهوق الاقلام
 وترهوق الاكبري التي يجلب مزاج الروح الفاضل
 عن ذوات سمى الي مزاجه الطيب ويحفظ طيبه
 بخاضه بها وهي ما يحصل في اربع سنين
 ولا يجوز استعماله قبل ذلك وهي ضد الي
 ثلثين سنة حد قوي في سائر الافعال ومن
 بعد ثلثين سنة الى سنين ستة عشرين ضعيف
 اللذ يشبه الصبيك بالشبح والحدب بالشاب
 الترناق الاربعه ترناق عمل من خلط اذ
 الترناق الثمانية ترناق عمل من خلط
 ثمانية مناضه تم من مناضه ترناق الاربع
 ترناق الجانبين هو لم الفقد لانه ينفع
 من اصحاب البصر والماء يهزلها

ترهوق استخوان سينج وانب
 الترناق بدل غضون الدماغ لان نظما
 يشبه نظم ذوات الجواسين لكن ذوات القدر
 اكثر افراد من ذوات الخوض
 ترهوق غ الاثنان عركها يقال ترهوق
 وترهوق اذا عركه
 ترهوق الدماغ خاله للدماغ كانه عركه
 فبدور مع وجع
 التساقط قد يقال في غير الانسان كالتساقط
 والحطمة والمباشرة والانسان
 لفظ الرأس هو ان لا يوجد احد
 تنويه او كلفا
 التشنج بالكسر كون
 تشنج الاذن منهن
 تشنج الاضغيق
 التشريح في اللغة اظهد الشيء وكشفه
 يقول شرح الشيء الفاضل اذا فسر به
 تشريح اللحم وفي الاصطلاح عبارة عن علم
 يعرف به الاعضا باعمالها واسكاتها واما
 واعدادها وادواتها ومناضها والاشياء
 بين الصينين لا يحتاج الي التشريح
 التشريح هو تقصير بعض المصنف في بعض
 اعراض البساط

التشريح

الشهيرة كى واكتن كچه اذو منكنه
 ناديم وذاشوق يشهى الطعام اى يهل
 على اشتهائه
 فصحيف خطا و نوشته
 تصويل الجوامر مشتن ولبنائى
 كردن جوامر است
 الطبخين ان تغلى الغذاء على الطاجن
 بالذمن بعد الطبخ فى الماء والطين والتا
 الطابق الذى يبنى عليه وكلاهما مبركان
 الطاء والجيم لا يجتمعا فى اصل كلام العرب
 والطين والطين بالنون تصحيف
 الطوليس موحضة يثوبها سواد
 تعاريج الامعاء ولسانها كدرو
 بربكده بكون بجانده شده باشد
 التعيب مانده شدن من بار علم آفتاب
 مستعد منه وقد يطلق على المرض قد يطلق
 على الرضاضة القوية الكثرة
 التعنعه فى الكلام التردد فيه من حصر
 تعجب انفعال است كمرغاض ميثود
 نفسنا تزد بك شعورى باحر كچه پوشيد
 باشد سببى پس مرگاه كه سبب مرثو
 تعجب طرف شو از ابن هجت از حضرت
 خود بخانه و تم متصونست از جهه انكهم

چيز بروى پوشيده نبت انچه در بعض
 احاديث واقع شده كه جبريك من قوم قبا
 الى الجنة فى السلسل محمول بر جاز است در
 معنا عظم ذلك عند وكبر لده اعلم انه انما
 بيجب لادى من الشئ اذ اعظم موقعه
 عند وحق عليه بسببه فاخبرهم بما يعرفون
 ليعلموا موقع هذه الاشياء وانه صنفان
 ما اضله واصل به نحو ما اجن زيد و لغز
 تعريب الاسام العجمى واعرابه فوان يتفق
 به المرء على انها جها بتغيرها يقال عينه
 العرب واعربته
 التعفين هو ان يغير الحرارة للمادة التى
 التى تستعمل فيها عن صلاحها للغاية المقصود
 عنها مع بقاء نوعها
 التعقيب التعويج ماخوذ من العتاق
 وهو ذاء ياخذ الشبات فى قوائمها
 التعير هو كون الشئ بخال مالم يكن له
 قبل ذلك واعلم ان التعير يقال على صنفين
 احدهما ان يغير الشئ فى ذاته وحقبه
 وهذا يقى كونا وفسادا كما اخبرنا صار
 لها وقتا بينهما ان يغيره كيفه مع بقاء صفة
 النوعية وهذا يخص باسم الاستعمال فان التعير
 الحاصل لذات الغذاء عند وود لا كبا

من قبل الاقل فانه عند ودوه اليها يتخلع
 العنق الفذائيه ويلبس الصوره الحاطيه
 والبنير الحاصل للذوات عند ودوه الى
 الذا من قبل الثاني فانه عند ودوه
 اليها يتغير منها في كنهه وبغيرها وصورة
 التوعيه باقده
 التفاح كمان سب هو حلو ومامض
 فز تفره فالحو النضج معتدل الحار والبرد و
 قبل خار طبع الاولي فالمامض بارد والبر
 والمز معتدل في البرده والرطوبة والنفسه
 بارد وطبع قوي القلب الممتد ويمنع الفير
 خصوصا الحامض والمزطامع للعطن الصغار
 والمشوي في الجن نافع من طلاء الشهوة وذو
 سظارها واذا صد به العين الرمد سكن
 اذبا عنها خصوصا في الشتاء مذا عيرج ربه
 جهد النضج والي الصفر وي بعقل الطيبه
 وله خاصيه عظيمه في تقوية القلب شه يقوي
 الدماغ
 تفاح السر جوزه
 التفاحه رائس عظم الذبيح الورد وها
 تفاحان والتفاحه افيهم مركبه جبهه
 كالتفاحه
 التفاحيه سبنا وايضا خروج الطبقه

العنقيه عند تحراق الغزبه اعظم من العنقيه
 حقه بجا وذلك الجفان وقضال الاشفا ر
 ومنع الانقباق
 النصف هو افاء الحمازه الرطوبه الثالثه
 تقويت الاستا لشكسه سد ويزود ربه
 شدن دنذانفا است
 النصف بالتحريك الوسخ والقذارة من طول
 الشعر والطفار والشفت
 النصفه بفتح الاوّل وكسر لفاء الدائرة
 المنحن الانفحة وسط الشفة العليا
 النصف بر اكنه شدن
 النفسر في القارورة التي فيها بول
 المريض لبعض على الطبيب لبي اضا دلها
 قال اليه في النفس هو يكرن ومنه النفسر
 وهي نظر الطبيب الى الماء وحكمه فيها انما سبته
 لها لانها نفسر تظهر للطبيب احوال البدن
 النصفه المخلص من المضيق والبلية
 النصفه هو تحريك الذم من المعاني التي عند
 ليتوصل بذلك الى معرفة ما يطلب تعرفه
 هو من خواص الانسان
 النفل بالفتح ما يخرج من الفم على سبيل
 النفه ككف فالاطم له مشتق من النفه
 حركة يفي في زه شدن

تفاح السر جوزه
 تفاحان والتفاحه افيهم
 كالتفاحه
 التفاحيه سبنا وايضا
 خروج الطبقه

وقد اختلفوا في تعريفه

التفرد كسر سبناه كوشح قبل بشد بدالفا
 التفرد بكسر الاول وسكون الفاء والكوف
 وقبل الكوف واو قد يفتح الفاء وبكسر الهاء
 وقال ابن دريد هي التفرقة وامل الهن
 ليموا لا يرا والتفرقة هي الكروية
 التفرد بالحفظ هو القصد الى اذ النسب
 المرض قبل وقوعه
 تقدم المعرفة هي الاستدلال من احوال
 المرض بدلائل موجبة على ما قول اليه مرضه
 من غائبة او هلاك ويقال له سابق العلم لما
 العلامة تقدمه المعرفة غيبة عن المعرفة بما
 سيكون من المرض لهذا يتبين تقدم المعرفة
 للاحق الانذارات فانها عبارة عن المعرفة
 بما سيكون في حاله الصحة والمرض وهذه عامة
 وتلك خاصة والعامة غير الخاصة وقبل تقدم
 المعرفة يطلق في الطب على الازمنة الثلاثة و
 يخص الماضي بالاخبار والحاضر بالاستدلال
 والمستقبل بالانذار واطبباء زماننا لا
 يعرفوا الحاضر من احوال المرض فضلا عن
 الماضي والمستقبل اعوز بالله من جهلنا
 غامة وجهل اطباء خاصة قال الاقراني
 اما العلامة على المستقبل فبشي تقدم المعرفة
 وسابق العلم واذا اخبر الطبيب بما يد عليه

استحق لك تقدمه انذار وقد يخص باسم
 الانذار ما كان من ذلك اخبارا بامر مدموم
 واما ما كان اخبارا بامر مدموم فخص بالعلم
 التفرد في قوامه ورويه كرون
 النصف جامد درشت پوشيدت
 ويدرو زكاري كرون
 نفس قلب هذه علامة مجدا الانسان معها
 كان قلبه قد بقشتر نجر وبكاد ان يفتح عليه
 التفصيح الحديثة
 التفرد يع هو ان يوضع الشيء في القوع
 ويوقد تحته فصعد ماؤه الى الانبيق
 ويجمع فيه والتصعيد مثله
 نقطير البول هو ان يخرج قلبه قليلا
 في مرات كثيرة مع الاذارة المطلقة وهي
 بين العسر الاسترسال
 التعبر هو هذه في ظاهر العضو كما في
 اخص القدم وباطن الراحة
 قلب النفس هو القنبان اللازم اذا
 لم يكن شديدا وقد يقال على ما بالتهنؤ
 القلص نام امدين وكروملا
 النقص هو اجتماع المدة في فضا الصد
 وان كانت هذه اللفظة طامة بدل على جمع
 كل ورم وتقصه كما فهم من كلام البغرا

قوي واقل واقبل اركد برهدن
 بهي ذا ومنه قوارة القهص والطنج
 لتكدر هو رمد خفيف
 لتكج كز كرفتن
 لكستر خاله مجد الانسان فيها الخلال
 فالبرد ونحساق الجلد والعضل
 تكليس نذا لجا الست كجهرى ذا
 وذا لثو بدو جهر وساند كرهجه اهله
 فلا شى نهث شدن
 فلا فقف الامعاء بان عن النفاضا
 يقال فى رضى فلان فلا فقف من شى
 اى نبات ملئت
 التلبين والتلبنة حناء يعمل من
 دقيق ونخاله وديبا يجعل فيها عسل واما
 سقت بهما تشبها للذين يباضا وديبا
 وقبل جعل من اللبن ابيض وديبا تشبه ظا
 التلوز سده الالضاق
 التلكع الورم الذى يعلوه شجرى
 التار كالتار الفارستين
 التاليدان شا كورد وواسم مولد
 التالويج بان كرم كوزا نبدن
 التالويج النضج الناقص اى لا يم نخبر
 التاليسه ككينة الخضير وهما التاليسا

التلبل نفع الاول وكسر اللام الغوا
 وقبل صفه
 التماس بكه يوزا بسون ومبا شرا كذا
 التما رضى خودا بهر هانه بهار دشتن
 والتوفيق بهار سخا حقن بهار دكار كرون
 التتممة والتمناح هى تزد والتكلم
 التمدد قال الشيخ هو مرض لا تمنع العقار
 الهركه عن يقين الاغصا الله من شانها ان
 يقبض فقال الشيخ يجب ان يكون شى العيب
 من اليدين فينصب الفضول لا يميل الى جهة
 فهو ضد الشىخ وفيه نظر لان القدر على شى
 مركب من الشجين فلا يكون ضد له واما
 على تريف الشىخ فهو ضد الشىخ من جهة انه
 يمنع الانقباض كما ان الشىخ يمنع الانبساط
 فادسبه كوك
 ثم بالفخ خرما الواحدة تمره ج تمود
 تمران اجوده السمين الصفاق الحلاوة
 المائل الى الصفرة الطرى ينجى البدن
 بمخضب صالح للصدد والريه والمغاء و
 ينفع من وجع الظهر والورك ويزيد فى
 الخ والبناء ويزيد ما متبنا غلظا ردا
 ينقلد الكبد والطحال ويهيج الصداق و
 الرمد ملين للمفاصل يذهب بالاعباء

ويبقى ان يجذب فانه والاكتا ومنه
 بصر من بصرع اله الصداغ والرمد و
 القلاع ووجع اللثة ومن به غلاظ في كبد
 وطاله ويبقى ان موضعها لاسنان
 واللثة ان يغسل فاه بعد اكله بما فاتر حار
 قد نفع فيه ساق وبضع الطرخون مضافا
 طوبلا واذا نفع في اللبن الحليب اكل
 انط انعاطا قويا سها اذا طرح فيه شئ
 من الدار صيني حار يابن وقيل حار وطب
 في الافل حرارة اكثر من طوبليه والتمر
 الجرح هو الذي يكون بعضه شجيرا وبعضه
 غير شجيرة وهو اع من المنصف
 تموهتك سر و خشنا استردوم و
 بعضه كونه ربيوم مسهل صفرا استاذ
 جميع يكد وبعضه كونه اذنة واما بطر
 انلاق وذراع في وعطش ينافع نهائى
 صفرا وبي دموي وعنه خصا وروقت
 قرض مقوى معدا كرم بود ووضعت
 بلنق قال الشيخ في الادوية الفليبية فليانته
 بقوى القلب يشبه ان يكون خالصا من
 ساء مزاجه وفعال الى الصفرا وية فهو معد
 له بيرة ووفق له لما فيه من الطبيعة الامتلاء
 وبهذه الحكمة شراب وينفع من القلاع

تضمضا والشرية منه وقتان الى خمسة
 وهو اللطف من الاخاص واجوده المتش
 الطوى الاصفر الصفاق الموضحة التي لم تزل
 مضا لسنا والصند مصلحه شراب البنفسج
 والمخخاش
 تموهت ان قمر صغبر فيه نواه صغبر
 ديقنة
 التمرط التناثر
 التماسح بالكسرخنك وهو لا يكون
 الا في نيل مصر والسقنوق ومنه قال ابو
 الاندلسي ان له ثمانين نايبا اربعين في الفلا
 الاعلى اربعين في الفك الاسفل وهو
 لجر فك الاصل فك الاسفل عظم متصل
 بسنوده وليس له دبر وله فوج ينسل و
 هو شمر كل سبع
 تمطى نخور اذا نكبت بود وسيد
 فضوليت كه در عضلات بك در مينا
 التامل هو عد الاستقرار والتملا
 بمعنا يقال هو يميل على فراشه ويميل
 اذا لم يستقر من الوجع كانه على ملاهى
 تمور اسد
 التناثر هو سقوط الشعر لضعف نيتا
 كما يكون عقب الاى امراض المنظار وله فقد

الجناد المتولد منه الشعر ويبعد بسبب قلة
 الغذاء او بسبب الطبيعة اشغاك بمقاومة
 المرض عن تدبير الشعر وحفظه عن التناثر
 قد يفرق بين التناثر والقوط بان يكون
 التناثر منفوقا والقوط باخذ موضعا مجتمعا
 التنبيل وقبل نبول وقبل تناول قمامو
 ومودوق بارد في الاولى تابس في الثانية
 وقبل ماثل الى الحرارة قابض مجفف يعوى
 عود الاستاء ثم المعدة وبسبب النكحة ويبرق
 القلب بشئ
 النفس هو مركبان اذان وبنيهما
 سكونان اهلا نسبا فيرسله الى القلب
 نفس الصعدا اي النفس الممدود
 تنكا والصاغة هوشى يلجم الصواغ الذ
 به منه معدك ومنه مصنوع وهو ان يؤخذ
 الملح جزء او الطرون ثلثة اجزاء والقزح
 ويطح مع لبن البقر حتى ينقد ثم يعلق في الشمس
 حتى توشح ويرفع فينبغ من وجع الاضراس
 وياكل الاستا بما فيه نفاذ وبضهم النوشا
 والملح الحادث من البول
 قنوه بضمين بمضم سد مجازي ومنه
 الحديث من ثافي ارض اليم فعل يبروزهم
 ومهر جانهم حشر معهم

نور البدن هو الجزء المشتمل منه
 على الاحياء
 نور باعطاء يمد في النور
 شوم شهدانه
 النين اعظم الحيات فادسية اذ وفا
 التوابل في الاشياء الهابسة الى نظر
 في القدر ليصلح طعم الغذاء وقد ذكر
 نواصيان للعينين وعلام توام كبرياء
 يكد بكرزاده بود وما توامان وم توام
 بضم التاء والنوالم والانق توامة
 نواع الامور الطبيعية هي الاجناس و
 الاسنان والالوان والتمخات
 نوبال بالضم افكدة امن وهو ما ينسقط
 من الطرق عن الخدود وكذا نوبال الخاس
 التوتس بالتائين قال الشيخ نجيب الدين
 برة متعرة باخذ في عمق الخدود الوجهة قال
 العلامة هي غدد كثيرة وقبل غدة كبيرة مفردة
 في اجزاء العليا من الضق
 التوت تود في الصمغ ولا يقال توت
 بالثلثة وفي المغرب التوت والتوت جميعا
 الغرغشا عن الجاحظ التوت لم يسمع في الشعر
 الا بالباء وعن بعض اهل البصرة انهم يسمون
 شجرة الغرغشا وحلة التوت بالباء الثلثة

الحلو منه خاد وطبخ الحنار منه الابيض الكبار
 الحلو من فخر جبه الحامض منه بارد يابس الحنار
 منه الكبار والاسود ينفع اوزام الفم والحلق
 وورقه ينفع الذبح واللقواتيق فاذا خلط به
 زيت بعدان يسحق ويصمد به حرق النار
 فاعلم ان التوت اذا ورد على المعدة وريح اليه
 من الطمان نقيه من الخاط اسرع في الاخذار
 عنها وطرق لسائر الاطعمه ولم يولد الخمار بها
 الا ان يكثر منه فان لم يضاف المده خالبه
 نقيه فسدت فيها فسادا عجيبا وفيه جلاء وتور
 اسهاله مستفاده من قشر ثمره والنج الاحمر
 منه قابض كالشام والمجفف منه يقوم مقام
 السما يقمع الصفراء ويخلص البطن
 التوتة نوع من البواسير
 توتيا قال الشيخ اصل التوتيا دخان تين
 حيث يخلص الخاس من الحماة الله فالطرد
 الا انك الذي يخالطه وديما صيدا لا يظلمها
 فكان مصعدا توتيا جيدا ووسويه قلبها
 وهو ابيض واخضر اسفوا الى الحمرة والحفا
 الابيض المتكك ثم اصفر الكرماني الرقيق
 بارد في الاولى يابس في الثالثة وقيل بارد
 يابس في الثانية مجفف من غير لزع ينفع وجع
 العين وتورج السفلى المذكور واورادها

في التوت فجد للصبي ومنع الفسوخ حقة
 الحنبة في عروق العين وهو اضل الحنقا
 للقروح الحنبة حتى السحران خصوصا للشد
 والحنك الفير المضمول لذاع حبا والادها
 يسكن لذع في الصرع وتبا سلك سره و
 هو صوب
 قريش مروب تودر وان يضاف
 استرود وكل كوز وسفيد وسرخ خار
 يابس في الثانية قال ابن البيطار ان الشج ان
 وصاحب المنهاج تدخل في هذا الدواء
 غلطا فاحشا وتعال في الماصية على ديسقو
 بدوسو له بقلة فيه ثم انها تنبأ الى هذا
 الدواء منفعه دواء اخر وهو الذي ذكره
 ديسقو بدوسو في الثالثة وسما في البونا
 اورد سمين وهو ينفع من الاوزام الصلبة
 التي يحد في اصول الاذان وصلابة التند
 والمخضبة ضادا بل يقى الشعر وينفع من قشر
 العين وينقيها اذا خلط بالسلك وكلت
 به العين والطبوخ منه في شراب يربد في
 الباء الشربة منه نصف مثقال
 التور بالفتح اناء يشرب فيه كذا في الد
 وفي المهدب الساج ركوه كد ميزان رسته
 ورو شوبند

توريق برك بنا وودن ودرخت
توزيع منمت كردن بر جمعی بزای كوی
التوس بالقم الطيبة

التوفان مصدر ناقف نفسه الى كذالك
اشناق من نابض يقال المرأ تواق الى الحما
بند

اليوماء مهرة سمنينج توام
التهيج اعلم ان الرجح اما ان يكون مدلك
ليوم العضا ولا والاولى التهيج والثانية
النقمة ان كانت ساكنة وايضا التهيج يستلزم
الحس والنقمة تقاوم المدافع مقاومة كثيرة
او قلبية وايضا التهيج يقبل الغمز والنقمة
لا يقبل

المهوى هو الاقدام على شئ لا يكون الاقدا
عليه جبلا

المهوىع هو حركة العتد لدفع ماضيه
في طبقاتها لكن لا يصحبها حركة المدفوع
النفس بالفتح تكه ينفه بزنى كبر زوشا
ابتن مبنازد

النهن بالكسر انجر خات في الاولى طب
في الثانية اذا كان رطبا واما ما بسه فعند
في الرطوبة واليبوسة والاحوج منه لا ينفه ثم
الاهرم الاسود ينفع السعال المزمن يميز

على جلس البول ويلين البطن ويغني السك
والدم المولود منه حسن واكثر من سائر القود
ويجذب لا ياكل الفواكه فخاصة النهم
والفج منه يقبلع اصتنا الثالثل ويضمد به
البهق والخيلان ولو اكل الشين قبل الرضا
والحمام لم يضر البدن بخلاف باقي لاطفه واذ

طبخ بالزرقا وشرب بطبخه نفى الصد من القود
واذا نفع منه رطل فخل الخمر تسعة ايام ثم
ضمد به المحول على طحال له بعد حله في الخل
واكل في كل يوم ثلثة تينات منه كان
ذلك عجيبا في تحليل صلبة الطحال حيتما
والرطب منه اذا عجن بخل ضمده الطحال اذا
به وهذا مجرب الطبوخ منه يدقو الشعير

محلل للادوام الصلبة ضادا وبلد يوق
الحظة منضج

النهنى هو النوع الثالث من انواع
جرب العين وصورته صورة جرب العين
ولهذا سمي به

حرف الشاء

ثابتة قوة الحرايى كان حيا كاملا
في جزء علوم الحكمة وكان من الصابين و
هوناد في الطب
ثافسها وجرء بالشاء ايضا في المنهاج هو

صنع السداب الورع قبل بل صمغ الجبل
 وهو خاد حبا وقيل جل ونه في الثالثة
 صاحبها جامع فطما من صمغ السداب
 بل هو نبات يشبه النباتات الذي يقال له
 بوبه بن وهو الكحل وله اكليل يشبه
 باكليل الشبث في ازدهر ويزد الى العوز
 وله اصل كبير غليظ المشهور في الشربة
 منه صمغ الاستسقا والزباد على هذا
 يحدث اعراضا مهلكة

تاسفسيس هو الحرف البابل
 التاشمر اللوبيا

التؤلول بضم التاء وسكون الهمزة
 واحد التائل وهو بؤر صغار في الجلد
 شديدة الصلابة مستديرة كالحصى فادى
 وقال بعض اهل اللغة التؤلول بالواو مك
 المصنوع

تياز ريطوس مجنون نفع من جميع
 الادواء المماثلة

الشج عمرة الوسط ما بين الكاهل
 الى الظهر كما في القاموس وفي الخلاصة
 شج ميان سردوش ومبا شج انبا
 شج عمركه كنده شدن كوش بن
 دندان وبوي كوفتن ان

الجسور ميان سبنج شجر كما في الهند
 وفي النهاية شجرة الفرد سطر وهو ما حول
 الومدة التي في اللب من اذ في الحلق وشجرة
 الوداع سطر ومقتدر وفي الساج الشجرة
 مفاك حية سبنه

الشجيرة نقل كل شئ بصرفا رسته
 كنجارة في النهاية الشجر ما عاصر من العنب
 فخرت سلاقته وبقيت عصاته وقيل
 الشجر نقل البري مخلط بالقر فيزيد

مخن سطر شدن فهو مخن
 التذم كزبرج القدم
 تذذ اللحم تغير ذالمحه

التشك بالفتح يشا تذكر وتوث
 وهي المرأة والرجل ايضا ان تدعى تشك
 على فصيله وتشك ايضا بكسر التاء لما قيل
 من الكثرة وامراة تشا عظمة التديين
 ولا يقال رجل تشك

الشرب بالفتح شمر رق قد غشي
 الكرش والامعا الدمق والمعد والاشا
 هو يندى من فم المعدة وينهله معاقلو
 فارسيه جاد يبرج توب وجمع القلة
 اترج الا تار بجمع الجمع وهو بطانة
 للصفاق نظارة للمعدة

البل من سلك الفرس
 من بضم الفاء
 وادى
 وادى
 وادى
 وادى
 وادى
 وادى

ث ر

ث ع

الشرط بالتحريك سريش
 ثم مله بالضم ورواه ماده
 الشرح محرکه سقوط سن من الثنايا و
 الزبا عبات وقبل خاص بالثنايا وقبل هو
 ان ينقطع السن من اصلها مطلقا
 الشريد معرب ترديد هو الجزاء ورواه بالرف
 ثعا وروى في الثنايا في النشاء الصغار قال
 الجوهري الثنايا بروى السائل وحمل التراب
 ايضا في المنهاج الثنايا بروى يشبه البلج
 طبيب الراحمه ملون القشر بهونه اصل ضمنا
 دستوبيه
 ثعاله ورواه وهي معرفة
 الثعبان هو اسم للحيه العظيمة ثعابين
 ورواه عن النبيين يقال بالغار سته
 الثعل بالضم دندان قرون وجعل الثعل
 الثعلب الفخ ورواه الثعلبان بالضم
 ورواه في الثعلبية ورواه ماده واندرو
 دبر مرد وروستين كراز پوستى نسا
 كرم تين پوستهاست بعد از وی خورد
 اگر چه و پرا بگذازند و بوفرس مانند
 دقع در دکنند
 ثع قاء و ثع اذا لم ينقطع فيه و ثع
 المرح انبعث ما

ثعش في كلامه غلب عليه العين والثاء و
 الثعش بالكسر وروى ويقال للثعش و
 الصوف الا هو ثعش
 الثعاش كتاب رمنه واحدته بالحاء
 الثعش كهلن دندان پيش في القاموس الثعش
 الغم والاسنا او مقدها وروى المهدب
 الثعش دندانهاى بنفشه و انچه از كتب لغت فهم
 ميشناسند كه ثعش دندانهاى پيش باشد نه
 بنفش و ثعش سق سنده
 الثعش كلفه مفاك بالاي بنفشه كالج ثعش
 الثعش كزاه الجرح و قبل الجرح و ثعش
 اهل العراق جبل التهاد والواحد ثعاده
 الثعشون هو الفع الذى يلتزم بالثع
 والنفوذ اكل ما عليه ج ثعاد يثع
 الثعل ما ثقل من كل شئ ونقل الغذاء
 ما خرج من الدبر ونقل البول هو الذى
 يستفضله العروق عن الغذاء قبل الهضم الر
 وما يختلف عن الغذاء عند الهضم والنضج و
 قد يستعمل الثعل على عدم استعمال الطبخ
 قد يستعمل على خسونه العين
 الثعيب بالضم والفتح سورانج و بالفتح
 سورانج و سورانج كرون من نابضه قال
 الجوهري الثعيب الفع واحد الثعوب الثعيب

ثعش كلفه مفاك بالاي بنفشه كالج ثعش
 الثعش كزاه الجرح و قبل الجرح و ثعش
 اهل العراق جبل التهاد والواحد ثعاده
 الثعشون هو الفع الذى يلتزم بالثع
 والنفوذ اكل ما عليه ج ثعاد يثع
 الثعل ما ثقل من كل شئ ونقل الغذاء
 ما خرج من الدبر ونقل البول هو الذى
 يستفضله العروق عن الغذاء قبل الهضم الر
 وما يختلف عن الغذاء عند الهضم والنضج و
 قد يستعمل الثعل على عدم استعمال الطبخ
 قد يستعمل على خسونه العين
 الثعيب بالضم والفتح سورانج و بالفتح
 سورانج و سورانج كرون من نابضه قال
 الجوهري الثعيب الفع واحد الثعوب الثعيب

بالضم جمع ثقبه وبجمع ايضا على ثقب الثقب
ما يثقب به

الثقب يقال خل ثقبه يعني كثر ثقبه
وجاء للمبالغة ثقب كثر ثقبه يعني ثقب
وقيل كسب كثر في وكان شذن من ثقب

حسن مثال صنوعنا ثقب ثقبه فثقبه

والذي في طباهره ان يترك نحو المركز
ثقبان موضع الثقب

ثلب بوف شربمائه يسرع الشيب بغير
العدة والعصب اذا وضع على الميا فوج قطع
الرعان

الشاط بالفتح الشوط

الشم بالضم رخنه تلم بالفتح رخنه كرون
من باب يرضع وخنه شذن من باب علم
ان لم يفت منه

الشم من شجار الجبال وقبل بتيشه لائل
الشمس يوه دخنت وكأوه زجان جمع
انما وثار وثار جمع الجمع اثار وثار

الورد هو الذي يخلفه بعد تناثر الورق
وشوة الشوك العرهي الجملنا رومرة
الطرفا كزمارو

الشمس من النباتات نازب من الشجر
الشمس اجمار وندان يمشين وذنبر

ودوز برالتفتان ودالتنبر وكي

الشدوة بفتح الاول والواو وبالضم

والخنة مكان الواو والدال في الخالنين

مضمومة تدى لرجل والمرأة ولحم الشدة

ج ثنادى كذا في القاموس قال ابن بطرئ

الشدى للمرأة ويقال لرجل شدة

بفتح التاء بلاهنة والشدوة بالضم والخبر

شاه البطن بالضم والشدود ما نمت

السرة الى الفرج في داخل البطن ج ثنن في

النهاية الشنة ما بين السرة والمجانة من أسفل

البطن وقبل هي موضع في الرجم يتعلق

به الجنين

الثور بالفتح الثور وواطل اسم موضع

ومنه صفتان الثور ورحمة الله عليه

ثور وثوران بزامدز كرد بحسبه

بواندام من باب يفس يقال تارت بفلان

المحسبة وثار وثاره اي حاج غضبه ثور

باز كفتن

ثولول هو ثولول كذا

الثور سبر هو صفتان يروح بظلمة

جالسوس حار باب في الثالثة وقبله الريبة

ينفع كبة الدم ويقتل العقل والصبان و

يصدع ويضرب الصرا كثر من البصل لقوة

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the word 'شمس' and other illegible text.

تجلبله وشدة تحببفه وينفع من وجع الظهر
والورد وهو بقوم مقام التزيان في لسع
الموام الباردة وهو بالجملة حافظ لصحة البرد
والشيوخ جدا مقول حار ثم الغر بزه طارد
للرياح الغليظة وينفع من تقطير البول المشوي
وغر صغره ان يسبق بالماء والملح ثم يخرج
ويطبخ بد من اللوز ثم يوكل ويص بعد الرمان
والنقاع واذا احرق ويحق ويحرق بسرو

على لسعة الحية ابراه وللثوم منفعة عجيبه في
قلج حب القرع

الثومس الثامنا
الثيب من لبس يكر ويتبع على الذكر والانه
يقال رجل ثيب في مرزق عذبة وامرأة ثيبه
يعني كالم في الصراح وذلك اذا كانت المرأة
مدخولة والرجل مزوجا ثم تركا

حرف الجهم
الجاجن عظام الصد والواحد جنين و

جنينة وقد ينفع
الجاد الزعفران وهو منسوب الى الجاربه
وي تزيته بالسام هببت به الزعفران
الجاذب هو محرك الخياط نحو السطح الذي
يناسه اما بالخاصه واما بالتحسين وقبل الجاذب
هي القوة التي يجذب الغذاء

الجارحه واحدة للروح وهي الاصله
لله عمل وقيل هي اليد
الجازن ولد الحبه
الجاء والنهر نبات يشبه النيلوف يكون
قاسيا في الماء يظهر منه سبر بار وقاوض
صالح للقرح الخبيثه والحكة

الجاسوش هو من السموطيه احد من
الفرغون

الجاش القلب النض يقال فلان
واجل الجاش اى ثابت القلب برباع ولا يربح
للغنائم والشذائد

جالفد سرشكنى كبروستو
كوشن مغر منه ياشد

جالى استكر وطوبى از مشا تراشد
ودفع كدماته شرب عسل سكه جنين

جالبنوس از جمله مشت طيبه كه مرجع
مايك رؤس ارباب صناعه طب بودند كه

او بود ووى ختم طبباى كبار بود ودر علم
طب چهار صد كتاب تصنيف كرد و زنه را كه

دو علم طب مهارى داشت خصوصاً در
معالجه زمان ودهافت واز وار وپرسپنا
قليل الوجى بدست ورويكدازان بجان
مصون كرد و مدنى از برلى متصل حقايق

انجا اقامت کرد از سخنان دست سرف
 نفس امارت را بمان توان شناخت که از ملک
 اعمال دون و مزاولت امور حقیر چنان باید
 و بهیسته خواروی بنظایم امور مقصود
 باشد و چنین استماع افشای که برادرش
 عمر سهالی شد و متکلم مدید هر چند در وقت
 خجبد و عهد نمود ان مرض بیشتر میشد مزیم
 طمن بیجا میگردد که با وجود کمال در معالجه
 امر من خصوصاً در این خصوص که زمانه است
 الامر از طمن مزیم مبتلا مد و ایش از این
 و فرمود که نمی بایند و برآب کنند و اندک
 دارو برآب زد و بعد از آن فرمود تا اول
 بکشدن آن را بپسته شدن بود فرمود که از این
 دارو بیجا خورد هم اصل نفع نکند بیجا
 که علم و تجربه در چنین قضای خوشایلی باشد
 هیچ نفی نمیدهد که قبل شعر
 ارسطو مات مد قوا ضعیلا
 و افلاطون مغلوبا ضعیفا
 مغیره بقراط مسلوبا ذلیلا
 و جالینوس مبلوطا ضعیفا
 هؤلاء فضلاء الناس و حکماء م ما توالوا
 مبته لتلوا انه موالقاهم فروع عباده
 جانا است حکمها صاحب الاحکام الموقبه

و كان قبل مبعثه موعود و حکم مبعث موعود
 و عیسی و نبی صلوات الله علیهم اجمعین و با آن
 الملة الجوسیه و خروج الترك و امثال ذلك
 جوامد است که سبیلان کند و حال آنکه
 بالفعل مفید باشد چو موم جمع جوامد مطا
 الجوامد علی الاشیا الصلبة المنقذة فی البقاء
 كالنظام و الفضاویف
 جوامد موش مهربک و موش جوامد موش
 انه لا یبایم کثرة حراسته لنفسه اولاده و
 اذا طلی علی اندزانی ازال الکلف و البرص و
 الجرب و اذا حرق قرنہ و یطی لصاحبه العرق
 اللدیه مقنا ضف مقنا بللماسخ اول
 القله لیکن العله
 الجحان بالتشدید مارخود و مارسف
 که در زمانه مینساج جنان فی الحشا انه یخ
 عرق قتل الجنان
 الجحانحة استخوانها زبر و تکه از طرفها
 سپهر دست چنانچه اضلاع از پشت دست
 جمع جوامع
 جاورس مهربک و رس مومخر من
 اللحن فی جمع احواله الا انه اقوی فیضا باود
 فی الاولی یابس فی الثانیة و قبل انه یارود بیجا
 فی الثانیة فابن یحیی فی الوجع و یقتل

التخ اذا نلى مكثا رابولاد وما ربه بالفتح
 باللين قل ضرره وهو قبل الغذاء بطي للضم
 جا ورسبه شورصنا ومنقحه بمض الرز
 بهر الاصول وبما كان معها الذع شديد ورك
 وسبلان صدين وهو من اصناف النمل
 جا وشاو وهو صمغ شجر ودفا كورف
 التين حار قابس في الثالثة وقبل في الثانية
 ينفع المفاصل وعرق النساء وطلاء ويوافق
 تقطير البول والصرع والاستنقاا وصلا
 الرزم والقولنج وحبس المحض السعال الرزم
 ويخرج الجبن البت احتمالا ويجد البصر كما
 ويسهل البلغم الحام ويوضع على الاسنان
 الماكولة فيمنعها وينقي الطحال من الاخلط
 الجبا بالغف والقصر ما حول الركبة
 الجبب بالغف القطع ومنه الميروب الحصى الذي
 لا تستوصل ذكره وخصه من قد جبا
 الجبة موصل الوصف من الذراع
 جبر استخوان يست بستره شد وجناؤ
 عناءت ان لو هاني كبرشكسه يندند
 واحدتها جبر اجبار يتم بكارى اشتن
 وبند م جبره منسوب كرون
 الجبسين الكسر الجبر بارد قابس في الثالثة
 بالرابية مضر يوضع على فواعى النزوف فيقصر

ويطلق الخل وقام الساق على الجبهة فحجر
 الاستماع العين الاموية الاسن والعدر
 هذا جبر هون من جملة السموات الحافظة لخلط
 بالاطعمه وقد يطلق على الجبن البابس
 جبلا هنك ويقال جبلصك ويقال
 جبل صمغ قبل هون والتريد الاصفر وشو
 اصله هو التريد الاسود وفضله كفضل الخربز
 واسمها خط الشربة صر نصف درهم
 جحين بدول سدن حينا فهو جبان و
 والجبن كفضل والجبان بالغف الحذر مما لا يكون
 الحذر منه عودا وهو ضد النجاعة الجبن كفضل
 وحق ويجي يخفف النون وسكون البناء
 ينبرس ونراست دسم بدن ز فرب كذنف
 الدم زاموافق امتا كرتب سباشد مضعف
 معد وسدد ومولد نباح وسنك كره
 ومثانه بود وصلح وي عمل باد وشارب
 ينبرينلاق كرم وحنك است ومرتبه ستم
 بايدك باشرو وانجرو وي ما زند ترشي
 ختم ركنند
 الجبهية بالغف بيناني ج اجبا
 الجبيرة واجده الجياث وقد ذكر
 الجب بن نازنك وبعضه كويند ان
 الجب بن شقيه وما جبان جمع

هو الذي لا يفسد في الماء والخل

اجبان واجهته وجين بنهتين
 جثة الانسان منه
 الجثمان بالضم الجسم والشخص والجسما
 بالين لثمة فيه
 الجثوة بالضم وبال كسر جيد
 الجحام بضم الجهم يبارى كره جثم امانا
 جحر بالضم سوزنج جحر جحر جحر
 مثلق الحدبث اذا حاصت المرأة من جحر
 الجحش بالفتح ولد الانان وجحر امثا
 الشئ فالسليح جلد
 الجحفة بالفتح لذات الحاقوا كالشفا
 الجحمة بالفتح العين بلغته اهل اليمن
 الجحوظ بفتح عين زوال جميع العين
 من مكانها من باب فتح
 الجذال بفتح الجيم البليج
 الجداول بفتح واد صغار لثمة
 جداول الامعاء هي غشبه فيما بين
 استدانها بمر فيها العروق والشراب
 والاصحاب التي تاتيها
 جدول المسار بقا في الشعب المنقعة
 من الباب المنقعة في حرم الكبد
 جذب بالفتح تنك سال تقبض خب
 ومكان جذب جذب بين الجدوة واد

جدية وعدو بفتحك في بات
 الجدر بالفتح والجدار بالكسر حافظا
 د بوار جمع الجدار جد وجمع الجدر جد
 وفلان جد بركذا اي خليف والجدره
 عمركه التلذذ جدر
 جد وان الراس جدار استخوان سرت
 بكى بيش وبكى يس ودور ووطوف
 الجدرى بالضم والفتح لثمة فيه ابلو
 موشو بعضها صغار وبعضها كبار يظهر
 البدن لدفع من الطبقة المدبوة ليل الانثا
 فضلات طهية منبذة في البدر عن اخذاته
 هنا وكذلك قبل ان هذا المرحلا بدان هو
 لكل شخص غير ان تلك الفضلات تبقى في البدر
 الى حين يحصل عمركه منهن القوة الدافعة
 لدونها ومن الناس من يجد مرهين وذلك
 عند من لم يعوا الطبيعة على وقع المادة في من
 العينة بل يبقى شئ منها ثم يتفق استبانة
 مرطبة فخر لها المادة وتحرك الطبيعة لدونها
 مرة ثانية
 الجدل بالفتح العضو جلد والجل
 عمركه هو الخوصه بالباطل
 جد وار بالفتح اصول يشبه السعد
 انقل واصلب منه وهو غطاق ومنك

والخمار منه الخطاى التي تلبث مع البثور
 بنفسى اللون حار بابيض الثالثه وقيل
 ليس حرارته مفروطة الشرة منه نصف وهم
 الى نصف مثقال وهو تزيان التهو باسرا
 نافع من جرع الصبيان بلين امه والشرة
 لها نصف ذائق بدلة في التزيان ثلثة امكا
 زرنباد فارسه ماه ورفين
 الجذم بالفتح يزغاله نوازوف قوله تا
 كبنال ج اجداء وجداء
 الجذ بله هي الشاكلة بسني خو
 الجذام بضم الجيم مشتق من الجذم وهو
 القطع ويعلو ودبه تحدث من انتشار
 المة السوداء في البدن كله ففسد مزاج
 الاعضا وقهرها بها ورتما يفوق في
 اخرها اتصالها قال انقرض السوداء اذا
 انتشرت في البدن كله فاعفنت اوجبت
 هي الريع وان اندفت الى الجذم اوجبت
 اليرقان الاسود وان تراكت اوجبت الجذم
 الجذب بالسكون كشذب من باب يضر
 والقطوب والتهريك الجار الواحد جذبه
 جذب القلب على بحس صاحبها كما
 قلبه يجذب الى الاسفل والجذوبات
 هي الادرية المجاذبة التي تمزج بالسلاء والثلث

جذ راصل مرجهته بالفتح عن الاصمعي
 وبالكسر عن عمنان بنج وركدن
 الجذع بالكسرة نذرخت جمع جذوع
 الجذع كعنب اصله بن دندان وفتح
 الجرحته بالكسرة تنوق اتصال في اللحم
 من فبرج
 الجرج بالضم ريش وخسكي ج جروج
 وبالفتح خسه كرون من ناب فتح
 جراءة دبروى هي الشجاعة وهي خالدة بكون
 الانسان بها حسن الرجاء للخلاص مستبدا
 لوقوع المكروه فكان المكروه عند غير
 موجودا وبعدها لوقوع وقد جذا الضرة
 منها فمى كجرمة وكرة
 جراد بالفتح ملح جراءة بكى حار بابين
 في الثانية
 الجراءة بالضم هي القسورة التي تنفصل
 من جرم الامعاء وايضا ما يسقط من الشجر
 بجرمة قال مولانا نقلس الجرد هو ازاله
 من ظاه الجسم بملافة جسم اخر هو الفاعل
 لذلك في الصراح الجرد بفتح بن حمرى
 في نبات
 جرسية بالضم ودشمة ايجنه ينفلد ان
 جهته كما ان يكون بعد از بنج وجرش

بنور کوه و منه الجرب

جران بالکسر ووزن کرون

الجرب بالهمزة کوه کوز شدن من با

علم اجر بنت منه جرباء ممدوده مؤنثه

وهی شود صفا بندا اجزاء و معها حکمة بندا

و دبا تقه و بی علی نوعین رطب با بس

جرب المین خشونه هر صند داخل الجفن و

هو انواع اربعه و جمعها بلازم اللمعة

و جرب الکله عبارة عن افجار بنور صغار

عرضت لها

جر جری بالکسر هو الباقلاء الصغیر جری

مصری هو الترمس ج جری

الجرجی بالکسر بعضه کوبندا ندا و ست و

مبا هم کمان حاصل مینش و بعضه کوبند که

سپندان سفید است و بعضه کوبند ترا بک

است صاحب اختیارات گفته که جرب الی

کوبند و دالخر گفته بدل وی خرد و نیم

ترا بک یا نیم جرجی و از اینجا معلوم مینش

که آنکه بعضه گفته اند که جرجی ترا بک

است غلط است بدل وی نودری است

یا نیم کنند

جر جری کشتن کل سیاه و پشته خرد

جر جابیه بالغم طعام تمیز من مت

الزمان والزینب

جر دق مویز کرده و هو الخبف قال

الجوهری الجهم والغان لا یجتمعا فی کلمة

الا ان یكون معرا و حکایة صوت

جر د کسر و موش دشته جمع جردان با

الکسر جردان بالغم قضیب الفرس و فی

وفی المقاصد الجردان بالغم التمدی و

فی المثل الجردان لا بد فعه الاسکان

جره بالغم والتشد بذا سبو و الجرمه و

المهارة فاریمون من الزینب ثمان و سبعون

رطلا و من الشرب ثمانون رطلا و من الصل

مائة و ثمانیة اوطال و قبل الحرة مطلقا

اربعه و عشرون قسطا الحرة الصغیر اربعة

اقساط

جر سام بالغم عله برسام و بالکسر کشتن

جر سنی ترا بی

جر ض بر بقه غص من باب علم

الجرجع بالغم شرب الماء يقال جرعت

الماء اجرعه و فعل لغه و انکو ما الاصفی

الجرجع بالغم پاره ارج شرب تجرع فرد

خوزا بندن ختم و جران تجرع جرجی

خوردن

نادر و کوه از دره کوه
سپندان سفید است و بعضه کوبند ترا بک
است صاحب اختیارات گفته که جرب الی
کوبند و دالخر گفته بدل وی خرد و نیم
ترا بک یا نیم جرجی و از اینجا معلوم مینش
که آنکه بعضه گفته اند که جرجی ترا بک
است غلط است بدل وی نودری است
یا نیم کنند
جر جری کشتن کل سیاه و پشته خرد

الجرجية بالفتح الحاضرة وقيل عظمها
 جرو والثالث بفتح سباع چون سلك وكوله
 وغرس وما تندان والجرو بالكسر جراد خرد
 قال ابن سينا الجرو الصغير من كل شيء حتى من
 المظلل والبطيخ والقثاء والرقمان
 الجربيت والجربى بالكسر والتشد بكسر
 التاء التيمك ومعناه قول محمد جميع التيمك حلاله
 غير الجربيت والما وما هي وقولهم الجربيت من
 المسوختها باطل لان ما صنع لا تسلكه ولا
 يوق بعد ثلاثة ايام
 جربال بالكسر وكونه
 الجربال صنع احمر وجربال الذهب حمر
 والجربال الخمر
 الجربيش نيم كوفه
 الجرجع ما يتركب منه ومن غير كل هو مجموع
 تلك الاجزاء والجرجع في تمام بقية الكلى مع
 قندزاند
 الجرجارة بضم الجيم البذان والرجلان
 والنعق
 جرو بفتح الجيم وكسر فا ز ر فك وهو امر
 واصفر والخنار منه الامر الحلو قال الجاهلون
 حاز في الثانية باسنة الاولى وقال علي
 مظهر رطب في الاولى ملين يد والبول والبر

منه يقوى الباء وينفع السعال ويومع الظهر
 جز واقلبطى موجز روتى
 الجرجع محركة ناشكيبان كرون نفق صبر
 الجرجع بالفتح مبره استعزوف كرون
 سواد ونباض مستمثل وكهاذ ومعدن
 عقيق ياف ممشق
 جز ما فح هو ثمرة الطوفاء
 الجزور بفتح الجيم وضم الزاء هو لابل
 العربي الذي يذبح ويقع على الذكر والاشج جرو
 الجساة كجرعة هي الصلابة وجساة المعدة
 صلابتها يقال جسات يد من العمل بجساة
 جساصلت قد يجرث الجساة في الجانب
 الذي على الطحال وذلك بجساة الطحال
 ولورد مزاجه وتنفق الموضع الذي يتكى عليه
 الطحال وقد يجرث الجساة في العضلات
 الموضوعة عليها من غير خلط غليظ ويغرق
 بينها وبين جساة المعدة بالشكل فان صلابته
 المعدة مستديرة وصلابة العضلة مستطيلة
 احد طرفيها غليظ والاخر رقيق مثل فربك
 الفان وبسلامة فقال المعدة ان كان الغليظ
 في العضلة ويقول العوام لصلابة العضلة
 استونر والجساة في الاحقان هو ان يجرث
 للاحقان هو ان يجرث للاحقان محركة

الى النقبض عن انفتاحها والى الانقحاح عن
 تقبضها مع وجع حمرة بلا وطوبى في الاكثر
 ويقال لها صلابة الاجفان ايضا وجاة
 الملحمة هي صلابة يعرض العين كلها بحيث
 يصير معها حركة العين ويعرض لها تمدد من
 شدة الجفاف
 الجسارة بالغنج ملحة يكون الانثا
 بها حسن الرجاء للخلاص من المكروه مستبد
 لو وقعها
 الجشا بالكسر الغفران ونحوه من الصبغ
 الاحمر والاصفر
 الجسد محر كرجم الانسان اجزاء
 جسردار و خولجان
 جسسه يدك واجتسه اى مسه من بابض
 الجسم بالكسرتن جنان بالضم كذلك
 بالغنج تراو رشن من بابض من جسم
 ونزامل هبت جسم امتداد هبت
 جحت نرد متكلان جربت مركب
 ازرد و جزو يا بيشتر
 الجشاء كقطار والجشاة ككنزة
 اروع و هى حالة يحدث عن رنج بيشتر
 من العدة الى طريق الفم
 جسك نان بفان خورشن خورذن من باعظم

الجشقة بالضم شاة و خورشن بمجمل الانثا
 الجش كوفتن وشكستن من بابض
 جشامترك چشم خانه است بعض كويبد
 لاعتبه است
 الجص كج وهو فارسي معرب لان الجص
 والصاد لا يجتمعان في كلمة واحدة في كلام
 العرب الجص بالكسر لغزبه والجص
 بناض مع قليل زرقه
 الجعبي كز مكي الذير
 الجملة كقده نبيذ الشبر
 الجعد كفلن يقض الباطنا
 شر جعد يقه موى دم يجهده
 الجعد جبال الصبور
 جعد قناه نوع من الشج و هى كز برة
 البثر يشبه كز برة الرطبة وانما سميت بها
 لانها تشبه الجمدة وتنت في القناه فاربا
 بر سبا و شان مفتح ملطف و هى بالمنل
 طلاء لورم الطحال وصلابته تضر المعدة
 وينفع البرقان والاستسقاء وهد والبول
 والحض وينقت الحشا ورماده بالخل
 الزيت ينفع الاقرع و ذاء الحبة والشلب
 ينفع عرق النساء منقعه بلقغه وحب
 القرع والحبات الزمئة و يسهل البليم و

السوداء وبزك الصدد والريثة من الفضول
والشربة منه من ثلثة د وم الى سبعة وقال
جانبوس هي معتدل قال ابن هبل حارة بلية
في الثانية

جعور وبالضم خرنا خشك ويزه
جعل كصردس كبن كزوان
جمع الفاكهة اشتهاها من باب علم
جفصين قرية من قرى خوارزم
الجففاء بالفتح والمدج وخلاف في حكم
جفت افريد هونيات صنوبرى الشكلا
في رأسه كالشوكتين يشبه اللوز وربما
النق وانفتح قبله يوحى الثعلب الصغير
جفت الببوط ضم الجيم هو جلد الرقوة
الذى تحت الجلد القلبط وهو قشره الداخلة
قابض ينفع من نزف الدم خاصة من النساء
ومن قرحة الامعاء ويجلس الطبع ويضمه به
الفتق ويحملة النساء لسيلان الرطوبة
المزمنة من الرتم ويفتحها قفه

جفري ضم الاول وتشد به الراء
نود القرو وهو اسد قبضانه يمنع النزف
البارض للنساء وينفع الجهم قفه
الجفيرة بالفتح الاتى من اولاد النور
اذا بلغنا ربعه شهر الجفيرة بالضم الصدد

الجفص بالفتح المشاب الفه والجفواصنا
جاء ناپير استخرج اجناد وجفورا قال صتا
الكشاف الجفرو والجماعة كما بان لصاحب
الشريعة املاها من فلق فيه قال السيد القاسم
المحقق شرح الواقف جاز بان يكون احديها
علما بالجفرو والجماعة فما كما بان لعلي عليه
قد ذكر فيها على طريق علم الحروف الحوادث الى
بحدث الى انقراض العالم وكاننا الائمة المعرفون
من اولاده يعرفونها وقال الشيخ علاء الله
الشمس اقدس سره ما كما بان في هذا الجهم
اهل البيت وما اطلع عليها احد بعدهم
جفورا وبضمين از كتبه باز ما ندر دخل
من باب ضر ومنه قبل الصو مجفورة اى مقطعة
للشكاح

جفت الخلف جفت الطلع وغاوه
الجفص بالفتح غطاء العين من اعلى واسفل
ج اجفان فارسيه ملك وايضا قضبان
الكرم الواحدة جفنة والجمع جفان با
الكس جففات بالتحريك لان ثاني فعله تحرك
في الجمع اذا كان اسما الا ان يكون ناء
او واو او ياء
الجفنة بالفتح كاسه جوين وبضى
كوبند كاسه بزوك

لجفيف ما بين من التبت
 الجلاء بالفخ والعصر ومنه شدت
 سراه مؤوجلاء بالكسر المدلا مئد لانه
 يهلو البصر يقال هلوت بصرا بالكحل و
 وهاقوت الشف جلاء وصلقت
 جلاء بالفخ ازغان وغان بيروزك
 وبيروز شدن
 الجلبية بالضم جلبدة تعلقو مرج عند
 البر وجلب المرج واجلب خشك ريش في
 والجلب بالفخ كشيد من بار بصر وضرب
 يقال جلبت الشئ الى نفسي واجلبته بمعنى
 الجلبنا بالضم حب بقارب الكوسنة وقل
 هو الكوسنة فارسه ملك وهذا باكله
 الانك الجلان الخلف في البنايع الجلبان
 الخلو وهو شئ يشبه اللش في الجامع طيبه
 يصل احد والاخلاط الود شه من الامثا
 ويد والطنت بجلل وبلين فضو الصد
 جلبوب بالضم هو اللبلاب العربي لود
 جلبه نك هو جله نك وقد ذكر
 الجلبلة عكة الجبهه والرأس ج ليج
 الجلبلان بالقم ثمرة الكروية والتمه
 ايضا كذا في لادوان والمغرب وفي التسخا
 والمذهب الجلبلان كسنته خشك كهد

ج ل
 ج ل

وبقال صبت الجلبلان قلبه اي جبه قلبه
 ويقال احمل ذلك في الجلبلان قلبك اي
 في قصه قلبك
 الجبلد بالكسر پوست من ان جسمي اسنان
 ليف عصبها استخه از وكهاى ناريدك باقنه
 وحرارتان وكها وحرارت خونان و
 ليف عصبها از امتزاج بكد بكو معتدل كسنة
 است ج جلود قال جالينوس جلد الكلب
 ان اخذ من بجلي من ناعنه فوضع على
 موضع الضرب من جلد كان نفعه اكثر من
 شئ حتى انه يبرى الضرب في يوم والسبلة
 ذلك لانه ينفع ويجلد موضع الضرب
 دما وجلد القرد اذا علق على شجر مثمرة
 خفف عليها من البرد ضرعتها وذلك باذن الله
 جبل بالكسر سباد والقم الورد وهو
 فارسى محروب
 الجلبان بضم الجيم وفتح اللام المشددة
 زهر الزمان البرى الذكوالقبر المشهور
 كلنا ويقال من ابتلع ثلث حبات منه من
 اصغر ما يكون لا يرمد في تلك السنة بارد
 في الاولى ما بين في الثانية يشد اللثة
 يقوى الاثنان وينفع من نفا الدم والوج
 ويدمل الجملعات والقروح البتية

الجلاب بالشم والتشده هو السلس البول
في الماء ود حتى تقوم وقد تجذب من السكر
قد يطلق ويراد به المنعج

جلال بضم الجيم برك يقال ازودت
جلال اي كبر الجب جل الشيء معظفه وجلاله
للناقة العظيمة

الجلانجيبين ورد مرقي بالسل او با
التكر معرب كلنك كيبين

جلوز بالكسر قبل هو اللوز الجلي حشا
جامع كوي وكوبندق هنديت ودرقوان
فروده كه چاغوزه است الجلوزة اربعة
دوانق وقيل هو دومان قال الاملى الجلاوة
خبره من جوب الصور الكبار

الجليل الصفيح الجماد

الجماع بالكسر حركة مبدئية بلزمها حكة
فصانته من اللذة وبلزمها استفراغ الرطوبة
بمزج الخ والتخليل الرطوبات واستفراغ
من الريح الناضرة والروح

الجماع الاخرى بضم الجيم ونعج

ادواء

ان جاور سنك

ركن نادر هو شم الفضة وقال بها بارد
في الاقلى يعقل الطيبه وهو مطي

الاخذار من المعتد واذا صدمه لسعة الزنبور
سكن الالم

جمه موى بيشاني كذا في الخلاص وفي التاج

الجمه موى وود بناكوش في الصنح يقال
جاء في جهة عظيمة بالغم والنعج تامي موى

سروا بنوي ان قال الزمخشري في المقدم ان

الجمه الى الاذن والجم بالنعج بيشا قوله تعالى
وتجاوز المال بما جا

الجمجم بالكسر هضك شجرة يجلب من زام

النهر عطو به شرب به وذن شقال المنقعا
فمنفع جدا

الجمجم كاسه سر كاهي بر تمام مرطلا في
كند

الجمك كفس وفس ما جد من الماء فارسي

الجمس بالفتح انكث ذنق

الجمرة بالفتح حبات تظهر اما متفرقة او

جمعة مفرطة مشددة المحرقة باخذ كل جمرة

منها قطعة كبيرة من البدن وتنفق في اللحم قارون

آتش

جمسفر قبل هو درجان سليمان وجم

عندهم اسم لسلمين عليه السلام

الجمل بالضم حياض اشترى نوجع جال وجمالهم

جامل جمالات وجمال لهم بزهد في شؤ

بعضه في بعضه

الجماع وينفع من رداءه الاغاط وذلك
 من غلظه لان الرقع المولده عن في العروق
 الضواري لا يشوبه غيره والريح ايتا ينشر
 بغيره فثبت لهذا السبب ان غاط بعد الاكل
 ووتنه اذا صمد به الكلف ابراته وهذا غير
 وفوائده اذا ربط في كم العاشق ازال عشقه
 وريح ساقه اذا صمد به وطبا حلال الخنازير
 البثور وريح راسه حلل ودم الاستسقاء
 ويولده نافع من الاستسقاء وصلابة الطحال
 خاصته مع لبن اللعاج وشعره اذا عرق وند
 على الدم السائل والرغاف قطعه لوقته
 الجبال بالفتح يبلق على منسبين احدما
 الجبال الذي يعرفه الجهوي مثل صفاء اللون
 ولين اللبس وغير ذلك مما يمكن ان يكسب
 وهو على سبب ذاقه يمكن الاكتساب و
 ثابتهما الجبال المحقق هو ان يكون كل الا
 على افضل ما ينبغي ان يكون عليه من المزاج
 والمهبات
 الجملته بالفتح هم وحساب
 الجمل بالفتح والفتح يدومى ارضنا
 الجموح بفتحهم هذه حلة في عرضة اللانث
 بقى على الحالة التي ادر كنه عليها اما جالسا
 واقاما قاما واقاما قاما

جمو الصمد لون بهر وصلات الصمد
 والمجرب الرنة وينكا ثقف بنفخض بهد
 فيها نوع تمد
 جمود مونيذ الصبا ذاقه عليه ثلث
 سنين وقبل هو الثرب المتخذ من الثلث
 يجلد عليه الماء الذي فيه من غير ثم يطبخ بعض
 الطبخ ويودعه في الوعاء ويجري كما ذكره وقبل
 هو ما بقي نصفه من عصير الصندب الجمل في
 النهاية منه تمد النض انه اهد له نفع هو
 البقع العصير المطبوخ وقبل له الجهوي لان
 جمود الثلث يستعملونه اى اكثرهم في الجماع
 الجهوي ما بقي نصفه من عصير الصندب
 طبعه والمثلث ما بقي ثلثه والمفخض ما بقي
 جملته بضم الجيم وقد بدأ بهم المفوخة
 والزاء شجرة كثيرة الثمن وقبل بين اهل
 الى السوداء ما هو لا يزرده والربط منه اذا
 عجن بالخل وضمده على الطحال فابره وهذا غير
 وورق الجمل اذا سحق وشرب منه وزن
 درهم على الرقي نفع من الاسهال الذي
 احمه المعالجين
 الجبل الشم الذاب
 الجناح بالفتح دكت كقولنا
 اليك جناحك في يدك وقال

ودر بقیل واطبا اطلاق کرده اند و در
 استخوان که از بیض و قاشق مهرهای پشت بر
 افتد یکی از دست یکی از چپ بر جناح از
 طرن گویند که مانند دو بال مرغ است
 که باز کرده باشد و جناح البشیر و الحشر
 الجنان بالفتح القلب
 الجنب بالفتح بلوج جنوبی قوله تعالی
 ما فرغ من جناته ای نه طرفه
 الجنوبی بالفتح الریح التي تعاقب الشمال
 تقول جنبا الریح اذا تحرك جنوبا
 جنبة بضم الجیم والباء والقناة تقول
 بفتحها لما ارتفع من الشئ يقال ودر احو
 جنبا ای ما ارتفع من الشجر ولم یبق و جنبة
 الرمان زهر البستانی
 الجنین علی برهان کردن کوسفند جنود
 در معانی نفسا کرده من باب نصر
 جنجیل بالفتح بزوال کالج و قبل ورق
 السليم الاخضر خار و طبع الدرجه الأولى
 جنین کن بوج و جعفر و جنینه استخوان
 سینه جنان
 جنید بید کسار و خصیة جنون فی الحی
 وله قشر یقین بنکسر هاء فی من قال الذمیر
 هو جنون کبسه الکلب ای کلب الماء و

یسمى الفندک ولا یوجد الا فی بلاد القم
 و ما یلبها ویقی السقود بضالده اخرج خصبا
 اثنتان ظاهرتان و اثنتان باطنان و
 و من ثنانه اذا ذای الضیاد بن لاجل الجلد
 بیدست و هو الوجود فی خصیة الباز و بین
 مریقا جرد و فی طلبه قطعنا بغمه و ری
 لها الهم اذا حاجتهم الاینها و اذا قطع الظأ
 ابرز الباطن و عوض عنها قال من احاطت
 باطلا يقال فیه ان هذا الجنون اذا طرد
 طلب یقلع خصبا او یطرحها لانزع ان یصل
 الیها و ذلك انها لا تصف مثل خصه الخنزیر
 و ینفی ان ینق الجلد الذی علی الخص و ان
 تحج الخص مع الجبال الذی یجوی بطویة
 شبهة بالمثل و یجفف و یسقی منها قال الشیخ
 ینفع الصم البارد و لا شئ انفع للرجع
 الاذن منه یوجد منه عرسة یذوب بدن
 نادر و یزق یقطر فیها فایر و ینفع و یج
 و اذا حل فی الاذمان النافعة من الخلد و
 استرخاء الاعضاء و الفالج و الغرور البانی
 نفع من هذه العسل منقعه عظیمه و اذا شرب
 كان ترابا قال السمو الباردة كلها حوانیه
 و نباتیه لاستها الاقون و اذا اطل به موقع
 لسع العزب نفسه و یخرج المشبه و الجنین

جنین کن بوج و جعفر و جنینه استخوان
 سینه جنان
 جنید بید کسار و خصیة جنون فی الحی
 وله قشر یقین بنکسر هاء فی من قال الذمیر
 هو جنون کبسه الکلب ای کلب الماء و

الميت اذا وضع في الاحليل او البول و
 يجوز نافع من الرقشه والفالج والحمدو
 النسيان والصداع البارد حار في اخر الشتاء
 باب في الثانية والثومته الى نصفه
 فاصبره ش يحكان وقد ذق في الاضرة
 منه تم قاتل من يومه وقبل بعد يوم و
 كذلك اذا ذبح وكذلك الاسو المنتم منه
 وان تخلص من الملك من شهره حد ببريتا
 الجراب بالكسر جزا البر
 الجاش على مقول على كثير من مختلفين
 بالمحاقب في جوابها وهذا في اصطلاح
 المنطقين واما عند الاطباء فبراد به معنا
 اللطو كما يقال جلس الذكوة والافوتة
 لان الجنب في اللغة ما يتم كثيرين ولا يشترط
 فيه اختلاف المحاقب ولا شك ان الذكوة
 والافوتة كذلك
 جنطان هو صفا الخطل
 جنطيا فاشوة شجرة كثيرة الجوز لونه
 امر حار في الثالثة باب في الثانية صفا
 اختبا ذات فرثه كذا في ذرة زوى
 بجود بركيد بجر يبلد ارد وهو نهر اكنو
 جض زباد وود وبازنه ابند بلس
 جنطيا نار وى بكوند وباحنا بيشد

ويروى مستبند نحو بان استد وابن حجر
 است واما سمي لان اول من عرفه وطفر
 به جنطين الملك ومعنى ايضا ثاء المحبة الشتر
 منه نصفه وم
 الجن بوزنه شد والجنه والجنون وهو الكو
 وكذا الجن ومن وجنه بكسر هاء يرى
 الجنون السعي هو الجنون الذي يكون
 معه حركات ودثته
 الجنين هو الولد اذا دام في البطن ح تحنه
 جوارح شكاد بان زمرغ ودد واندا
 مر م كرميدان كا وكند
 جوارش بضم الجيم وكسر الراء والشتر
 منقولة معرب كوارش والجواز بالث
 تصحيف معنا الماصم للطعام والفرق
 بينه وبين المعجون ان المعجون يكون مر و
 ومنذته وطيبته والجوارش لا يكون الاغنة
 طيبة الراضحة
 الجوابه بالضم تمويه عند نهاية الصا
 وبالفتح الفرجة في التخاب في الخلاص جوية
 للفضاء
 الجوشو الجوش وسبحي
 جوده الرجاء هي خالته يكون معها الا
 مستغنا صد ويد الخبز من يعتقد فيه هذا

الانقناد

الاصناف

جوزاً يسمى الطعام المتخذ من الليم والجوز
 واللبن والتكر وغيرها بدون التوابل و
 الابازير وقد يمتد بها الليم ايضا وقبل
 هي حنطة او ذبوضع تحت الشواء بدون
 الابزاج جوزاً يسمى جوزاً نبات
 جوزاً ايذاً موضعياً كونه كجوز
 داريا فلهذا تابران كرد
 جوز وكوناله
 الجوز بالضم قرته من قرى شراز ومنها
 الورد الجوز وبالفتح مبل كوزان
 وذا بهتان جازع الطوبى وسم كوز
 در حكم بركه يقال جاز عليه في الحكم من باب
 جوز جندم بالجيم والزاء كلمة فاسته
 هي تزيته محبته كالحص بيضاء الى الصفرة
 قريب من الاعتدال وقبل يطبخ في
 الماء ويمن ويمنع شهوة الطين اكله اذا
 طرح منه ربع كلبه في عشرة او طال حسلا
 وثلاثين رطلاً ماء حاراً وضرب نعاو
 غطى رأس الاناء ذلك شربا في ساعته
 وقبل هو وسخ يظهره قللا الجبال بله
 بعضه ببعض مش تفض الطم يشبه لونه لون
 بهمان وليس به كما ذكرنا

الجوز معزوم في الثانية وقبل في الثانية

باب في الاولى والرتب منه رطب الاولى
 مسهني اذا اكل مع التكر بيت القم ويقل الشا
 خصوصاً لسان الصبيا ويصنع ورتب
 الاخضر ينفع ودم الحلق والحجرة اذا تضر
 به ويشد اللثة المسترخية والمضغ منه ينفع
 من القروح السوداء هبة ومن عض الكلب الكلب
 والمقلو منه يسكن النفس اذا قشر الجوز من
 قشره الرقيقه بعنه كثر مضرة للحلق والقم
 ويسهل تقشره بان يلقى مع نخالة الجوزي
 على طابق ويقل قليلاً طويلاً وقبعا فان
 النخالة يجرق تلك القشرة ثم يفرك لنتى من اللد
 القشر والقشر من الطوى يهد وخذاء اكثر
 ويزيد في الفخ والنخ والدماغ ويخرج اللد
 وجب القرع ويشبهى خصوصاً مع التين واذا
 اكل على الزبق دفع السموم وسهل القى و
 المعدة وان اكل مع الصل فويها والجوز
 الجش هو العتيق الذي احدثت منه
 بيتي فها والجوز الزنج العتيق بيشه ناصو
 القرب منه يقع في الزام
 الجوزة اربعة عشر ساقوا
 الجوزة النبطية درخي واحد
 الجوزة المطلقه تنه درخي وميل

ثلثة مثاقيل

الجوزة الملكة سنة ودرهمات

جوز القى يقال له جوز الرقاق وهي

ثمرة شجرة يكون نباته باليمن فقط وهي أصغر ثمرة

الجوز يشبه الخربز لا يبيض قوته حارة يابسة في

الثانية مقي للربو يابس والبلم ويسقي

مفردا ومرتبجا بان يمدق ويخلط بلع العجين

المالح يعين على القى ويجبره ويسهل خروج

الاضطال الشربة منه درهم وقيل درهمان

واذا شرب منه درهمان مع مثقال من الينسون

او الزايناج مسحوقا معيونيا بالعسل بالما

الحار ينج القى ويبقى البلم والزحوية و

ينفع من الفالج والقوة وما اشبه ذلك من

الاشرف من البلقيته

جوز ماثل تاووه وهو سم مخد يشبه

بجوز القى عليه شوك قسا وحبه كبر الا ربع

وهو صحيف جوز قاتل وقد ورد منه مثاقيل

في يومه قال الشيخ هو عذو والمقلب الماخو

منه قهراط الحرارة المقرظة فهو مسهل

بارد في الرابطة يابس في الثانية وقبل طب

يسكر منه وزرثائق وفي النبذال سكر

سكرا سدها

جوز الابهل في النهج هو الابهل نفسه

وهو ثمرة المرعرا قول مذاقوم الجوز مرعرا

كما سبق بتحقيقه في حرف الالف

جوز يوا بالقرية يسمى جوز الطيب سمي

جوز يوا حاقا تباين في الثالثة يقوى المعدة

والكبد والطحال والعين ويطبب لثكته

ويمنع القى ويبقى الكلف وينفع السبل

وعسر البول ويدرو بعقل ويؤهل الفم

طلاءه ويدفع وجع الطحال الزمن وهو

انفع شئ للقوة المعدة خصوصا فيها ويضرب

الرثمة مصلحة العسل اجوده الاحمر الاسود

القشر الرزين

جوز هندك حاق في الثانية يابس في

الاولى اجوده الطوى يبر النفس كجوز

الاشربة المسكرة ودهنه يوافق المعدة

الباردة والبواسير ويؤمد في الباقية

كثرا وينفع من تقطير البول ودهن الصبي

منه ينفع من اوجاع الظهر والركبتين

الجوز الجنبين هو الصبي الذي احتد

دهنته وهو الذي يفتى الرخ

جوش وهو شوش والضم الصدق وقيل عظم

الجوشن كجوز مر كد يوكرد سنبه جوشن

الجوج كرسنه شدة وكوسنكي من يابس

وهو احتساق المعدة بالخلو ولذع السواء

المضيق البئر من الطحال وقد يرد به الحامية
 الى الغذاء
الجوع المعشى هو ان لا يملك صاحبه
 بطنه اذا جاع واذا اناخ عنه الطعام غشي
 عليه سقط قوته
الجوع البقري هو جوع الاعضاء
 مع شبع المعدة والفرق بينه وبين الجوع
 الكلي ان في الجوع الكلي يكون لاهضاء
 شبع مع جوع المعدة وفي البقري عكسه
الجوف بالفتح يقال لغة على النقرة ويقال
 في الطب على الشيشين احد ما يسمى الجوف^{علي} لا
 وهو الحامى لالات النفس وهو الصد
 وثابتها بتمى الجوف الاسفل وهو الحامى
 لالات الغذاء وقد ضل بينهما ما يحا^ب الجوف
 صيانة لاهضاء النفس خصوصا القلب عن^ب ثا
 الاجرة والادخنة التي لا يخلو عنها مطبخ^{لها} ثا
الجون بالفتح اسود والابيض ابيض وهو
 من الاضداد
جوج بالفتح والتشد يد هو اى تزد يدك
 بزمتين وببعضى كويند هو اى تزد يدك
 باثما وبعضه كويند مبان زمين واسمان
الجوهر يقال على فئات الشيء ايضا يقال
 جوهر كذا اى فئاته وقيل الجوهر ما بقى

بنفسه اليوم الترد وهو الذي لا يمكن تقسيمه
 طولا ولا عرضا وقد يرد بالجوهر في بعض
 المواضع الوجوه القائم بنفسه بالعرض ما
 يقابلها لا يما هو من اقسام الحوادث
جواروك مذك لفظه فارسيه ومعناه
 بالترتبه اربعه عروق وهو في الشفتين اثنتا
 في العليا واثنان في السفلى وضد ما
 ينفع من علل الفم واللثة
الجهاز بالفتح فرج المراهج آجره
الجهة عبارة عن طرف الامتداد الذي
 يكون مقصد المتحرك ومتعلق الاشارة
 المحسبه
الجهر حركة هو ان لا يرمى نهارة في
 ليل عند وجود النهار
جهل نادى خلاف علم وجهل وجهها
 نادى استن من باب علم
الجهل البسيط هو علم المعلم عام من شانه العلم
الجهل المركب هو اعناق التي على خلافها
 هو عليه
جهد بالكسر كرون وجعل اجهد مره
 وذا كرون ج اجهاد
جهر نكر على موع في غاية الفساد
 والبعد عن الاند مال

قال ابن سينا في الجوع

جَهْفُ بِالْكَسْرِ ذَارِعٌ جَيْفٌ وَجَيْتَانٌ
 جَهْبُوقٌ بِالْفَتْحِ سُرْكَيْنِ مَوْشٍ
 حَرْفُ الطَّاءِ الْمَمْلُوكُ
 حَاجِبَانِ مَا الْعِظَانُ فَوْقَ الْعَيْنَيْنِ
 بِجَهْمَانَا وَجِلْدَانَا وَسَعْرَانَا وَالْحَاجِبُ الشَّعْرُ
 النَّاتِبُ عَلَى جِلْدِنَا حَاجِبٌ جَمِيعُ الْحَاجِبِ
 الَّذِي يَمْنَعُ الْمَنَاحِجَ بِالضَّمِّ وَالنَّشِيدِ
 الْحَادِ مِيَانِ بَيْتِ
 حَارِثُ بْنُ كِلَابَةَ هُوَ طَيْبٌ لَيْتِي صُلَى
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ وَأَهْلَ مَكَّةَ كَانَ طَيْبِيًّا
 حَادِقًا
 الْحَادُ هُوَ الْجَوْهَرُ الْحَامِلُ لِلْحَرَارَةِ وَالْحَارِ
 الْعَرَبِيُّ هُوَ الرُّطْبِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ الَّتِي يَقُومُ بِهَا
 الْحَرَارَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَدَبَابُهَا يُوزَفَا طُلُقُ كُلِّ
 مَنَهَا عَلَى الْآخِرِ كَمَا يُجَوَزُ وَيُقَالُ رَجُلٌ حَادِقٌ
 وَالْحَادُ بِالْقُوَّةِ هُوَ الشَّيْءُ الَّذِي لَا يَكُونُ
 حَارًا وَهُوَ خَارِجُ الْبَيْدَا فَإِذَا حَصَلَ فِي
 الْبَانِئَانَا وَضَلَّتْ فِيهِ الْحَرَارَةُ الْعَرَبِيَّةُ
 الَّتِي فِينَا حَدَثَتْ فِيهِ حَرَارَةٌ لَمْ يَكُنْ وَالْحَادُ
 مَا أَفْعَلٌ هُوَ الَّذِي يُوجِدُهُ الْحَارَةُ بِالسَّرِّ
 حَارِصٌ شَيْءٌ كَمَا هُوَ سُرٌّ شَاكِلَةٌ
 حَرَصَهُ مِثْلَهَا
 حَارِقٌ نَجْمٌ كَذَا زَانٌ بِسُرِّهِ يُوْنَدُو

يُسَمَّى رِزْقًا يَنْفَعُ عَمْرًا زَادًا
 سَمِيحٌ زَادٌ سَمِيحٌ رِزْقٌ
 سَمِيحٌ زَادٌ سَمِيحٌ رِزْقٌ
 سَمِيحٌ زَادٌ سَمِيحٌ رِزْقٌ
 سَمِيحٌ زَادٌ سَمِيحٌ رِزْقٌ
 سَمِيحٌ زَادٌ سَمِيحٌ رِزْقٌ

مَا الْحَادِقَانِ وَحَادِقَةُ الْأَفْعَى إِذَا صَنَعَتْ
 مِنَ الْكِبْرِ
 الْحَادِقَانِ دَوْدَكَ دَوْزَهْرَانِ
 الْحَادِكَ أَعْلَى الْكَامِلِ وَعِظْمٌ مُشْتَرِكٌ فِيهِمَا
 حَارِزٌ شَهْرٌ تَوْشٌ
 الْحَاسِمَةُ أَحَدُ الْحَوَاسِ الْخَمْسِ
 الْحَاطِمَةُ الْجَوَارِشِ
 الْحَافِرُ سَمٌّ حَوْافِرٌ وَحَافِرُ الْبُرُوقِ
 سَمٌ اسْبُتْرِكِي وَأَنَا سَمِيٌّ حَافِرٌ لِأَنَّهُ يَجْفُو
 الْأَرْضَ يُوْقِعُ الْحَافِرُ عَلَيْهَا
 الْحَافِظُ هُوَ قُوَّةٌ تَحْفَظُ مَا تَدْرُكُهُ الْقُوَّةُ
 الْوَهْبِيَّةُ مِنَ الْمَنَافِي فَمَذْكُورٌ وَأَوْلَدُكَ تَمِيمٌ
 ذَاكِرَةٌ أَيْضًا وَعَمَلُهَا الْبَطْنُ لِأَنَّهَا تَلْمِذُ
 حَافِظَةُ اللِّسَانِ طَرَفٌ
 الْحَاقِبُ الَّذِي يَجِدُ فِي بَطْنِهِ ذَلَّةً مِنْهُ
 قَبْلُ لِأَرَايَ حَاقِبٌ
 حَاوٍ الرَّاسُ بِالْقَشْدِ بَدْوُ سَطَهْ
 الْحَاقِنُ حَابِسُ الْبَوْلِ يُقَالُ لِأَرَايَ حَاقِنٌ
 الْحَاقِصَةُ الْمَعْدَةُ وَمَا بَيْنَ التَّرْتُوبَيْنِ
 وَمِنْهُ قَوْلُ عَائِشَةَ تَوَفَّى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ بَيْنَ سَهْرِيٍّ وَنَحْرِيٍّ
 وَبَيْنَ مَاقِصَتِي وَذَائِقَتِي وَمَا سَفَلَ مِنَ الْبَطْنِ
 جَمْعُ حَوَاقِنَ كَمَا فِي الْقَامُوسِ وَمَا لِحِصَا

الديوان الحامنة الفعوة التي بين الزقوة
 وجبل العاتق وهما الحامنان والحامنتان
 ابضاروس الفخيز في الوكيل وعصبتا
 في اوردك
 حاكرا بالشدة بسندان يقال ما بقيت
 في فيه حاكرا
 الحالب مجر في الاربية وهي اصل
 الفخذ مجرى فيه البول من الكلية الى المثانة
 وماها لبان والحالبان ابضا عرقان
 مكنتان للترق
 الحالبى هو اطرا طبقوس قد ذكرتمى
 هذا الدواء بهذا الاسم لانه يشفى ورم
 الحالبضاد وعلقها
 الحالة هي كيفية يخص بنفس او بغيره نفس
 من شاتها ان يفارق قال الشيخ في الشفاء
 ان الملكة كانت في ابتداء حد وثها خلا
 الحالة المتوسط في الحالة لا تولى
 فيها غاية الصحة ولا غاية المرض
 الحالوم ابن يعناظ فيصير شها بالجبين
 الرطب وليس به
 حاما الصغبر ومثقال
 حاما الكبير سه مثقال
 الحامل الحاملة زنجبر طبع

حوامل وحواملات
 الحاندا هو وضع عند طرف الجفن
 حاورد اسم للجوان الذي خصناه
 جند بديتر
 حاض نرى كعجد بلوغ وسهت في
 اعتبار حدوثه في معنى حاضه انت
 كحوض بزاد حدث شده است
 حياكرا الضم تقدر دود حاد امك كحوض
 رسالت صلى الله عليه واله وسلم كوشنا
 تقدرى مهيل كرده اند
 الحباقا هو الحد قوق
 الحب بالضم دوستى مثل اعدى بجبه
 حلا الشقاها احب فقال الحباقان
 الشق فيه فواظ
 الحب بالفتح ذانه قال الشيخ نجيب الدين
 الجوبيا سهل استواء وضمنا من اللجان
 في العدة والحبا ايضا ما حجب على هبت الحبا
 اى تجعل على هباهاج جوب الجوب حيز
 منها اللسان ومنها الطيب في حرم ومنها
 للستغال ونحوها وجمعها جعل مثل الجوب
 مدودة وطولها صفارا وكبارا
 حب الرشاد سندان وهو الحرف
 وسببى

حب السمرة حببت سيارتك ويرا
 درخسان نقل خواجه كو بند خارطه
 في الاولى بسمن بزبدف الخ ويحب الب
 الشربة من ليه عشر دزام
حب البان بستة فالبه
حب الملوك موما موذاه وسجى
حب العصفور هو القرم
حب الزلم بضم الزاء هو حبه طيبه
 الطم جذا في المهاج انه خار باس فيه
 وطوبه فضله وفي النجوم انه خار في
 الثالثه طبع الاولى مسمن بزبدف
 الخ جذا فاسبه تم كبحر
حب الكاكي هو بز والكاج بوجه
 الكجا والمائل الى الحمر الجبلى بارد
 ينفع من المنص للبرج وقد وما يؤخذ
 مندو فمان وهو بوى بساني حبل
 ويقال للبرى عرس وروبه
حب النبل حب سودي جردود
 يقال له القرم الهند نافع من البرص
 والبهق الابيض سهل للاخلاق الغليظة
 والسوداء واليلغم والذبدان وجب
 مكرب مغث قال الاطباء الشربة منه
 من ذائق ونصف الى نصف زهم وجين

الشربة منه من مثقال الى مثقالين والاجر
 ان لا يشرب مفردا ويصلح بد من اللوز
 والاهليلج بطي الاسهال يمكث الى اربعة
 وعشرين ساعة ويخلط مع الاهليلج
 للاصلاح والسقمونيا لفرجه من البدن
 بسره ومع التريده يكون اقوى سهالا
 خار باس الى الثالثه واذا اخذ منه ثلثه
 دزام مع سنه دزام سكر ابيض وشرب
 ازال الجرباى نوع كان في تلك شراب
 وقد جربنا ذلك فوجدناه حن التاثير في
 جميع انواع الجرب كذا في المعالجات البقر
حب السور فجان المستعمل ينفع من
 اوجاع المفاصل والنقرس صنعته صبر
 سقوطرى تربد بجوف سفيد تراشيد
 سورنجان مصكوزا هر يك بك مثقال
 ما هب بكمك دم حب النبل وفاروقون
 از هر يك نيم درهم كثيرا نك مندي
 شحم الخطل از هر يك دانكي كوفه ويخند
 باب كوفس تربشند وحب سنا زند و
 بك شرب است
حب السعال ينفع السعال صفه
 صنع عود وديا السوس وكثيرا وفساخ
 من كل واحد درمان افون درهم

ذائق بدنی و عقل و بعض بلعاب حب القمل
 و بجز قند استعمال بلا اثون و صفت بد
 السوس نشا صمغ کثیرا مکدر دم لب حب القمل
 واللوز المفشر مکدر لثنه و دام و بز الحظی
 در همان بلد الاوقیه و الامفودیه ثم باللبن
 حتى یسوی اجزائه و یجعل علیه نصف وزن
 الجميع النبات المدقوق و بعض بلعاب حب
 السفرجل و یجرب عاردا و یسک ثم اللسان
 حیامنها و یبلع ماؤه

حب الواصلى للخنازیر و اولم الخنازیر
 و العنق صنعته سنبل و سلیم و حب لسان
 و عقی لسان و اسازون و دارچینی و عرق
 و مضطکی مکدر مثقال صبر سقوطری ۱۲
 اسطوخودوس و شحم الخطل مکدر
 تر بد ۸ سقونیا ۴ مملع متکدر ۲ بحب الشربة
 مثقالان

حب الخبز ان یفقد الخنازیر و منفعة
 بالغه صفتها ابارج فقرا سدرم قار بقون
 و دودرم و نصفان زردت ۴ تر بد ۷ جاد
 مثقال نوشارد ۲ سقونیا آبدق و بعض
 بما الشربة من نصف دم الحی دم

حب الشبیا و هو حب الصبر صفتها صبر
 نیم مثقال پوست ملیله زرد مثقال ۲

داند کل سرخ سه مثقال مجموع زازم کو
 بکلاب نه حبنا زند و هر شب سه حب رو
 خواب غر و برند و خواب کند
 حب القوقا یا هو حب جالینوس من یفقد
 من اوجاع الراس البلیغیه و یجاول البهز و
 یخرج الفضلات الغلیظه الی دیشنه من البدن
 صنعته صبر سقوطری و عصاوه افستین
 او ورقه و مضطکی مکدر جزء سقونیا و
 شحم الخطل مکدر نصف جزء بعض بعد دقه
 و نخله بآء الکرفن الغلی و یجرب الشربة مثقالا
 حب البنفسج الاستعمل حمت و دوس
 و شقیقه و در د چشم و کوش مناسب است
 صفتها بنفشه خشک و دودرم تر بد ۲ جاد
 سفید تر اشبد بروغن بادام چرب کرده
 رب السوس پوست ملیله زرد اندک
 از هر یک نیم درم سقونیا مسویک اندک
 کوفته و یچند بار با عا لیس برشند و حبنا بد
 و از بک شربنا است
 حب سطلق البطن محرب سناق
 خروب مکدران عصف جزء قشودالی مکدر
 نصف جزء بعض بآء السفرجل و یجرب کاد
 حب الاس مورد دانه بار عقی الاولی
 یا لیس النانیه و قبل عاردا الشربة مثقالا

إم إذا دق وعجن بماء الباطلاء فحق الكحل
 وصالح للتغال والتخلفه خصوصا إذا نفع
 لشراب بوما واكل الشراب بعد الصنبر
 مذاجرة في بقوى الاعضاء الباطنة وينفع
 في وجعها والغرب البواسير وفي علاج
 ستهال والورم في السفلى وطبره إذا دق
 ناطب باللبن وضمد به العين الواذمة حللا
 رها

حب الرمان نادخانه

حب العر حب الزلم

حب السفجل قال ابن سهل اجوده
 ما كان من سفرجل ما مضى بارود يطبخ في الشا

لبق بصره يرض ينفع من خشونة الحلق وقصبة
 لوزته ويقوى المعدة وان كان لعابها و

يسكن الحرارة والعطش ووجع العين في
 وقد دعا بوجع من ليد وثمان

حب القزح يتم كد وبارود يطبخ في الشا
 ينفع من حمى الصفراوية ومن السعال من

حرارة ويبين اذا حل مع السكر ومنع سر
 البول ويسكن العطش ويطيب الصدغ

من حمة المثانة ويطبق حب القزح ايضا
 وثمان من افرغ المغا الاعور والقولون

يشبه حب القزح ولذا سميت به

حب الملوك هو ما هو طاهر وسهي

حب الصنوبر هو ثمرة شجرة الصنوبر

وهي فوفان صغار وكبار واعلم ان حب

الصنوبر اذا اطلق او قبد بالكبير يرا به ما

يقال له بالفارستيه جلغوزة وان قبد با

لصنبر يرا به ما يقال له بالفارستيه قغم

ناجو محلك ومنهن ومنضج ومنق يدفع

الاسترخاء وضعف البدن ويخفف الرطوب

الفاصة في الرثة ويقوى المعدة واذا اكل

مع التسم والسكر والمني وقوى الكلى

والمثانة حار وطب وقيل الجار منه الى

الحرارة ويسبر وطوية والصفار حار ويطبو

في الثانية

حب الكحل مثل هو الكرمازك

حب حل هو انثون

حب الحلب جاء من الافاوية وهو

الحلبنة

حب الخروع قغم يدا بخر است ووجع

كفنه شو

حب الراسن هو حب يجلب من بلاد

الأكواد وجبال فارس يشبه الحلبنة الا انه

اشد تدويرا وصفرة وطعم مر

حب الغار هو حب اللبنت كما تدعى

الصفاد وقطر الى السواد ويقرب من الشعر
انضم الى قهمن صلبين الى صفوة ما اذبه
يسير على تير حاد باين في الثانية
الحبش شعرتان وقيل شعرة واحدة
حب الحظرة ونحوها من الجبوب
حب الخرفوب تيزا
حب الباقلاء اليوناني سنة قوت^ط
حب الباقلاء المصري الثمان عشرا^ط
الحب الحصر اعود هو ثمرة شجرة البطم
فارسها كسبو حار باين في الثانية وقيل
في الثالثة وقيل في الرابعة تنقي قلبين وتنقي
وتنقى فيها قرض حلاء قوي تفتح جيد
ويجلب المواد من عمق البدن ويخرج البياض
وصمغها ينفع الاورام ويدخل في الزاهم
ويطبخ في اللبن وينفع من شقاق الوجوه
يجلو الجرب ومنها ينفع الاعياء والفالج و
اللقوة نافع لقروح الزئفر والسعال المزمن
والطحال
الحب السويء هو الشونيز وسوي
حب القلب مبانة دلج حب القوق
الحب بالكسب اوى بله كبر مدا^ط
كو يندو بالفتح فاقسند وقد كبر
بعضه عالم واشره حال وعيشه اعدو

الحبة كغشبه صري من بودالين الحبة
بكر من زودج تان
الحب من ماء مادة كاوج حرم
الحبس بالكسب صب الماء وحب الحوض
يجمع فيه ماء المطر
الحبسة بالضم يستكى زبان وكوفكا
بول والحبس بالفتح باز داشت كرون
صند تحليه والاحباس باز داشت بول
وباز اسنادن متعدد ولازم
الحبق محر كبر بود منه وبكسر الباء للفظ
الحبل يفحص من مصدر جعلت المرأة
حبلا في جبل ومن جنالي وبالساكنين
الحبل والعصب عرف العنق وعنه قوله
ونحن اقرب اليه من جبل الوديد
الحبلد بالتحريك والسكون غصن لكن
وبالفصح ثمر الغنات
حبيل الدواع هو الوديد الذي يلهب
متدا من النقى الساعد الى اعلاه ثم من
اعلاه ونحشته وفي المثل هو على جبل دوا^ط
اوى القرب منك
جبل العائق عسبين الكف^ط
جبل الوديد ذك جان
جبل الساكنين شغف من اللسان

الحجب بالقرنك فشكى وجن بطنه كثر
 ذو ناب كرفت والهيون من له استغناء
 حبش كان من الاطباء العالمين ولتقتا
 كثر في الطب من كلامه الكذب واس كل
 بله ومن ترك الحقداد ذلك معالي الامور
 الحنار والكسرة لينة اللبر والما بينه
 والقبل او الخط بين الحصبين ج حتر
 وحنار الاذن كذا كود كوش
 الحت بالفخ الحك وحات كلثو
 بالتم فاقتم منه
 الحثف الموتج حوف ولا يني من فعل
 الحث البين
 الحثني غودة انكور
 حثله بالقرنك والشكون مباناف وذا
 الحثو بالكثرة الانبعا وطرفها والذثر
 حثا الانف في وسط الشفة العليا
 الحجب المنع ومنه الحجاب
 الحجاب النفاخت
 الحجاب برده وما حجت بين الشيشين
 فهو حجاب يطلق الحجاب على اليا ويطون
 وحجاب الدماغ ما للينج الصلب
 حجاب القلب بروده دل
 الحجاب الخارج هو الحجاب المقعر والذ

بين القلب للعدة ولينج بالحجاب المود
 الحجاب المستبطن للصد والحجاب
 المستبطن للاضلاع قال الشيخ ما ولد
 ولينج رمة بذات الحنجرة هو غشائيت
 لاضلاع الصد بمنه ويسرع ويكون
 للصد ركا لبطانه
 الحجاج بالفخ وبكسر الحجاب عظم يفت
 عليه الحجاب
 الحجة بالقرنك سراسخوان سوين و
 الحجبشان عمركه من الورد مشرفان على
 الخاصرة او العظام فوق العانة للشراف
 على مرقا الطين من بين وشمال
 الحج بالفخ الكف والقدم والحجر بالكنز
 شم الاذن
 الحجر مكره اسنكج حجارة والحجر بالكنز
 الحرام ومنه قوله قمر حجر مجودا اي حل ما
 حترها وكنا مردم وعقل ومنه قوله تعالى
 هل في ذلك قسم لذي حجر
 حجان زرد ونقره
 الحجر اللين فما حرام اذ حاك بالماء خر
 منه شيء كاللين ولذا سمي به وهو مكنا
 اللون حلوا نظم معتدل
 حجر الحجب حجر الفاد زهره ما هو قبل

اسود منه ما هو عادي منه ما فيه ثلثة خطوط
 حجر الميثانة حجر مولد في مائة الانسلا
 حجر الهوى هو كما يجوز الصفة الطويل
 بقطعه خطوط تاتي من طرفه وخطوط اخرى
 مغارضة لها متوازية وهذا يوجد ببلخيز
 ينفع عسر البول ويفتت حجر الميثانة والكلي
 قال الشيخ ومن الادوية المفضلة ما هي شدة
 القوة بحجاة الكلبه الا انه قليل القوة
 بحجاة الميثانة اذ لا قوة لها فيها مثل
 الحجر الهوى بارد باين في الاولى قبل ثلثة
 نصف المدة الشربة منه الى نصف يوم
 حجر اللازورد حجر موزون يوقى به
 من بدخشا وقد يوجد في بعض بلاد خراسا
 اجوه ما كان صافا ازرق لا يخالطه عرف
 حجره بارد باين في الثانية يسهل السواد
 بقوة الشربة منه مثقال
 حجر الاوصى حجر فيه زفير ما يجلت
 بلاد من ويكون مثل الكسرة من الطين
 والحجر خاد باين في الاولى قال القوي
 اقوى من اللازورد في امهال السواد الشربة
 منه مثقال
 حجر المغناطيس ينك من دبا وهو حجر

الذي يجذبها لحد يمد بالصورة الوجهية
 ان لم يمنع عنه مانع كما اذا صبغ بالثوم خامة
 لا يجذبها والحجلة فان يجذبها اذا صبغ
 كذلك ان ينسل بالخل لتزول عنها القوة
 به الثوم او يلقى في دم التيس والضان
 فان امسكت المرأة التي تلد في يده اليسرى
 ولدت بسرعة وامسكه في اليد اليمنى
 وجع اليد اليسرى والرجلين والشيخ الباقين
 حاد باين اذا احتسب في البطن حيث احدث
 فبقي الشرب في يديه ويستحب كونه في
 حجر الدبابك حجر يوجد في حيطون الدبابك
 كالبناتلاء او اصغر منه ينفع من العطش
 الشد باذا غسل بماء وغر في ذلك الميثان
 ويدفع احزان النفس هو منها
 حجر البقان حجر صغرى يوجد او كوار
 الحظاطيف ويقال ان فراخها يصغر باين
 فالهم الله تعالى امهاتها بان تاتي بهذا
 الحجر فليس يريد ان يفرزول صغرى
 حجر الحمام متولد في قذور الحمام اذا
 عدل منه ضادا وجعل على الشيطان عند
 ابتداء ازمه وهو اقوى مما يبالغ به
 الشيطان المتولد في الزم
 حجر الطرطوط سنك مر

بسم الله الرحمن الرحيم

حجر مغزى مواليد
 حجر الشب مواليدى قصره الشياخى
 حجر المسمن ينكارد حكاكه على التكا
 والحصبة جيدة لشلا بظم
 حجر الشبك سنك بتم در تقويت معد
 نظير ندارد تا غايه كه او بچن او در عا
 معد سبب قوه و بتم موزان برفوت
 حجر اخاطيس هو الشب الابيض
 حجر النور موم قشبا بسنوك الاك
 ماد با بنان سخن بالخر و طلى على البرص
 ابراه الجلاء مع القبض بدله اظه با
 حجر الاحمر شبه البندى بعض التنا
 ان وزن ذائق منه مثال
 الحجر العسلى هو حجر له حكاكه مفروقه
 الحلاوة منفعة كالحجر البنى فى جميع امواله
 وله قوة الشارنج وفيه حرارة ما
 حجر الاسفنج حجر يوجع فى جوفه لا ينج
 يفت حضاة الكل
 الحجر يشبه ما يحيط بالظفر من اللحم
 الحجر بان ما الظن ان الحجر بان وسبى
 حجر الانسان بالفتح والكسر حضاة
 وهو ما دون ابطه الى الكعب ثم قالوا فلان
 في حجر فلان او في كفه

حجر الخمار و هو حجر الصخر خواند و سلطان
 مهر بن كويند سر و خشك استه خا رة
 جكوزا كذا شراب پيدا شده باشد تسكين
 دهد و بز ازا بن حجت حجر الخمار كويند و
 بعضه انرا سلطان مهر بنز كويند بسبب انكه
 چون باد شاه با كسى در غضب شود ان مهر
 بدست كبر و نزد ملك باد شاه در غضب
 باد شاه تسكين يابد
 الحجل عمر كيك الواحدة جملة والانى
 ايضا جملة ج حلى و حجلان
 الحجر فضل الحجام من باب طلب الحجام
 بالكسر حرفه والحجر بالكسرة و زونه وكذا الحجم
 بطرح الماء ويقال لرفقه حجه اى نتو
 الحجة عمر كيك باد و يتر بستان
 الحجوة سابع حشم
 حجي بكسر الهمزة و يفتح الهمزة خرد
 الحداه بكسر الهمزة و قد يفتح و فتح الهمزة
 والحمره دون الالف يوش كبر فى طبعها انه
 يفتح الطبران و ليس لك لغتها من الكوا
 قزوينى كويد كوى شش ماه زمها باشد
 و شش ماه ماد
 الحلد بقا زوال فترة من فقرات الظهور
 الى قدام و هو حدة القدم و اما الى خلف

يقال له حدة اللوح ويطبق الحدة عليه بالباد
 فباد ايضا
 حد تبا الكبد لبتك ميان جكر
 الحدث مرجه طهارت شاه كتد نوم
 وحد مرهم ومرم جوانج احداث وحدان
 رجل حدث مره بسا وحدث
 الحلاج محرمة سفه وباد نجان وحظلي
 كه صلبه سخن شده باشد
 الحدقة مثال مدبته حلقه بزرك و چشم نما
 الحد هو اللفظ المركب المقترن بين الشي على
 وجه يمنع ويجمع والحد بالكر هو قوة التضر
 وتبرى من وجان وتبره سدا يمنع من
 باب نصر
 الحدس بجان سخن كفتن وذاستن و
 بهر اهره بزاي رفتن من باب نصر وضرب
 والفرق بينه وبين الفكر انه لا يحتاج الى
 ترتيب بخلاف الفكر
 الحدق محرمة نفع من الباد نجات
 الحدقة محرمة التواد الاظم للمعين ج
 حدق واحداق وحداق والتورينه نجانها
 حد النفس سخن باخوبستن كفتن
 الحد بدل آمن
 الحدق ضد الحرف

حد لقبه نمدق وهو مخيم كرون
 الحدقت الاسكان والخصم الكاف
 الحدق كفته ملبوسه فاعلمته من شانهما
 ضميد الرطب ترسب الباني
 الحرارة الغريزة جو مرچار لذت
 هوانى لاحد له ولا احراق ولا تنفس
 افتاد بهاض على ليدن عندنا بهاض التضر
 عليه وبهاضه مع مقارفة بهاضه
 الحرارة العرضيه والمرارة الككسبه
 من الاغذيه والادويه والاهوتيه ونحوها
 وبهي الحرارة الغريبيه ايضا وانما سميت
 بها اذا كانت حارة بالافعال
 حراسه بالكر نكاهه بانى كرون ان ينس
 الحرب بالكر الطلع
 الحرباء بالكر والمذاكر من المظالم قبل
 الشمس يدومها كفته اوت وتباون
 الوانا بجر الشمس فاسبه انساب پوست
 ج حرايج الاثني حواءه لحمه فاند بهيه
 سم ساعه
 حوش كشكرد وكاد كرون الحدث حوش
 لذتلك كانك تعش ايدا واعمل لاخرتك
 كانك تون غذا
 الحرون كرون دويته تشبه الضب

بعد قريب من طبع الورد وهو قال كذا
 في المنهاج وفي الدون هو ذكر الضئيب
 قال هوود وبته تشبه الحناء موشاة بالوا
 لحر بالكسر مخفف حرج لان جمعه اخرج
 لجهاز وقد يشد وقلد يجمع على حرون
 بحر بالفتح والغ والشد يد كفا وكوشلا
 بعزارة حرون وبالضم كوشلا ووزعته
 من باب نصر وعلم وضرب
 حشر بالضم والتشد يد مبان ركو وحتر
 لبقلمنا بواكل غير مطبوخ ج اخراج
 الحرة بالكسوتشكي ومنه قولهم اشتر
 حرة على قرة اذا عطش في يوم بارد
 حوشا بالفتح هو الخردل البري
 حوشف هو من اصناف الكوكب قبل خاز
 يابس وقيل معتدل في الحرارة وطبخ في الثا
 وقيل بارد
 الحرض بالكس شدة الاذاه والشره
 الى المطلوبين باب علم معتد بيلي حرضت
 منه كذا في الصحاح وفي التلخيص من باب حرض
 هذا صحيح
 الحرض كقفل وحنق هو الاشنان
 حرض بالضم هو حب الرشا وفارسه
 ثم سيندان حان يابغ اول الاربعة حمللا

منخج مع تلبن جبيل ووم الملبغ والجرير
 المنفوخ نافع من استرخاء العصب ينقي الك
 وينفع من الرجوما فيه من القطيع والتلطفه
 بعض المغذاة والكبد ينبت في الباه ويهمل
 الدود ويد والطث ويسقط الجنين واذا
 شرب منه سبته ورام او غسبه بقاء خاز
 اسهل لطبقته وحلل الرياح من الامعا و
 المقلومنه بحس
 الحرق بالضم يد اتق وحرق بالسكون ح
 من باب ضرب وسابك وندان باهم از
 خشم من باب نصر
 الحرقمة بالضم سوزش وما تجده
 في العين من الرمد وفي القلب من الالم
 او في طم التنه عرق والحرق اسم من
 الاحراق وماء حراق سخت شور وحرقة
 البول وجع احراقه عند خروج البول و
 الحارقة من النساء الضمينة في حد يث حل
 عليه السلام خيرا للنساء الحارقة
 الحرقلة عقدة الخجور
 الحرقضا استخوان سرهين حرقه
 الحرقوه كقوة اعلى اللهاة من الحلق
 الحركمة عركه جنبش وهي تقع في
 مقولات الابن الوضع والحكم و

الكعب و ابو الحرك الجماع

الحركات البدنية في الاستغالات المحسوسة في البدن

الحركات النفسانية في الاعراض النفسانية الحركية الحركية الحركية حركات

الحركية التي هي حركات الحركية اسم من الاحكام وهو الحركية

اسم من الاحكام وهو الحركية كرم ومنه قول جبرئيل المحمدي ان ربك امرت ان تتصل من قطعك وتعطي من حركك

وتنفو عن ذلك الحركية كحفر كسبند خايف ابلغ النائية

وقبله الثالثة وقبله الرابعة ملطف مقطع للاختلاف الغليظة الزجر جيلاني

المفاصل مهيج للقي واذا استغنى عن ذلك مقال ونصف حركي اثنتا عشر ليله

اثر من عرق النساء هذا مجرب فيه قوة مسكرة كاسكا والحركية الجماع ولبهن

الحركية المذكورة هو الاسترخاء من القوي ان ينقبه وتخرج الدودة والابرارهم

الذي يوجد من القوي بعد ذوق دودة في النفس الحركية حناء من تيق ودم

الحركية كالكس والتشد بل جبري تيزان

كحاله يقال يصلح على بلذع اللسان الحركية نظام اعظام من الحناء فاذن

الحركية الابوية الواحدة حرارة وقطب الحركية على حرق القلب من النبط وغيره

كذا الحركية بالنفخ والضم مشددة الحركية انما كرهت كسبت مؤوزها

كسندن شبر ونبيذ من باب فصل في الحركية حركية سفيج

الحركية اللغز القطع ورخنة وفوجند الاطباء هو تفريق افعال يكون في وسط

العضلة عرضا الحركية استوار واستوار كوزنتك

برسود من بارضرب بطلي الحركية ايضا على ذوات العين

حركية بالضم بندهم ودمش كسبت الحركية اللطيفة قال السديهي قريب

ثلاثة ذوام وقال ابو الفرج اربعة شامد الحركية بالحركية بالسكون يمكن كره

في الخلاص حزن واخر يمكن كره حركية حزن فيها وفي المغرب الحركية بالضم مؤوزها

الانسان بعد فوات الحبوب كذا الحركية حركية حركية نوع من الهمز الابيض

العلم في الحركية

حزيران حطان

حزيم دل وملك خبند وهو موضع كرا
من الصند

الحساء اشاميد وهذا لاطباء على اللز
التي تتخذ من الحماله وغيرها ومن وقد
بالسكر وغيرها وكذا الحسوعلى وقد فول
جمع حوات

الحس كند شذن بصير يقال حسير
فوحسرو حسرا ومان خورود حسرا
وحسرا

الحسن الكبر والتشدبدا القوة للذكر
وايضاً وجمع ياخذنا النساء بعد الولادة
الحسن المشرك قوة يتادى اليها
الحسوسا كانه عمل هذه القوة اول اللز
المقدم من الدماغ وانما مهيت به لاشرا
بين الحواس الحس الظاهر بتشبيهه شيب
تأني الى نظام البدن

حس يله في الدماغ هو ان يتقبل المبلل
كان هناك حكما كما من غير صداع ولا ام
ويستلذ ان يضط راسه ويضرب بشئ
تقبل وينصب على راسه الماء الحار
الحسك بالضرب كينه وشدن
من باب علم وخارحك الواحدة حكة

معدل في البرودة واليبوسة وقبل
في الحرارة والبرودة قبحا في الاولى
ملين منفيج نافع من قروح اللثة ويعوق
النباه وفضت الحصات ويذبح حبال
والقولنج الشربة منه درمان وفي الحنة
الى عشرة دراهم لطيفه يقبل البراهيت
اذا رش في البيت

الحسم بالفتح يور بدن وذبح كروت
من باب ضرب

الحسن بالتحريك كرائه استخوان ابيض
از سوكوج والحسن بالضم ينكوي ح
محل على غير قياس والحسن ينكوي الائمة
حسنة حسان

حس الظن هي الحالة تكون معها اللات
مطشنا ويتوقع الخبر من السلبش
حس الكيموس هو الذي يتولد
منه دم محو

الحسوع اشاميد حسوعلى قول
بالفتح هو الغذاء المانع السبال الله
بعضه الانسان وكذلك الحسا بالفتح
والمد

الحسبل العجل الحسبله مؤنث
الحسباء بالفتح والقصرادون

الجباب مما في البطن من كبد وطحال وكوش
وما يتبعه اوفا بين ضلع الخلف الخ في آخر الجنب
الى الوراء كذا في القاموس قال العلامة النبي
في عرف العام من لفظ الاحشاء هو الاخصاء
والاحشاء التي هي حشوة البطن والبدن اى اظلم
لكن المراد به في بعض المواضع ما في داخل
الاصلاخ من الالات النفس والالات الغذاء
قال الجوزي حشوة البطن وحشوته بالضم
والكسر معاوه في النهاية الحشاء ما اضمنا
عليه الصلوع والخواصج احشاء
الحشوات هي الغرغرة عند الموت وتردد
النفس
الحشرات صنارد وابل الارض صنفا
هو امها الواحدة حشرة بالتحريك
الحشقة حركه واس الذكوه هو فوق
الحشان ج حشفة وحشافة المحدث في
الحشفة الذبذبه
الحشيش ما بين من الكلاء ولا يقال له
رطب حشيش والحشيش ايضا ما طحن من البر
وغيره طنا قلبلا
حشيش البرص اطربلال
حشيش الطحال اسقوله قد دونه
الحصا سنك ج حصا الحصاء

بالفخ وعالمه سنك ذبذبه قال العلامة هو
موجود في جري يكون في المئانة والكلبي و
المغاء والكبد والرئة لاستعمال غده في
بمقدما الحرارة الغريبة
الحصبة بالفتح شور وهو مغزلة كعب
المجاور من اذ البتات يكون كغرض البرقش
وما دنها مركبة من الدم والصفراء وفي الحلاء
الحصبة بالضم سرخه
الحصص بالفتح ضيق الصدر والحصو
الذي لا ياتي في النساء مع قد دتر والحصريا
الضم كره في شمك
الحصص بالكسر حوره بارد يابغ في الشتاء
قاصع المره الصفراء خصوصاً ربه قابض في
بعض الثلث يسهل مسكن للمغش مضمنا
بلات المنى ينفع من الحميات الصفراوية
والقي الصفراوى والحمار وبقوى المعدة
ولكن اذا ما نه ضعف المعدة ويولد منها
يصلحه الجلبطين واذا جففت القي حتى
وذلك بل البدن في الحمام نفع من الحصف
وقوى البدن ودها افضل من ما لان
نقد يذهب لقلبها واحدا البصر كالحالا
الحصصه آش غوده
الحصص بالضم الودس

الحصيف حركه بؤد شوكبه بنغوش في
ظامر الجلد
الحصفي نوع ثمان من انواع جرب العنبر
الحصلب بالكسر التراب
الحضض ينمشين وقد يفتح العين ويا
الضاد بن وقيل بالطائين وقيل بضاد
ثم ظاء عساذة شجرة معروفة وهو صنف
مكي ومثله وفي النجوم انه بارد يابس في
الثانية وفي القانون انه معتدل في القتر
والبرد يابس في الثانية قال جالينوس الحضر
مركب من توفى اجناسها متباينة فواحدة
فيها الطبيعة مملئة حارة واخرى ارضية
باردة ومن قبل هذه القوة صار للحضر
قبض يوافق الاذان التي يسل منها مده و
الطوية المتخالفة في اصول الاطلاق اضع
الشيء والفتح وسيلان الرطوبات السائلة
من الرتم سيلانا من منا والهندك ينفع
سيلان المدة من الاذن وقروحها ويز
شفاق المعدة وقروحها الشربة منه يصف
ورقم
الحضض بالكسر ناحت الا بظالي الكشح
وحضنا الشيء جانباه
الحضبة ما اجتمع في البحر من المذ

وفي السلام الضد
الحطاط بالفتح برة تخرج في الوجه
حطام بالضم كياه خشك
حطب بالتحريك فيه حطب بالتكون
فيه كرون حطب ككف مرد خشك لاخر
الحط بجره مند شدن والبعث حطبا
ومحفوظ وحظي من باب عا
حفا بالكسر هوى كذا ذكره سرج
احفه حفا فان دو كناية مرخري
حفات كذا راحته يفتح ولا يوذ في
حفاتات
حفيج ككف نزارغانه كما سكنبه ميباشد
الحفرة الضاح الا شهر تكين الفاء و
بعض العريب يفتح وهو اوده اللغتين شئ
يشبه الحرف سريع التفتت يركب على اصول
الاسنان ويحجر عليها الحجر يسرقلمه منها ولونه
اما اصغرا واسودا واخضره يسمى الفلج البني
وقيل الفلج صفوها كما يجي في الاقتران للفر
فناد اصول الاسنان من قولهم حفرت السن
اي فداصلها واجتمع فيه من الوضع ما افند
الحفرة بالضم كوه
حفنت بك مشت جنهري كدركف
دكت كجهد وصاحب صراح فومودعه

دومست واين فطانت
 الحفظ طر الطبعة
 حقب مشتاد سبال
 حوا الكيف مفاد شرح حقا
 حوا القفا معاني بر سر
 حوا الورك معاني استكره سرتون
 وان دران ميباشد
 الحقمش بالضم داوود بنجني احتفان
 مصدر منه وهي ذام بمجمل في خرطه من
 ايم يقال له الحقمه
 الحقمه الحاي في السهله بقوة حادة
 الذاعة كالحقن المخذة من طين غم الحنظل و
 العرطنينا والمهودة
 الحقمه اللينش في السهله بالاولاق
 او بارغاه الامعاء
 الحقو جاي زاو بن زيمان
 الحقوة درد شك يقال حقا الرجا فاعط
 حقين فاست
 حكا كذا يحك من الششين
 حاك واحك بخار تد ويؤد
 الحكة بالكسر كلنا يحك كالحرب ونحوه
 حكا لانف مواز يحا الانسان في
 انفر عند استنشاق الهواء البارد حرقه

الذاعة يبلغ الى ما فر ويد مع منها عينا
 وقتما وجد ما من غير استنشاق الهواء البارد
 حكل بالضم لانطق له والحكمة
 يستكي زبان
 الحكمة بالكسر استكمال النفس للانسان
 باقتباس العلوم النظرية واكتساب الملكة
 الناقرة على الافعال الفاضلة على قدر طاعتها
 حاله بفصحين زخم وسبك شدن
 پوست من باب علم ونخاله دميد بقا
 منه حليت شفقي اي برت
 حلام بالضم والتشد يندجدا او حل
 يؤخذ من بطن اتم وكذا الحلان
 حلبك عمر كة شيراز وشبرد وشهد
 ودر وشيدن من باب نصر
 الحلبه بالضم شملت حوا صفر
 غير هود ومنفحة ملبنة لزجة منقبة للوزان
 غسلا بها مصفبه للصوم سهله للولادة
 حذرة لدم الطمث والنفاس مسكن للثنا
 اذا لمجت بعسل وانا شرب لطيفا مع القى
 واذا لطخت مع دق الحنطة واكلت انا ما
 متوالته تمن البدن خاية يا بتر في
 الثانية ويزهد في الباء جهد للريج و
 البلم والبواسير ووجاع الرحم و

صلايتها وانضامها

الحلب الاب بكر بن وسكون اللؤلؤ
 اللبالب الكبر الذي يفرش على الأتجا
 وغيره فاوله ابن وهو من معظمت الذك
 كالعاق والحراطين الجففة اذا طلى به مع
 دهن مسم او دهن زنبق
 حلب يثيب وواعفك يشبه السور بخاز
 الابيض خاز ياب في الثانية
 حليث بالكسر تكرد وهو صمغ الاثمد
 وهو صنفان طيب مستن والمستعمل منه
 الطبخا في اول الرابعة ياب في الثانية و
 قبل حاز ياب في اول الدجيرة الاربعة تقرب
 فعله من فعل السهو ويضرب بالكبد والمد
 وان جعل الضرس الما كولد فسه ويقلع
 الرطوبة من المفاصل وله في ذلك حقا
 عجيبه ويقبل الدود وجب القرع وينفع
 لسع العقوب منفعته بالقرش با وطلاء و
 اذا ريف بالماء وشرب صفي الصو على
 المكان واذا غرغير قلع العاق من الحلق
 وان صب عليه دهن زنبق في قارورة و
 يترك اباما ثم يمسح به فانه يلد الزمارة و
 الرجل لذة عجيبه ولو طلى مع الخل على الفقا
 ابراه وينفع من ابتداء الماء في العين

تخلع مع السمل ويهد البول والمخض و
 قد وما يوجد منه صنفه فقال
 حازون بفتحين وضم الزاء ذود في
 جواربوتة حميرة يوجد في سواحل وخطوط
 الانهار وكذا في جنوة الحيوان وفي التاج و
 دابة يكون في الرمث قال ابن مبل موم
 جنس الاصدا حمرة صالح لغروح العين و
 ويطفي الدم قال الشيخ بطلى الجبهة يفتح
 انشيا اللواد الى العين
 الحلق بالفتح عضو مشتمل على الغشاء اللد
 فيه مجرى الطعام والنسركذا قال مولانا
 نفيس وقال الطبري هو اسم لجميع الخيرة و
 الرى والعضلات الموصولة عليه فاستل
 اللوزين واصول اللسان والعضلات
 الموضوعه من خارج واصول الاذن من هنا
 وخارج حلق
 الحلق حلقه ويرخلقه درج حلقه
 الحلقوم بالضم قال القوشى لفظ الحلقوم
 عند الالبياء يقال على قصبة الرئة ويقال
 على مجموع قصبة الرئة والخيرة اذا الخيرة هي
 طرف الحلقوم وقاسه فيكون من جلده
 قال الجوزي هو الحلق وقد اوضحه الشيخ
 ابواسحق الفهك الحلقوم مجرى النفس

والرؤى مجرى الطعام وهو تحت الحلق
ج حلا فيم
الحل بانفتح صد العقد لذلك يكون
ترقيق القوام حلا والاصباء خصوصا ذلك
بالترقيق الذي يلزمه فناء المادة والقسم
ورمته وحلك العقدة اهلها حلا فتمها
فانحل

حلتة بالضم اذ اردوا

الحلم بالضم ما يراه الناثم ج احلام بقا
حلم الغلام احتام من باب طلب الحالم الحلم
في الاصل ثم عم فقبل ان يبلغ مبلغ الرجاء
خالم وهو المراد في الحديث اخذ من كل عالم
دينا قال برهان الدين لم يذكر في متن
الحديث وعالمه لان الجزية انما يجب على
الذكور دون النساء والصبيان
الحلم بالكسر خرد وبرد باج احلام
حلوح وحلم بالضم يرد بارشدن
الحلمتها بالتحريك واس المدي وهما
حلبتان ج حللتات وعلمة ايضا واحدة
الحلم ونى القواد الضخم العظيم ويقال
المدى حلمة على التشبيه

حلمتنا التثنية عيارتت ازر و فزوت
چود و سرليستان كه ازر و عصبين

رسته است و حسن بويهد بدان باشد
حلو بغير نقبض من حلا و مضد
منه حلا و احولا بمعنى ولم يجي على الفول
متعلبا بالامد الحرف و حوت اخر و جى
اخر و بيت الفرس و احلبت الثنى جعلته
حلوا و وجدته حلوا و ما لبته طابيتة الحلو
بالمد والعصر مع مزج حلاوى و حلوا
كفرس الحمر بذلك به الد واء للمين

حلبتة لانك بالكسرة و ما هو
من لون و غيره ج حلى بالضم والكسر
والحلى على فصول جمع حلى كدى في جمع
مدي و بى ما جعل به المرأة من صب فضة
وقبل وجومر

الحماة لم الساق

الحماة بالتحريك الطين الاسود وكذلك
الحماة بالتحريك

الحمار دزاز كوش يقع على الذكر و كالتثنية
والاملى والوحش الحماره الاثنية من الحمر
وظهر القدم ان اتخذ خاتم من حافر الحمار
الهيمن ولبه المصروع لم يصرع

حما و قبان خرت خاكي وهو فقال
من وجه و ضلان من وجهه والوجه ان
يكون ضلان لانه لا يجر

الحما والوحشي كورغ نظود وحشم وك
 كرين موجب صحت عين مبهشو ومنع نزول
 ميبند و فبهش و برا اكر و چشم كشد منع
 ميبند نزول زاو كوش و ي نافع است معشا
 و نفوس زاو سپه و برا چو بر كلف ضا كند
 بيز كلفذا
 الحما بالفتح والشد بالذبر
 الحماض بالضم والشد بتوشك قال
 الاقراقي هو بقله يشبه الهندباء بارذ
 يابسه قابضه وفي الخلاص الحماض ربيع
 حماض الاترج قال الاقراقي هو ماء
 الخارج بالعين وقال مولانا نفس حما
 هو الحمض الذي يجف بالبرد
 حماحم و جمع حيم بالكسر فارسه بيتنا
 افروز بزره القلوب منع من الاستهال المز
 قبل يارود يابسه في الاول قبل ما يابس القا
 حماط كاه اوزن
 حماطه بالفتح متبادل و مؤذع و وكل
 الحماق باو سرجه و ابله و كذلك الحميا
 الحماح بفتح الاول و تحققت لهم ذات الحما
 من الفواخت والبقاوي و نحوها يقع على
 الذكر والانتة لان الماء انا و خلقت على انة
 واحدا من جنس لا للتانيث وعند العامة

الحماض
 الحماض
 الحماض

انها الدافين والحماح الراعية هي الحماح
 الحماح النواضع كيو ترجمه كزود بك
 وسببها باسند به بر باد والحماح صاحبه
 الحماح بالفتح والشد بد كوما به يذكو
 العرب و يؤنثج حمامات
 الحماح المعروق موان يستعمل الهواء كثيرا
 ويطلب المكث في البيت الحار
 الحماح الهابس هو الذي يكون استنجا
 مائه قهلبا والرطب بالضد
 الحمة بضم الاول وفتح الميم في هر كزوم
 وجران قبل الدنيا كذبا العقرب في الحما
 سها وحمها
 الحما ما اذ بين الالبه و حمت الماء حمت
 الحماق جمع حمة و هي العين الجارية
 التي يستشفى بها الاعلاء وفي الحديث
 العالم كالحمة والشاوح تحجر اذ بها فتم
 من نزل انه جمع حمت و منهم من نزل ان جمع
 حمار و حيطران يفسرهما والحيم الماء الظا
 الحمر بالضم والشد بتوشك
 الحمر في الودم الصفراء الحمر
 فارستها سرخ ناد
 حمص بكسر الاول وفتح الميم المشددة
 وكسرها نخود منه ابيض ومنه سود ومنه

اجبر قال بقراط حار ويطبخ الاولى قال
استحقها ويا بس في الاولى اذا طبخ مع اللحم
اعان على فضجه واذا غسل به اثر الدم قلعه
من الثوب لودق وخالط بماء الورود الحار
المحلو ومنه على الظهر اوجع فقع ويهد
البول والحض ويوافق الصدف والزهر ويح
البناء ويلين البطن ويضرقه الكلى والمثانة
ويهدد والرئة اكثر من كل شئ وينفع طبعه
من وجع الظهر والاستسقاء والبرقان اهل
ان الجماع يحتاج في تمامه الى ثلثة اشياء وهي
في المحض احد ما طعام يكون فيه حرارة فانه
يقوى الحرارة العريضة وينبه شهوة الجماع
والثاني غذاء يكون فيه من قوة الغذاء و
رطوبة ما يربط البدن ويهد في المثني و
الثالث غذاء فيه من الزجاج والنيق ما يهلا
او زاد القصب اعصابه وكله ويجوز في المحض
المحض المحض هو المقلومته وان نفعه وكل
بها وشرب ماءه على الريق انظر وقوى الذكر
المحصبه بنوداب
المحصبه من النبات ما كانت فيه ملومته
وشجر الاثنان وقيل للنفس حفصة اي شئ
الى شئ وحض ترش شفه وحضه وحضا
فهو حاض

الحق بضمين والسكون يعقل وكوي
من ناب عله وفي اصطلاح الاطباء هو
في الفكر في الاشياء العله التي تتعلق بحس التذوق
في المنزل والمذنبه ونحوه العاش ومخالطه
الثلث والمعاملة معهم الا في العلوم النظرية و
ولا في العله مثل علم الطب الهندسة فان
ضعف الفكر فيها لا يفتي مقابل بل انه وان
كان هذا واصا في اصل الخلقه والمجمله فلا
علاج له
الحمل محرزة برة نر تا بكسال كذا في المغرب
وذكر كتاب احصيه وشرح قدود زاهد
كفنه كذا كتر از نه ماه
حمل بالكسر ناب بريست وبرسك برذا شق
من ناب ضرب قال ابن زيد وفي حمل الثمن
لعنان الفخ والكسر يقال حملت المرأة والشجر
حلا ومنه قوله تم حملت حلا خفيفا يقال
امرئ تعامل وخامله اذا كانت جلي في قال
حامل قال هذا نبت لا يكون الا لاني و
من قال حامله بيا على ما حملت فهو حامله
الحمولات هي الادوية التي يحملها الانسان
في الدبر والفرج
الحولة بالفتح شتر
جملق العين بالضم والكسر كصنود

الخصية في اول

اثره جمع شود
 لحميا المتخالف في هيات ذات قرات
 وهما نوات غير متطورة لا توتيه لها
 الحميا الحارده في التي ترض فيها
 اعراض شديده وبى قصرة المدة
 الحميا الوباثة هي الهيات المتخلفة
 المتشبهه بالارواح ثم بالاخلاط بسبب
 فساد اديم الهواء

حى النهار بالكسر حى التنوير بالكثر
 مما فيها اى اشتد حى من باب علم وحكى
 الكسائى اشتد حى الشمس وهو ما يعنى
 حى بالفتح حفظ حابى حى وحيمه يعنى
 بنا وان خور دن نكاه داشت من باب
 صوب ومنه الاحتماء وسئل عن طبيبها
 الدواء فقال الحميه

حميا سود شارب قوة او وهو الالم
 يخفى وتبزي دود

الحميا كسيرا طابا دابله كذا في الكتاب
 قال ابن تيمية هو نوع من البثور لا يستد
 به قال الشيخ انه شئ بين الجذور والحمية
 الحميا بالكسر التشديد والمدقال
 مولا فانفس شجرة وديها شبيهه يورق
 الزبون قال الاقصر الحميا مودقيا

مشهور وهو نوعان كومان وثرمدى
 واجوه الكريانى اذا جمن به من الورود
 الزيت جفف قروح راس الصببا ونحشا
 اسفل وجل العصبه به يمنع خروج الجذور
 من عينه وهذا مجرب يارد في الاولى يابى
 في الثابته وقبل حار والاصح انه مركب
 من جوهر يارد وجوهر حار وهو الغالب
 عليه والبارد يظهر قوته اسرع لانه لطيف
 مائى ويعينه الحوان على التنفيد ولذا
 اذا استعمل خارج احسن منه يرد واما
 اذا استعمل من داخل فان ذلك الجزء الباقى
 يتحلل منه لانه مائى ويبقى الجزء الحار منه
 فيحلل الاوزام البليغته وينفع امراض
 العصب البارد ولاجل اختلاف هذه

الجزئين اختلف في طبعه الشربة منه نصف
 درهم الواحدة حنائة
 حتم كجفوس سبوس كنز
 الحمج بالكسر ول ومبانه مر يبرى
 الحمجر والحمجره بالفتح والحمجور بالضم
 راس قصبة الرثه وى عضو عضو في
 الله للصوت وحصن المنع وى مؤلفه
 من ثلثة فضا يرفج الحماجر وجمع
 الحمجور حناجر يارد يابى لغضرو فبته

حوقل وهو قال يروي طبري في
 حوك بالفتح باد ووج
 الحول ان يهدى احدى المحدثين الى
 الانفة الاخرى الى الصغى وصاحبها
 حول بالفتح سأل
 حولى بكسالة
 حولا بضم الحاء او كسرهما وفتح الواو
 ان پوست كما ياجر بهن زابدا از شك وابه
 كه بعد از كودك برون ابدوق تاذن
 حواري بالفتح والقمة والتشد هانان ارد
 في الاقتران ان قرت الحظرة ثم غسلك ووج
 في الغسل هه ببعض ثم جففت الظل ثم حن
 سى خيرة الحواري
 حوتيرة البطن يروي ودهج حوايفا
 الحوة بالفتح والتشد بدجوة يعرباني
 السور
 الحيا قال الزعشم هو تغير وانكسار
 الانسان من تخوف ما يهاب به ويدم وقد
 يطلق على فرج البعير وغيره
 الحجد انجد اذ كشت بره شفة بود وكنار
 الحجدر والحيدرة الاسد
 الحجرة بالكسر القفا
 الحبر صفة مادة كارج حبره

الحبر ووم بفتح الحاء وضم الراء كود بركو
 سينه وقيلنا استدار من الظهور البطن او
 ضلع الفواجح حنازيم
 الحباس بالفتح حلوا يتخذ من التبن والكلاء
 واللبس وغيره فادسه حنكالى
 الحپصل باد بنجان
 الحپض بالفتح دم تدفعه وجه المرأة بعد
 بلوغها في اوقات معتادة
 الحپن دنيلج حبون
 الحپنة بكبا وطعام خوند ورسايد
 الحپوة صفة تقبض الحس الحركة يقال
 زنه شد حپوة فهو حى شمر ذاشت حپاء
 فهو حى الحوان حپن الحى واحد وجمعه حوا
 وحپل معناه حمل
 حپولة هي النوم بعد الزوال
 حى العالم كل مباشرها وانما سقى
 لان في جميع الاحوال والاقوات لا يتغير
 في طراوته والصغير نه ينفع من نفت الدم
 وينقى الصد والرئة ويبدل في اذوية الالقا
 واذا ليج يشرب ينفع من وجع الامعاء
 الكبيرة منه ضعف في ذلك كله ما ورد
 في الثابتة معتدل بين الرطوبة واليبوسة
 الحپنه ما يطلق على الذكر والانثى وانما

دخلة فناء لانه فاحد من جنس ويطول ايضا
 على الذرد الطويلة التي تتولد في الامعاء
 الدقاق قد تبلغ الواحدة منها قدر ذراع و
 لذا سميت بها
 الحيق مارنو
 الحيق عياره غريب وامتداد يكون لحمه
 بنصفه شاعلا
حرف الحاء العجوة
 حابته خم وهي موهدة لانها من حبات و
 لكنهم تراكوهن قها
 حاتم داروقى امته سطح جرحته واخذ
 كندوا ذات نكاه دارد
 الحاقوه هي الاعضاء التي تمدم فبرها
 حازبان منه على الكس فباب قال الاصمعي
 هو حكاية لصوت الذباب فسماه به وقال ابن
 الاعراب هو نبت وقيل وجع الحلق
 الحاصرة هي كاهج خواصر
 حاق باق منه على الكس واسم لقب المرأة
 لستها
 الحمال خال ذو وجران حبلان
 خالبد ومبون قبل هو الما ميزان قيل
 صغير الما ميزان وكبيره ان رجوق حاق
 يابرة الثانية

الحام بلغم غير طبيعي اختلف اجزاه في الزمان
 والمناظرة ويطبق ايضا على شئ ما يرسب
 القارورة رقيق الاجزاء غير متين وقد يطلق
 على شئ لا يطبخ فهو خلاف المطبخ
 خاما الصنبر مثقالان والكبريت ثلثة مثقالا
 خامه كفتار فاده ج خواص
 خامن نيم بخته
 الخاق هو الكابوس
 خاق الذئب خرقه سيناه وهو سم
 خاق الهون في انما زوبونت وهو
 سم ايضا
 خا ولجان هو خولجان
 خباء بالكسر المنزكاه وخبه يفر
 الخبازي والخبازة بالضم والشدة
 فان كلغ وهو نوع من الملوخا وقيل خب
 بوي بستانى قال مولانا نفس منه بستانى
 وهو المخصوص باسم الملوخا منه بوي عظيم
 وهو المخصوص باسم الخطي منه بوي عظيم
 وهو المخصوص باسم الخبازي يارد وطب في
 الاموى وقيل انه معتدل في الحار والبرد
 يضر المعدة وينفع النملة والحجرة والصداع
 ووجع العين صناد مع ديق الشعير يوا
 الصد والتعال ويد واللبن ووافق آفة

خب

خب

الخبى والمثانة وودقة بسكن البق الزنبوق
 وخصوصا مع الزيت واذ ادق وهو في
 ناطق يزيد وفتح به احد لم ياخذ فيه
 لسعته الشربة منه شفا لان
 خبث الحجابيد بالتمريك انكده امن
 حار يابس في الثالثة يجفف الرطوبات
 ويقوى المعدة والكبد ويحلل الاوراق
 وينفع خشونة الجفن ونزول اليواسر
 سلس البول ويجلب من عمل يمد غل
 وتديره في الحبل ويحقه في الثابتة
 خبث الحجابيد المدبر تدبير ان يجنى
 حتى يجمر في كبر الحماذين ثم ينسج في الحبل
 ويعمل به كذلك سبع مرات
 خبث الذهب والفضة وهو شئ
 كالرغوة يلقو في الدوبان
 خبث النخس غير دغم من فبر سيبطام
 خبث بلبد وموصد طيبة خبثا
 مكسد ومنه من ياب شرف
 الخبز بالقم نان الواحدة خبز اخبان
 والخبز المحض موال الله تترك خبز حقه
 يحمض ثم يخبز وبالقم نان يحمض من واكثر
 الخبز بالقم نان كجماج
 الخبز الحواري المفسول مؤن

الخبز النبات وبسبب عليه من الماء قد وما
 بغيره ومبرك ساعة حتى يربوا انبلا ثم يصب
 صلبا عنه ويغاد الماء عليه كذلك ثلاث
 مرات ليدع جوارته
 خبز خشكار وما يطن الخنزة كما هي وهو
 كثير الخفالة بالنسبة وهو حار في الاولى
 سريع النفوذ
 خبز سهيدي هو اعتد من غير من الاخبان
 وهو احو فداء
 خبز حواري قد ترذ كز
 خبز فطيس الفطير اذا جعل في الماء
 والخبز جدا طفا والمتوسط توسط في الماء
 والخبز فلبط بطي المضمض بولد التراب و
 النع والحما والسد وقد يقع من ياب
 في امراض خبطة وما يقدره اخذ
 الزنجبيل بعد
 خبز رومي بعقاة
 خبز الشعير وخبز الارض وخبز الزر
 وخبز الجاودس بارد يابس قابض مضر
 بالمعدة
 وخبز الجاودس من اقصى من جميع الاخبان
 خبز المحض والمدس والياقلاء و
 الخندوف من الحلو وغيره لك من المحبوب

وهو كذا في المارة العظيمة المدا ان كان كذا وان يزيد من غيره

خب

خث

خباط والخبطه حاله كالحمرة والمهنا
 جاءت بمعنى النكاح يقال صابته خبطة
 يبطه فالبطه الزكام والنبطه ايتباع
 خبيص حلوا بهل بان يغلى من شربة
 يطل فيعمل عند غلبته من الدقيق الحوي
 يطل ويغلى حتى يفرج واخضر ثم يلقى عليه
 ثلثة او طال من السكر والمس واللبان
 ويطلع بنار هادية ويحرك باسطا حتى
 يقذف الدخن فيرفع
 خبيص لبيص خاكبة
 الخبيصة هي ان يذق الخبز الحوي
 ويطلع بالدخن والمس والسكر واللبان
 الخبيصة يخبث
 خثا مر بالكسر مهر ختم مهر كثر من يابض
 الخثان بالكسر موضع القطع من الكوكب
 والمرأة في الحد يثاذا التقى الخثانان
 وجب الضل الخثان سنة للرجال مكرمة
 للنساء اي عمل لكرهين يخبث بسببهن
 كواثم عنداز واجين
 الخثلة ليكون المثلثة وقد تحرك ما
 بين السر والغانة ج خثلات
 الخثور بضم ثين ستر بدن مانع وهو
 نقض الرقة وقد يطلق على التكد ايضا

من نابض والفت منه خاثر
 الخثي يفتح الاقل والمثلثة والخثي
 الكسر فضلة البقر اثناء واذا وضع على
 الاوزام الملبطة حللها واذا احرق و
 وضع على المنخر يبرح الخث حبس الرطاب
 واذا خلط بالبرس يجلط على بهلوق تلعه
 الخث بالتحريك تجرد الدهن من الاثخا
 وهي كيفية نفسانية يتبعها حركة الروح
 والحارة الغريزية الى داخل البدن
 فالواتم الى خارجة ايضا والجمالة من الخثا
 الغامة والصوا الجملة او الخث كذا في الغرس
 الخث بالفتح والتشد يد رخشاء وهو
 مذكر وما خندان ج حد وفي القاموس
 الخندان والخندان ما جاز مؤخر الصنبر
 الى منهى السدق واللذان يكتنفان الانف
 عن عينين وشمالا ومن لدن الخثر الى المحي
 الخثر بالتحريك سنة اندام وباطل
 سندن حس اللس من با يعلم قال الشيخ هو
 علة التبه يحد في حس اللس به افه ما بطلا
 واما نقصا فاعلم ان كثير من المنقذ يبر
 يخصو الخثر بنقصا الخث فقط وفي بعض
 انواع الخثر يحس الانسان في العضو شيها
 يدبب النمل في عين الخليل الخثر ومن السر

السر من الخثر
 الخثر
 الخثر

والدواء منها ما يصفى الجسد ويبرد
 شديدا
 الخلد صرا على ان الخلد على فمين خلد
 مهبشة وخلده مؤدبه والمهشة غابها هبشة
 المادة واصدا دما لقبول فعل الخلد وولد
 يتقد فعلها فعل الرئس كالرئة للقلب
 الكبد والكبد والخدرة الورثة فانها تاقية بنا
 فعل في الخلد الى الاعضا الفا بلا كالنشا
 للقلب لاورد للكبد والاعضا للذماغ و
 مجرى الخلد للذئبين
 الخرج كقفل فليس بالخرق دون الواحد
 مخرج وخبران من الحمام اذا خلط مع العسل
 ووضع على السر اسهل البطن وخر الكلب
 اذا عرف نكد بلين الاس ومزوجة النيس
 وطل على رأس الاقرع انبت الشعر وخر
 العصفور يجلو وينقى ويذهب الاملح اذا
 في الوجه واذا دُف على بالانسان طليته
 به الثايل قلعا
 الخراج كخرابا لعلامة هو اصطلاح
 جهو الاطباء كل وراخذ من جميع المدة
 سواء كان مارا او باردا ومنهم من ذهب
 ان الخراج مخصوص في الورد والحارة اذا
 اخذ في الجمع دون الباردة قال مولانا

فليس الخراج وده خا كبره دان
 بنصيبه وينفع
 الخراط والرطوبة التي تنفض من
 الامعاء وقد بلغت الى حد الانفاذ وقاد
 بقدا ان يصبر من جود الامعاء
 خراطين ويزيدان من طول تومع
 حق الاورق الموضع الندية حيا يابح الخراطين
 والبول وينت الحشا وينفع البرقان
 ويضمد بمذقوة الجراحات والقطع في
 الاعضاء ولا يجل ملتزا با م فينفع منفعه
 عجبته وبشم الاوز تقطر البرات من
 الاذن ومع ومن السمسم ينظم الذكاء
 الخربل كغليط اللبن الراش الحامض
 الخربق منه يرض منه سو ويقال له
 قائل الكلب قال جالينوس هو يقتل البقا
 كما يقتل الزعفران بالضعفان قول هو
 الادوية المزودة في هذا الزمان
 خربت بالضم سوزاخ كرون كوش ورواخ
 انكش من سوزاخ سوزن وما نثان
 الخروب الخربز والخراثة كوسر
 خردل تجبست معروف سفيد مياش
 وزدد ورتي مياش وبتشا ورتي لرشا
 ونجي كويند قطع بلغم كند وورثها كنه

وغناز برزا

وخاز بردا مخلوط مدوشب کورد برانجا
 زابل کند و سده پینه زانکشا بدورم
 سبز زانکشا زده و اختناق و دم زانکشا
 و جو بکوبند و بر نفوس بارد دظلا کنند
 بفع لبنا دمد معوی باه بود لبنا بک
 فضلی که در وی است پنهانی که از سودا
 و بلغم باشد زائل کند شریقه از وی و مقلط
 بود اگر کسی قویا داشته باشد بکرم خردل
 کوفته و قوی که از حمام بر زمانه باشد که زیاده
 پاره برانکشت بچید و بر قویا بالداخون
 الوده شود بعد از آن خردل کوفته زاردان
 بالددرد باز لبنا از آن روان شود و صحت
 خراوات بالرائین الاشبها لیه مخرج منها
 الماء مع صق و خرسق و صناع الماء
 خربا من ناب ضرب
 الخرسق صوت النائم و الحنق
 خرز بالتحريك مهره
 خرز الظاهر فغاه
 الخرز السفلی هو مبداء العصب الفتر
 الذی یمتد الى المقعد
 خرسس بالفتح خم خراسن خم کز
 خرسس بالتحريك کک و کک شد خرس
 لغت منه

خرسرم بالفتح طمانی که زاج زادهند
 خرسرم معروفه حار بابی
 خرسش بالکسر پوست او را بجا از سینه
 بپزدن نشسته و پوست بالای تخم مرغ
 خرسش بالتحريك مکس
 خرسش خراشید من نابضه یا خراسن مثل
 الخرسع ناخن
 الخرسوم که نیوا الاقط و مبداء حار
 صفت علیه الحنکین کدافی القاموس
 الخرف بالتحريك فسا العقل من الکبر
 و تدخره الرجل فهو خرف
 الخرف العظن المنفذ
 خرفه مشنک
 الخرن بالفتح در اندن من نابضه
 الخرف بالفتح خلقت فوق والمرأة حرا
 الخرف تباش بضمتهن الجواصم المرود
 الخرنوب بالفتح والقلم جناحک
 حاد بابیه في الثانية
 الخرف بیه می ناله ددام و قبل بغيره
 الخرج کدره مبداء بجرها بابیه في الثانی
 بده الحضر و یوافق العصب بزبل الصلابة
 طلاء و یسهل البلم و یحلل القولنج و یسهل
 الفالج واللغوة الشربة منه عشرة حبات

خرسرم معروفه حار بابی
 خرسش بالکسر پوست او را بجا از سینه
 بپزدن نشسته و پوست بالای تخم مرغ

خرسش خراشید من نابضه یا خراسن مثل
 الخرسع ناخن
 الخرسوم که نیوا الاقط و مبداء حار
 صفت علیه الحنکین کدافی القاموس
 الخرف بالتحريك فسا العقل من الکبر
 و تدخره الرجل فهو خرف
 الخرف العظن المنفذ
 خرفه مشنک

مفترة وبضرة الصد ومصلحه كثيرا
 الخروف الجمل ينفه بن بجر الامدج الخروف
 وخرقان
 الخرفج كما هو وقيل كسكين هو العصفور
 الخرفيف خزان يدخل عند حلول الشمس
 بواس المنبران
 خراي الخري البريه
 خرب تخرج في الوجبة الجلد كحسة الورد
 غيرالم
 خرب الفخ والتشد بلجامه ابريشمي حار
 مجفف قال حنا الذخيرة الخرفجوان خصيه
 الجند بيدستر في المغرب حرام ذابته ثم
 سمي به الثوب المتخذ من وبره خرا
 الخرفجان بالكسر يدكلو
 خرف بالفتح صقال والخرف هو الثوب
 الرابع من انواع جرب العين
 الخرفهيان هو الجند بيدستر
 الخرفه مرته يطبخ بماء صفي من لالة
 الخالده بهمة الفرس بسوسبا قبل وان
 يقطع اللحم صفان ثم يطرح على ما كثر
 في الصد فاذا نضج ذر عليه الدقيق فاذا لم
 يكن فيها لحم فهو عسيدة قال ابن جرير ان
 بطحن الخطة قليلا ثم يلقى فيها شحم او غيره

الحسن كما هو سر وقراسته ورمه بردي
 وكونه در سهو خونی که از او حاصل شود
 بخرنه خونناست که از سینه های دیگر تولد
 کند منوبو و محمد اب کوشن نا نافع است
 و مذبان برفع کند شیخ نجیب الدین و موی
 که روی موی معتد است طلا کردن وی
 حوز و دردها که مزایع است جالبهوس
 فرما بد که وی در بصر صحیح ظلمت مباد
 و جالبه بد بصر مظلم را و هر شب ایشان از
 کاموواند که مبل میفرمونه انداز محمد
 خواب قرشه گوید که چون و برادر وسط
 شربا خنبا کنند منع میکند ^{در} ^{بصر} ^{محمد} ^{شربا}
 گوید تخم و پیا پیست در قطع باه
 حسن الخمار و دندان کوی
 الخشخاش مره فونه ایفون منتهو
 في المنهاج ان الخشخاش الابيض والبستيا
 والاسو هو البر في التعويم ان الخشخاش
 الابيض صفان بری و بستیا و كذلك الاسو
 قال الشيخ البستيا بارد یا بر في الثانية و
 الاسو في الثالثة وقبل الى الرابعة وقال
 صاحب المنهاج بارد و طبع الثانية يرفع
 السعال والتزلة والصد ونفت الدم
 منغرة بالقره و حليب بلبن البطن و جرمه

خ ش

خ ش

يقض يومه ولم ولو طلى منه على الجبهة و
 الشقيقة يوم ولودق وغلط بماء وطلق
 ايضا وقتر اشد توها من بزء اذ اطلع
 وصباؤه على الراس وان اكل قشر الخشخاش
 الابيض يصفدهم باكر او نصف درهم
 وقت النوم با بارد قطع الاسها الخلط
 والدود هو فانه في ذلك مجرب
 خشخاش شبيها حلواء خشخاش
 الخشخاش من الجرم انما سمي به لانه في
 اكثر الامر ينبت في شاط البحر ودره و
 فان جدا الجرامعة الوسعة الوردية
 خشخاش كجفن خاتمة ذنوب جمع خشاش
 والخشاش ما رقى من الغصاف
 التي في الجبوم
 الخشاش بالضم العظم الثاني خلف الاذن
 اصلها الخشاش فادغم وبها خاشا وان
 الخشاش كزاد الخشاش مسمى به خشخاشه
 بالبتل وهو جولا نه
 خشف بالكسر هو مخرج خشفات
 الخشكان هو الخبز الذي يتخذ من
 الخنطة اليابسة المطحونة كما هو من غير
 وقيل هو الذي لا تنزع عن رقيقة الخنطة
 خشك ليشه ولبني انك باور طوبى

ناشد
 خشكجيبين عسل نابين يجلد من
 فانس له واكثر دوائه خاربغ الشاش
 خشكناك نان بيه ماليد وقيل
 معر بيان خشك
 الخشكناج السكرى هو الخبز المطبوخ
 خشل كفس هو المقل اللبن يقال
 نوع المقل وكذلك الخشك بالتحريك وفي
 المهدب الخشلة غزاة مستخرج خشل
 خشك بالتحريك فقدان الشم
 خشقل كقصف فرج المرأة
 خشونة وخشنة درشنة وهو ضلابة
 من ناب حن فهو خشن لغت
 الخضبنة بالكسر السم
 الخضون ككف البرد وقد خضر الرجل
 اذا امله البرد والخض بالساكون وسط
 الانسان وهو المشد فوق الورد كخضون
 وخض لقت اخمها
 خضد بكذا واخصبه خاصة خلاف
 الخصلد بالغ خور بالضم بكذبة
 مؤو يشم خزان
 الخضبنة بالضم والكسر واحد الخصى
 خه قال ابو عبيد قد سمعت خضبنة بالضم

ولم يجمع خصبه والكسر مهمت خصباه
 ولم يقولوا خص للواحدة وقال ابو عمرو
 الخصبنا البيضا والخصبتنا الجلذنان
 اللتان فهما البيضا وفي القاموس الخصب
 والخصبه بضمها وكسرهما من اعضا التنا^{سل}
 وهما ان خصبان وخصبا وخصبا بالمد
 والكسر هابه كشد من بارض من فهو^ص
 لغت منه
خصبة الثعلب حثا منها ج كويد
 ثوبت حثا جامع كويد يخبث حثا رطب
 وقبل بار وفعو مقام السقوف في
 امر البناء خصوصا مع الشرب
الخصبل كل لحمه على جنبها عصب
 لحم الفخذين العظدا كذا في الديوان قال
 هي اللحمه التي بين عظمي الجنب
خصبين يفتح الخاء المنقوطة وكسر
 الضاء الخالقه تير بكسر زايه كرو وثوث
خصنا رنك كودن من يلبز بلبخصنا
 كذلك يقال بنان مخضب شد للبتنا
الخصض لا استثناء وهو اشترا
 النه في غير الفرج واصل الخصضه الضمك
 في حده ابن عتيق لم يتم سئل عن الخصض
 فقال هو خبر من الزناء ونكاح الامة

خير منه
الخضرة بالضم لون بين السواد و
 الصفرة لان السواد اذا خالطه الصفرة
 تولد منه الخضرة
والخضرات بالفتح الفواكه كالنخلة
 والكشمش وغيرها او البقول كالكرات
 الكرفس والذباب نحوها وقد بقاؤها
 الخضرة جمع خضرة وفي الرسالة اليوسفية
 عن امر المؤمنين على ليس في الخضرة وكو
 البقل والقشاة والخيار والباخج وكل
 شئ ليس له اصل
خضلاف شجرة المقل
خطا نقض ثواب
خطب كما يقال ما خطبك
خطر بالضم يخطرك يخطرك يخطرك
 من يارب ضرب ومدد وفترت
خطوب بالكسر سم وهو ورق النبل
 وهو الى الحرام نبل قال ابن هبل خطر
 هو الوسمه وهو الحكم
خط امتداد يستد ويك جهك
خطاف كونا دفر شوك
خطبان بالضم الخنظل
خطوب بوزن من باب علم او ضرب

خ ط

خ ف

والاولى لغة جديدة فصحة اخطاف تحطفا كالك
 خطما بالفتح انف
 خطبي بالكسر شجرة ممرقة بارود وطبع
 وقبل خاز ملين منضج مرخ محلل يسكن ربيع
 المفاصل وطبخ اصله اذا سقى مع الشراب يرفع
 عن عسر البول وصفه بارود يسكن وجع الفصا
 والعطش
 الخطف في الدموق الذي يذرع على البين
 ثم يطبخ فيلحقه لتاس لعقا
 خفا بالكسر پوشش
 الخفش بالكسر پوشش هو ان تكون ^{طبعة}
 القرينة والعنبيزة رقتين ضعيفتين ^{ينفذ}
 فيها شعاع الشمس والضوء وهذا لا يكون
 الا مولودة مع الانسان وعندما كثر الاطبا
 انه ضعف البصر مع ندوة يكون في الاجفا
 ولذا سمي الخفاش به لضعف بصر
 الخفاش بالضم شبيه دماغه ان يح
 بالاحصين هج البان وان حرف والكحل به
 قلع البياض من العين ودمه ان طلى على عاتق
 المراهقين منع الشعر ومزده ان مسح بها
 فرج الجلي اللبكية ولد في ساعة حاج خفاش
 خفقان حركة اخلاجة يعرض القلب
 بسبب ذبه قال القرشي يفض بالاختلاف ^{جذ}

هنا لانا هو المفهوم من لفظ الاخلاجة
 وهو حركة يعرض للعنصل بسبب ما تحبس فيها
 من الريح الى ان يحد ذلك الريح مسلك
 يخرج منه بل يزيد بذلك حركة او تعادته
 كالحركة التي تعرض للاعضاء عند الناقص كما
 ان تلك الحركة تحد بسبلان المادة الزهية
 العنفة على الاعضاء وهر تعد لدفعها كذلك
 حركة الحفقان يعرض لوصو موزة الى القلب
 فترعد لدفعه وتعاد متناوبا
 الخف بالضم موزة واللفف بالكسر خفة
 سبك خفة بالكسر سبكي من يا عرض الخفة
 ايضا هو الذي في طباعه ان يحرك نحو الخفا
 خفة المجون
 الخلا مقصود الرطب من الخشب الواحد
 خلاة وممد وانا يكون اعدة خالته عن
 الغذاء والكبابوس
 خلا في بيد الاشئ اتفع من عصبه رفة في
 علاج المدة التي تسبل من الاذن
 الخلال بالفتح غودة خرما
 خلا لث بالضم انچه از مباد نباد ^{بنيان}
 الخلب بالكسر الظفر والحجر فصل بين ^{دقيقة}
 الاصناع والكبد وزيادتها او حجابها
 او شئ ابيضون بقو لاذق بها او حجابها

الخلد محركة القلب

الخلد بالضم موثوق

الخلد بالضم والشك به مشتق من موثوق

وقيل هو الباقلاء

خايط ايضون جينز الخايط بالكسر يترش

والخايط ايضا جسم طيب يخال بسحب اليه

العذاء اول الخايط المشهور اللين من شان

ان يصير من جوهر القطن وحده او مع

غيره ويقال له الخايط الطبيعي الخايط الردي

هو الذي ليس من شان ذلك ويقال للخايط

الفضلي والخايط الطبيعي هو الذي يتولد في

الكبد والخايط ايضا واحدا خايط الطبيب

وخايط الزعفران هو قوصه قال الاملي

الاخايط غير الاضراج فان القطن يترش

يكون خاصا في الاخايط بخلاف الاضراج

ولذلك يقال يترش الماء بالترش وهو الخايط

الخايط بالفتح هو خروج العظم عن موضع

خروجها كما وايضا استعماله جوهر يتولد

بها من صورة الى صورة اخرى وايضا الخايط

الذي عم شق البدن وشق الوجوه

الخالف كقوس حير قاصدا مع الحنك

الخلف بالكسر لسان

الخلف بالكسر ان لا يلبس الخايط

في البطن اللين المتعاد في دفع مزه سرته

بطبته ومزفه دفعا كثيرة ومزفه في فمات

قلائل ومزفه منهضما ومزفه فاسدا

الحلق بالضم وبالضمين خوقال امير

المؤمنين حسن رضى الله عنه حسن الحلق

بذل للمعروف كذا الاذنى وطلانه الوهم

خلفه الشيء بالكسر حقيقته وضوونه

الحل فاحض من عسل العنب فادسه به سره

حل الحمر هو ان يصير العنب يصفى ويجعل

على كل عشرة رطل من ثمانية رطل من خل

العنب الجيد ويجعل في خزف مقعر فالتفسر

ويطين قال الاطلاقي استنشاخ الخايط

الدماغ وشربه يضعفه وهو يوصل الاذنى

الى الطحال بما فيه من الموضوعة الشبهه

السوداء التي مقرها الطحال وهو مركب

من جزء حار من جزء بارد ابيض و

جزء بارد عافى والجزء البارد اقل ينجع

سبلان المواد الى الداخل وينفع الحرج

وحرق النار والقوايه منفعة بلينغه و

يقول المعتمد الحار ان كان مع شق قابض

كان ذابجا ايضا كالحل المتخذ من الكشمير

او النفاق او التفرجل ونهضه مع الشب

البناف يشد اللثة ويجاوده ينفع شق اللثة

واذا ملح العين اليابس في الحول خشي نفع و
 به من البؤس المواضع التي يجد الانسان فيها
 حرقة وخشونة اللبس نفع من ذلك وجبا
 وظل الجوز هو ان يوضع الجوز اذا صام مثل
 البندق في الحول هو نافع من الخناق و
 الاور و الحارثة في النوم والحل ايضا طاق
 على عرق في العنق وفي الظهر قبل موعده
 في العنق المصطل الى الراس
 الحول المصعد هو الحول الذي يكون
 في فوق الذن
 حله بالفخ خو و حاجب و در و وثي
 حل بالكر و ست
 خلال بالكر ندان كا و و و و و و و و
 بام و بالفتح عو و عروا
 حلال في فرج في الحجاب يخرج منها المطر
 وتبا هي كار وظل الاعضاء هي الفرج
 بينها ح خلال مثل جبل و حبال
 الخلبه سكبنا
 الخليل و و و و و و و و و و و و و و
 حها فان بالعلم هو بحر عند البعض
 يقال له بالغاد سبته سلطان مهم و ان
 مهم با شد سبا ما تل بشرى صاحب
 اناج هو يدسكي با شد سبا كرا و و و و و و و و و

يكتند و هو ذكر و ائنه
 الخشم نبات فارسه خر كو شد
 الخمر بالفتح هو في من ماء الفبى الفعلى
 واشد و قدت بالزبد قال ابن الاعرام
 سميت الخمر لانها تركت فاختمت و احتمت
 تنبيه بها في الكشاف متى عر المنطبهما
 العقل والتميز سميت بالصاد من جوه
 خمر اذا استمره للبا لغة وهو جيد محفظ
 الخمر اذا شرب على ما ينبغي قال صاحب الخط
 ينبغي ان يشرب لسريه من الساعة الثالثة
 او الرابعة من وقت تناول الغدا بقدر
 ما يسكن العطش سكونا تاما و يزيد السرور
 و يحن اللون و يلين البشره و يور و الجلد
 الحركات النبطية و الذين سلم من غيرها
 في الراس و الحواس لكنه لا يوجد شخص يرضى
 نفسه قادر لعلها فاماطواها فانه عند
 الانتفاع به و الخوض في شربه لا بقدر علم
 ضبط نفسه و القلبيل منها يدعو الى الكنه
 ولما كان القلبيل منها داعيا الى الكثر و
 الكثر مؤدبا الى انه كثر و و و و و و و و و
 قلبله و كثره ليكون لامتناع عنها و
 الى جسم بالالكثر الاعمال و ضاد الدنيا
 الذي قد استوفينا الكلام فيها في و

هذا نسخ تشريف
 من السيد
 في سنة
 في شهر
 في يوم
 في بلد

المجوة والجاراسم من الخوخ وهو ان لا ينضم
الشرايح يبقى منه فضلك في المعدة وهذه
الفصل اذا خالطها الرطوبة او رثت في
في الراس وصلعا واذا خالطها الصفراء
او رثت القي والتوق

خار منقوش

خيار مدني الخمر

الخيط ضرب من الاراك له حمل يوكل
والنخطة الخمر الحامضة ونور الكرم
الخجل بوزة جامه الواحدة خبله وخيل المعتد
بوزة وى

الخمير كما يبر يتخذ من اللبغ والزيت اذا قل
اصله وذلك ان يعجن اللبغ بقليل زيت
وماء بترك ليله فانه يصير خيرا قاطعا وقد
يطلق على الخمير الذي يتخذ من عجين قد طرح
به الخمير حتى صام مثل كود الخجل

الخميط كوشة بربان كرده ج حنط
الخنثاق بالضم وده في عضلات الخمر
والتنغ وادوه الكلبج هو الذي يروج
صاحبه فاما التي يفتح فده وولع لسانه
الخنثب بالكسر باطن الركبة او اسفل
الفخذ وراغالي السابق او فوج ما بين
الاصلع ج آخاب

الخنثب كمنقذة شق ما بين الشاربين
الخنثه هو الذي يكون له عضو الرجال
وعضو النساء او لا يكون او يكون له عضو
احدهما ظاهر به بفعل افعاله والاخر مخفي
لاضل فيه او يكونان سواء لكن يقول من اعطاه
ج خنثا في بالغن كحلي وجبالي فارسيه زنا
وتركب الخنث بدل على ابن وتكسر منه الخنث
ويطلق ايضا على نبات وده كورق الكوا
وله ساق اعلى على اسنه وده له اسطول
مستدير فارسيه سرهش الطبع حاد بابين
خنجر سكن كبير فارسيه سنه
خنجر عظم غصرو في عرض من الخنجر
طوفه الاسفل مائل الى الاستدارة حتى
به المشابهة الخنجر

الخنث بدل كمنديل الفحل الخنثي ايضا
وهذه الكلمه من الاضداد

خند روس نك نك خار وطبر
خذاوه جيد وبرد من الخنطه واقل
خند ليس كزنجبيل الخمر
خند يقون هو خمر مع افاقية
خنز اللحم اثنان من باب علم
الخنزير خوك مرارته اذا طلبت مع
وقفل انبت الشعر في راس الاقوع وخطه

يصل على من يرمى الريح فيدهب من مخرج خنأد
 والخنأز وواضاً او ذام صغلاً بترك
 في موضعها لا يترك ويكون على لونا البلاء
 وانما سببها اما لانها تظفر والخنأز
 كثيرا واما لان شكلها يشبه شكل الخنأز
 وانما لانها كثيرة الولد وهذه كثيرة العدد
 وانما لان عنقها جها بصير مثل عنق الخنزير
 في انه لا يميل الى اليمين واليسار
 الخنزير بالضم خوكنو
 الخنصر بكسر الخاء المهملة وقد يقع الاصبع
 الضمير او الوسطى ج خناصر
 الخنصنا بالكسر شم المقل
 خنفسا بضم الاو وسكون النون و
 فتح الفاء ووبه سوداء يكون في صوت
 الحيطان وثلاث خنفسا والكثير الخنافس
 ولا يقال خنفساء بالهاء كما في المغرب
 قال الهميري كان حقا ان يكتب قبل هذا
 لان فونها فائدة وهي بفتح الفاء ممددة
 والافنة خنفساء وقال ابن سيده الخنفس
 دو ببه سوداء اصغر من الجمل منته الريح
 والافنة خنفسه وخنفساء وضم الفاء
 في كل ذلك لغة فارسيها خنز وكد اذا
 غمر البيل في وسطه واكحل ابر السبكرة

وينفع السبل نضابا بلغا وانما على بالرس
 وقطر في الاذن سكن وجمعه من ساعده اذا
 اخذ رؤس الخنافس وجعلت في برج حما
 اجتمع الحمام عليه
 الخنمان داء ياخذ في الانف
 الخنأبتان بالكسر واضم وتشد
 النون طرفا الانف
 الخنوص كسوة ولد الخنزير ج خنأبكل
 فصل الاوزام اليابسة وان خلطت بعسل
 وطل بها احلب للرجل قبح الباه بشهوة
 عظمه وشبه المذاق اذا مسح براصل شجرة الرمان
 الخماض بدله حلوا
 الخواء بالفتح والمد الخلاء والمكان
 الخالي وقابض الرجلين
 الخوخ بالفتح شفا لوبول في الدر
 ما شبه بجمل استحالها الى الد الذي يعفر
 ويهيج الحميات بعد شهر وشهرين كما يفعل
 الشمس الا ان الحميا المتولدة من الخوخ
 اقوى فاضا واطول مدة وهو بارد وطيب
 في الثانية وهو فوق المعدة المتهبة من
 الشمس ينهي الطعام وما كان رخوا
 منه فواء بهولة فهو اسرع الغضام
 وينبغي ان يوكل الخوخ والشمس قبل الطعام

لصا د ف من المعدة سرارة يعين على فهمه
 ولا يوجب كل صلبة لا غلبة الحامضة ولا يشرب
 عليه ماء الثلج وان يترق وقره وفاقه و
 وشرب يصل حب القرع والديندان وكذلك
 ان وضع على السرة ولو قطره ماء وورقه في
 الاذن اخرج الدندان منها وان ذلك
 بورقه البدن بعد الطلي بالورد قطع ^{نحتها} راسا
 واذا اخذ عشاة وورقه في الفم سكن جح
 الاسنان

الخوخ الاقح شفا لوى كادوي
 الخورقة البعثة

الخور بالفتح زمين هناك مباد وبتلك
 ومنه قبل اللد بخود ان الانه كالمطبوقة بين
 الربوتين وقبل الاستدوات الخوافر
 الخورقة بالفتح اوتبة الانسان
 الخورق هو الجوارش المخد من الاقارة
 الحارة القابضة وهو نوحان صغير كبير
 الخوش بالفتح الحامضة وهما خوشا
 من الانسان وغيره

الخوض بالفتح فروق من چشم خافق
 من باب علم وبالضم برك خرما
 الخوط بالضم تارك سين وقضيب
 خولا من خضض استه هو يبا الورد

لطوخا مجرب للقلاع
 الخولنجان في الموكلة بالحاء المفتوحة
 وهو قطاع خشبية ملتوية حمر وسود
 داخلها ابض حار يا بسخ الثا نبتة ليكن
 وجع القولنج والكلى وبقوى البناء ووجع
 المعدة ووجع الطعام ويمنع عرق النسا
 ويجلب البول اذا كان من البرودة وطيب ^{النكهة}
 اذا اتخذ منه علة وامسك في القم قليلا
 فانه ينغظ ولو اتخذ منه روم وليمق ويخل
 ويذو على مقدار نصفه يظل من ابن جليب
 بقوى يشرب على الريق فانه غاية في امر
 البناء وهذا مجرب

الخضار هو القندس مروج هو لطف من ^{القندس}
 يرد وطبخ في الشاينة فارسيه يادرنك
 اصله اذا طبخ بالماء ويغضض سكن وجع ^{الان}
 خبثا شنيبر مريخا وخنبر وهو ثمرة
 ممرق منه كابل من منه هتك ومنه يصر
 وقبل معتدة الحمر يطبخ قبل انه حار وقبل
 انه يارد والمخ انه حار في داخل فابيه
 طبقات لبس وحاو مصله وبين كل
 طبقتين نواة كقوة الخرنوب المستعمل
 منه طبقاته اجزا الاسود البراق واذا كبر
 مثال منه غسل سوبلين ويحلل وزر

لصلب مع ما الهند با وهنك الما يضيغ
 من النغرين المفاصل والبرقان واود الكبر
 والغرقه به مع ماء الجبلان ولعاب
 لطونا نافع من الحنثاق منفعه بلنغه
 لكبد من الفضله ويسهل الصفراء المحترقه
 خصوصاً مع التمر المتكده وسهل البلغم بكافيه
 حتى لا ينعده في الاطفال والحنثاق بالقوة
 الجاذبه يجلل الفونج وهو زهر بل ص ٥٦
 الامعاء صليحه من اللوز واذا سقى مرسا
 في الماء ينبغي ان لا يكون وقفا بل يحنثا
 شيها بالمحسوسين وطريق اخذ ليز يلف
 ما شورقه بخرقه ملت بالماء ودفنت تحت
 وماه حار حتى يخرجت بسرا واذا
 شرب من حبه مدقوقة خمس حبات او سبع
 قباقتها عجباً الشربة منه خمسة عشر يوماً
 الى عشرين يسهل خروج البراز المنعقد
 المتجبر واذا سقى مع الزباد سهل وطوية
 الحنثاق يفتحن موقوة تحفظ ما قبله
 المشترك من الصور الحسوة ولن فابتاك
 المحسوسا وهي ايضا المصورة لان صور
 المثل والصور لا يتم الا بها ومحلها انظر
 المتكمن الدماغ لانها كالالة للحس
 فانقضى ان يكون محلها قريباً منه

الحنثالات هي الوان تحس ما بالبصر
 كأنها مشوثة في الجو
 خمر بنكي ومال واسب جومع تفضل
 باشد الفولام ورو وملك ومونث
 وتلثيه وجمع دوا يكسان بق وفار سبت
 خمر باشد
 خمر بوا هو حبه صغار مثل القاقلة حا
 بابن في الثالثة وقبل في الثامنة فار سب
 سهل يقوى المعدة وينع القي ويهضم الطعام
 الحخر صرا دبعة متاقبل
 خمر كس بالكسر معروف لا سق منه معتدا
 والاصفر فيه حران
 خلسفوج بالفتح هو حبا القطن
 الخيش بالفتح حلتبا من الكتان يسيل
 من وسط البيوت ويحرك للترويج و
 خيشانه بينه
 خلسشوم بالفتح قال الجوهري هو اقصى
 الافن قال صاحب القاموس الحباشيم
 غضا ويقع في اقصى الانف او عروق في بطن
 الانف في الخلاص خلسشوا استخوان ينج
 خيط بالكسر شتر مرغ والفتح ريشه
 خيط الرقبه نخاعها
 خيفتد بالكسر تروسج خيف

خبل بالفتح اسب اسبا قال جالينوس
مد من ركوب الخبل اقول على الباقين
خبل خبله خباله مخبله كان جرن
من باب علم وفي المثل من يجمع خبل
خبلان بالكسر جمع خال وابضاهي
مثل الشمس والبثور في الاثام والاياتها مجتمه
مرتفعه عن سطح البلد مستديرة

الخيم بالكسر حوى خيم
حرف الدال العاربه

الذاء دروج اذاء وقد اذ الرجل
بذاء ذاء مرض ذاء عضال درك وسخت
وذاة ذفن يباركه معلومنا شد وولم
به ذاء ظبي معناه ليس له ذاء كما لا ذاء با
الظبي ويطوق في الطب اعضاء على كل عيب
يظهر منه شيء او لا يظهر منه اى ذاء
ادوا من الجمل اى اشد
ذاء الاسل هو الجذام وقد ذكره
انما سمى به لان له يجم على صاحبه هجومه لاشد
وقبل لان وجه صاحبه يشبه وجه لاشد
في قبحه واستداره عينيه وقبل لان الجذام
يعرض للاشد كثيرا
ذاء الثعلب قال العلامة هو قسا
شعر الراس لوانه اصفر ويره او تم سوداء

مخالطة لها قهرى شعره ويتسا قط جبهه
ذاء الحبة مرض يحصل في الراس لوانه
سودا ويره عنقه او يلبم ما لم يفتسا قط
معها الشعر وينسلج جلده تم كالحبة والفوق
بينها ان تمرط الشعر في ذاء الحبة يكون
معوجا ملتوبا وبالجملة شبيها بالحبة اذا
النابت على التعارج ط ل وهو بخلافه
قال الشيخ بنجب الدين ذاء الثعلب ذاء الحبة
هما تاسا قط الشعر وما يحدثان في جميع
الا ان اكثر حدوثها يكون في الراس واللحية
والخاجبين ويكونان على الاستدارة وغيرها
ذاء الفيل هو زيادة في الفل كذرة
ما ينزل اليها من الدم السوداوي والدم
الغليظ او البليغ اللزج قال القرشي و
ليس عرفه للفل فقط بل يعرض مع ذلك
للشاة وانما سمى به لان وجهه يشبه وجه
الفيل ولان هذا المرض يمرض الفيل كثيرا
ذاء الكلب من جنس السبي يكون معه
غضب مجنط يلعب حيثما سد مجنط باسنا
كما هو من طبع الكلاب لذات سمى به تشبها
لصاحبه بالكلب في هذه الاخلاق وذكر
روفي ان ذاء الكلب لان صاحبه اذ هو
انسانا نقله كالكلب الكلب

الذراية كل شيء يسبق على وجه الارض والارض
 الارض مودعة جو يتوار
 ذابرنبان بقم
 الداخن ودر حاز بعرض بالقرب من
 الاظفار مع وجع شديد وضربان قوي
 وتمدد بسقط الاظفار ودبها احدا المحوفا
 كزدم
 الداخليون معناها اللعانات
 ذازي هو حكا لشعر اطول واقف
 واذن اللون وهو قبة بفس حار بايس و
 قبل نابذ
 ذاره هو ما يخط بالوجه من جوانبه
 حديث اهل النار يحرقون فيها اذارات
 وجوههم
 ذار شيشعا شجرة فلبطة ذاك شوكها
 قشوره يكون بلون القرفة اظلم منه فيه
 حرارة وهو ثوغان هو ابيض جوده
 الاحمر الطوي يجلد الراح ويصلح العفوا
 ويحبس فيه الدم وينفع من استرخاء
 العصب من الانف وعصر الجود والظلم
 بالخل ينفع الفلأح ويحفظ الاسنان
 مضمضه فاذا سحق وقطع مع دهن الخبز
 في الارق قتل الدود والشربة منه ردم

الى درهمين
 ذار صيني معروف رقيقه واصنافه
 كثيرة اجوده الرقيق الطيب الراجحة الحاد
 المذاق الشد بها حمرة الذي فيه حلاوة
 ليس بفس جدا الشربة منه ردم حار نابذ
 الثالثه وقبله الثالثه يمنع العفونة و
 ينفع ظلمة العين والشاء اكله وكحلا
 ويتوى لقلب المعدة وينفع سدا الكبد
 وينفع الاستسقاء والكلف والنش و
 الملع الاقوية في تجفيف الرطوبات الفضل
 في اي عضو كانته وينفع من الاستسقاء
 المحي والزي ينخبة الكبد وتجففه الرطوبات
 الفضله ويحسن الذهن بحسبنا جهاتنا
 اذا خلط بالكا بلو دهنه حلا مذهب
 على عجب للرعشه وينقى الارس وما في
 الصدر وينفع
 ذار صيني الصين نوع من الذازينه
 وهو محبوب من الصين
 الذار فلفل تليله ذاز وهو اشبا
 صتا كالا ناملة شكل زهر الخراف لكنه
 صندره موصله صندرز وطير في الحدق
 من طم الفلفل حار نابذ الثالثه قبل
 بابنه الثالثه يجلد النغ واذا سحق على

كبد المغز ينزل العشاء كحلا ويهضم الطعام
 ويقوى المعدة الشربة منه نصف درهم
الداحض بنية فانو وهو العظم اللذي
 المخرب في راس الركبة والعظم الذي يكون
 عليه الزخفة
الدافع من الادوية هو من ريل المادة
 من الظاهر الى الباطن يدفع قوى يتم
 ذلك بالبرودة وغلاظ الجوهر كالقايض
الدافع هي القوة التي تدفع الفضول
 الدال هي علامة تدل على امر حاضر
 مثل حرارة اللسان
الدماغ تفرق الاثنا بلع الدماغ
 والنج وروح الراس وقد ذكر
الدانق معروف نك وهو اربع طوجا
 وقبل اربعة فراريط وقبل سلسل اثنتا
 حج دوانق ودوانق وديانا قالو اللدانق
 واناق
داوى علاج
الداوى والداوى فقر الكاهل والظهر
 وغضاريف الصدا وضلوعه والدايان
 اضلاع الكنف هي ثلثه من كل جانب
دابان شبة روزه
الدبا بالفتح والقصر جرد قبل ان يطهر

الدبا ع بالضم والمد والشد يد الخوا
 القرع قال ابن حجر بجوز القصر وقبل
 الدبا ع اعم من القرع لان القرع لا يطلو
 الاعلى الرطب قبل الدبا هو البابس منه
الدب بالضم والشد يد من دبه قوت
الدبر بالضم وبضمين نقض القبل
 والاسنة الظهر ج دبور وادبار
 ديس بالكسر وشاب عصاة الرطب
 من غير طنج وهو حار رطب
 دبع الجلد يدبع بالحركه كالثالث
 ودباغا والدباغ ايضا ما يدبع به
الدبق بالكسر مثل شجرة في جوفه شئ
 يلين كالغراء يضاد به الطير فارسيه
 موزج على
الدبور بالفتح باد مغرب
الدبوقا بالفتح حد ادي
الدبيلة بالتصغير كل وديما ان يجر
 في داخله موضع ينصف فيه المادة فيبقى
 دبيلة والاحض باسم الورد ونا كان من
 الدبيلت حار اخض باسم الحراج قال
 الاملى الدبيلة ورويه كيه مستد بالشكل
 يجمع المدة وقبله يمل كغيره
 كثره فارسها ككبوك

الذئب و ككتاب كل ما كان من الشباب

فوق الشعار

الذجاجه بالفتح والكسر الاقل

اضع وقيل مثلك الدال مرغ خانكي

يقع على الذكر والاثنى ج و حاج و جمع

المجمع و باجات و ديج و دجان معتد

في الحرارة والبرودة وطبيرة في العقل

و يصفى الصوت قال القرشي بلحج الذخامة

ببشر بصلت وكفهم مقشح حتى تبها

و هو كل حجر و يشهر بها فانه يبريد في البنا

و يقوى الشهوة

الذجر لوينا

الذجر ما الخاد و كانها بحد الزمان

والطشت يطها و هو ميمون كثير النفع

الذخان بالضم يطلق على مسين احد

هو الجسم الاسود المرفع مما احترق بالنار

و الثاني كل جسم ارضي مرفوع بمصعبات

الشم و حرارة النار و انه لا يتجاوز

سطح كرة البخار التي ارتفاعها عن سطح

الارض سبعة عشر فرسخا و هو مركب من

و النار و دواخن على غير ذلك

الذخن بالضم والكسر اردن في الثما

و الجوع هو الجاوس و فيه زهر الذن

كافهم من قبل و بعدا في الثانية و قبل

حار و يطى الانهضام يحيل الطبع و يبدو البلى

و يقطع الالتهام و التي الصغرى و وضع

من خارج حلا لجلل التوليع و يمكن و جمع

المعد

و خمس بالنم مره مره انش فنادا و عطو

خبر ح و دخن

و الدخن ككف الطعام الفاسد

و دوبا بالضم خور و عار و تدلورى

و عرب يقال له دوبة اي تجرته

الدرجة بالتحريك يا يرح و دوح و دوا

الاطباء في ان الدواء في الدرجة الاولى

هو ان يؤتى في مواء البدن و في الدرجة

الثانية انه يتجاوز عنها و يؤتى في

و في الدرجة الثالثة انه يتجاوز عنها و

يؤتى في الشم و في الدرجة الرابعة انه يتجاوز

عنه و يؤتى في اللحم و الاعضاء الاصلية

و يسوى على الطبيعة

الدرحى يقال واحد عند البعض

درهم قال ابن سبل هو درهم و نصفه قد

الاود و الامثا ابو الفرج بن هند و في

مفتاح الطب ان الدرهم يشبان يكون

منه و الدرهم قد ارد في ايضا ان

تلقا خایم هو در رضایان و ان با جملی

بجمله الکف نهوسنه و خبیان

الدررد بالتحریک بدندان شد و جل

ادرد و اثره در دواعفت منه

الدرک بالضم آنچه در تک نشیند از

روغن و غیران خلایقانی

الدررد بالضم کتفند مغز الا سنانا

یعنی علی که پای نما نهاد و انسج در

در دوان بالغی بی شجره البق و براناد

کوبند و قد عبو بر بان تشبه کنند از اصبه

لیخ اصلها علی النظام المکسوره المحمها

سرها و از عجن بالحل و طی به البرص از صبه

دره بالضم مراد بدج در دور کرد

و ابضا ثوره العلیق و بالکسرت قد و بسیار

الدرک بالضم و بالکسر احد الدردی

الکواکب الکثیره الصوره من الخیره او من الثوا

درر الثوب معروف

درر اکلیلی در زینت ریش سرد

موضعی که تاج بر او نشیند بدین شکل

و بر اکلیلی کوبند بنا بر آنکه اکلیلی بقنا

تاج است یعنی کناره تاج که بر سر هند مگد

موضع این درز باشد

درر لامی در زینت ریش سرد

لام یونانیان از این جنس و بر لامی کوبند

در

در

بدین شکل ۸

درر سهمی در زینت که از مبادر

اکلیلی بر ماسر مهر دانا بز و اینه درر

لامی بدین شکل ————— و بر استعد

نیز کوبند عنق و لبق و وجه تشبه سهمی

و سفود ظاهراست

درر قشری در زینت که در بالای

کوش گذرد در برابر درر سهمی بدین

شکل ————— شیخ و موه اند که اینرا

قشر از بخران کوبند که وی با سخون نو

نرفند است لیکن بدان مانند که اثری که در

است به ظاهر و این قشرها نوار دران کانی

خوانند

الدرقن بالتحریک سپردتی نزد باد

اطبا یکی از سه غصه فخره زا کوبند از

در بوزخ اکود کش بپند پیدا باشد اصل

وی اصل زبان پوسته است و برادوقی از

بخران کوبند که مانند درقها خاز یافت

و از تومی نیز کوبند چنانچه کش

درمک کج بخران میند

درر بحره کج و دریم تن

درر و نج عقرب انما سقی به لان شکل

شکل عقرب و هو قطع خشبیه اصولیه

مقدار

مقدما والعقدان صفر وايضاً الباطن اغبر الطار
 الى الصلابة والزاتة حار باب في الثلاثة
 بجلل النغ ويقوى المعدك والقلب الكبد
 يذبح الخفقان وضرب السموم والشرية منه
 زدم وقبل اذا اطلق منه قطعة داخل بين
 لم يصب من فيه طاعون واذا اطلق منه عرق
 مشقوب على امرأة حامل ينجط من غزائها
 حفظ ولدها من كل افة
 درود العروان اي امتلاكها وادوية كتمانها
 الدرهم نصف فقال وخمسة قبل ستة
 دوانق
 الدسك كتاب لما يدسم به الجرح ولما
 سد به الاذن والقارودة وقد دسمه سد
 والدمع محر كزجرني ويكسر السن جرب و
 الدسومة مصدر قولهم شئ دسم اي ذودسم
 وهو الودك من لحم وشحم من يارب علم
 الدنس بالفتح الخفاء من يارب نصر
 الدسعد بالفتح الدفعة من القى
 الدسيح كما هو مغزى العنق في الكاهل
 الدشيد كفتقد وقبل كزبرج شئ
 تشبهه بالعضوف يلبث عليه وعلى العظم
 عند انكسارها وقد يطلق على شئ يفتقد
 على الجراحة واليس من جوهه العضو

الدشيش كفتح هو الدبق للتخفيف
 قد اخرج ما فيه من اللباب قبل هو جلال
 السويق وقبل هو القابسي بلغور
 الدعد سائبون والحاء فيه عوض من الوا
 من يارب علم وديع وابع فت منه
 الدعث بالفتح سئنة ولزوه باوالتب
 يدش مل والفعل منه دعث
 دشر عند خارش ذر وكفو ذكوة
 الدعثوة والدعيب بالفتح يدشون
 يقال فلان ذرودعوات ذرودعيات اي
 اخلاق ذريرة وبفالكعنة جفوا اي ظلمه
 الدفاء بالكسر الحرارة والسخونة من دفي
 من البرد ثم سقى بكل ما يدفي ان يسخن من
 ضو ونحوه
 الدف بالفتح الجنب
 دفث الدواء اذا بللته بناء
 الدفر بالفتح كصدا فواذ اخبث وا
 ويسكون الفاء التن وهو اسم منه وفي
 الدفاء دفر الة اي تننا ويقال للامة باذا
 واي با منقنة وقبل الدفونتن الابطاد
 الجمر نون الفم
 دقلى بالكسر شجرة ودقها كورق الخلاء
 مرا لطم محلل نافع من الحكمة والجرب العلة

في تفسيرهما الجمل من وجع الظهر والركبة
 ادا وهو من السموات والارض ان لا
 بل يمكن ولا يفسد فاطل السن بوزن
 تافلي ثم حده عليه ما اردت فانه لا يهل
 من المصان بالمخطل وهو غلط
 فن در خاك كودن مدفون دفين
 بناء فاد دفين بهما كذا معلوم نباشد
 لدفن بالضم ثم كوفته والدفن اورد
 جهره باريك وتنك ويطلق على المعنى
 ثالث فاق بالضم كذلك
 ون بالكسر مثله ومنه هي اللدغ
 ق الشحني خصه وان لا يكون فيه
 نى لكنه يندفعه البدين على المزاج ويكوي
 لا نشأ بضمه المدفوق ويظهر عليه خوا
 لمشاخ قبل وانه ضعتي لذلك به وعضو
 لمشاخ اكثر من الثبا والسبا اكثر
 من الصببان
 في قاق الكند وهو ما يخرج من
 لخل اذا نخل الكند وقبل الشحني وهو ما
 يفتك منه عند اصطكاك بعض بعض
 دك كوفتن ويزه كودن وهو وكون من
 باب بصر
 وكمن بالضم نكي كره بيشان زنده وركو

نفت منه
 دلح ذبان بيزون كودن وبيرون كوزون
 متعدد ولازم
 دلح اعند الفم خروج اللسان عند كذا
 الدلاع يطبخ منه
 الدلاع عدي قفامة فامله الى حلاوة
 دلح بالضم چنار وورقه الرطب اذا طبخ
 بالشرب يجلل اذا مال الى كبره وينع اللعنه
 ضاذا وبابيه يجمعها الخراجات لو حنه
 اذا نثر عليها وقشره اذا طبخ بالخل ينفع
 وجع السن مضمضه
 دلح بالتحريك جانو ولبسته از بون
 وي پوستين سازند
 الدلك مالهد من باب بصر وركو
 الشمس ذات
 الدلك القنبره الراباض
 الدلك الحشن هو الذي يكون يتايل
 الدلك الصلح الله يشند في العنز
 ذلك الالات حلا هو الذي يكون
 قبل الشرح في الراباضه
 ذلك طلك لاسفرد هو الذي يكون
 الدلو كات الادويه بدلك بالبد
 الدلغات بالكلاسد

الدليلك كما هو طعام يتخذ من الزيت و
 البريشية الزيت و قبل من الزيت والقرو
 الدليلك هو كرونج دلجات
 الدليلك هو صلافة هتند كما الطبيب
 المرض و يطلق على القارورة ايضا لان
 هتند بها اله و انما خص الاطباء بالبوليا
 الدليلك تنيها على ان له مدخل عظيمة
 الاستدلال على احوال البدن
 الدم خون متين و صياح دمي و دما
 الدم الطبيعى هو خلط خا و رطوب
 اللون حلو
 دم الاخوين خون سبا و سبا و
 بابس في الثانية و قبل برده في الثالثة و
 قبل خا في الاولى و بابس في الثانية قال
 القرشي هو عضا حواء مجففة و قال اخرون
 هو صمغ شجرة يكون مجزرة سقوطه و قبل
 انه ايضا يكون بخرا سا و بار منه و با
 لهند ينفع القروح و شقاق المعدة
 و اذا اكل نصف درهم مع بعض بهمش
 ينفع السج و يجلس البطن و يمنع النزف
 و يقوى العين كحال
 الدما و بالفنج الهلاك من بابس
 الدماغ بالكسر قال القرشي اذا

الاطباء ان يطلقوا لفظ الدماغ على
 مما احد فانض الخ الذي داخل الجبد
 هذا لاحر له و ثابها جميع ما يجره الفنج
 من الخ وغيره وهذا الحون ثاب من العصب
 وثابها مجموع الرأس ج آدمه
 دما م بالكسر و روي كبره بيشاني و
 بيشنم مالد
 دمال سركين
 دمعتي ان يكون العين دائما و طين
 ما ثاب فويما سئل منها دمعتي بغير اذنة
 يقال دمعتي هي قليلة دمعا و دمعة الكور
 ما يسيل عنها بام الربيع
 الدمامل بالضم و المشد بدم كبري و
 صنوبري الشكل امر اللون مؤلم في الابتدا
 ج دما مبل و دما مبل
 دناوة بالفتح نزيد كي دنا منه قندا
 نزيدك شد
 الدند بالفتح حيا ملوك
 الدنف بالتحريك بهاء و الدنف بهاء
 كون و ادنف المرض و دنف نقل من الخ
 و دنا من الموت و ادنف المرض ثقله
 مرض مدنف
 و دنف كجف شوره قوته غير بقوة

العين تلوح و قبل دمعتي

الدم

المخ حارجا

الدواء بالفخ مدودا دار وودرعا
 ج آدوتبه والدواء بالكسر لغة فيه
 الدواء المطلق هو ما يتغير باليد
 ويغير ثم يتغير ثانيا ولا يتشبه باليدن
 الدواء المعتدل هو لا يدخل في
 مطلق الدواء واذا قبل له دواء فانما هو
 ضرب من المجاز وان ذلك لا يقال له الا
 مقيدا بانه معتدل وذلك لان كوت الشيء
 مما لا يؤثر في البدن اثرا فاعلى الشيء
 للبدن مما ينبت في ان سمح واه وهذا كما
 يقال ان الحجر الممتد على شكل السفينة انه
 سفينة حجر ولا يقال انه سفينة مطلقا
 واذا اطلق لاطباء الدواء اواد والتثنية
 دواء لطيف استكره جوحزرت
 بدد روتضركندزودريره ويره
 سوجو دار صينه ودوا كنهضد وبيت
 دواء الكركم هذا مجنون بنسب
 كركم وهو الزعفران
 دواء الشونبذا هو دواء الحماطيف
 دواء الترنجيبين هو لبن البقر المطبوخ
 مع ثلثة اواربعته من الترنجيبين
 دواء النضيب هو الذي كل نومه

وصح لغاية المطلوبة منه كما يقال للثمرة
 انها نضيبه ايضا انها قد كملت حتى صلحت اليد
 المشل الذي هو الغاية المطلوبة منها والدواء
 الفخ ما ليس كذلك كالحصون
 الدواء بانضم هو دوران الراس هو
 لازم لهذا المرض ويجعل انه يتقبل لصلابها
 ان الاشياء تدور عليه ان بدنه وما غيره
 يدوران فلا يملك ان يثبت
 الدواء هو التساع من عروق الشرايين
 والفقد لكثرة ما ينزل اليها من الدم والشرايين
 والدم الغليظ او البليغ المزج والفرق
 بينه وبين داء الضل ان مادة الدوالي
 محبسة في العروق ومادة ذلك ينفذ من
 العروق ويتشربها اللحم كثر بقاء الغذاء فلا
 في الغالب يكون مادة هذا المرض غليظ
 من مادته وقد يكون في الصغن ويقال
 لها دوالي الصغن وهي عروق خضراء يخرج الحوي
 دوايقه بالغم والكسر شهر وجفوات
 تدوير سربين شهر ادواء خورده شهر
 دوى الريح وزغوا واذ ناد وكذا ذلك
 الدود بانضم كرمج دبا الواحدة
 دودة والدودة ايضا عند الاطباي
 البطن الاوسط من الدماع وانما سقى

لجانها بتفصل و يمدد في الانبساط و انقباضها
 كالذوذة و من خواصها ان يفسد زمان
 الانبساط و يفتح زمان الانقباض و يطلق
 ايضا على الالة التي يقطرها الماء ليدفع نكاشا
 دور دوران كدوران من باب نصر اذارة
 متقدمة تدور كذلك كذلك مذورة
 معا لجر كرون والدورا ايضا هو الاينج
 به الضيف قبل وعود الشيء الى مكان
 ما كان عليه

الدور في المحاسبة عناية عن مجموع زما
 النوية و زمان الترك و قد يطلق الدور
 على زمان النوية من ابتداء اخذها الى ان
 تركها و اعلم ان دور الواظبة بالعبادة اربعة
 و عشرين ساعة و مدة نوبتها ثمانى عشر ساعة
 و مدة نوبتها ثمانى عشرة ساعة و دور
 الصفر اربعة ثمانية و اربعون ساعة و مدة
 نوبتها اثنا عشرة ساعة و دور السوطية
 اثنان و مبعوث ساعة و مدة نوبتها اربع
 عشرين ساعة

الدورة عبارة عن حركة القمر من وقت
 جز من اجزاء فلك البروج الذي فيه
 الشمس الى رجوعه الى الجزم الكونية الشهر
 الدورق بالفتح ثلثة ابطال و ثمانية

الشيخ هو اربعة ابطال بالابتداء
 الدورق الانطاكى اربعة و عشرين
 دورق من بنى من باب نصر بالفتح
 دورق بالفتح نكاشا حار في الاوز
 باب في الثابتة و قبل يارد

دورق هو الماء الذي يطبق فيه
 الحد بالهوى حتى يغلظ و يسود
 الدورق بالضم هو اللبن الذي قد ابيض
 فيه و صفت ما شبة و بقيت جينته
 وهو يغند و غذاء صالح و يفتح و يشو
 اصحاب المعدا الحارة

دورق بالفتح و يكون دار و باب
 و سون من باب نصر فهو مدور و قد
 ولم يات مفعول من معتل العين من بيتا
 الواو بالتمام الاحرف ان مسك مدواى
 مسحوا مسلول و ثوب بصون و هذان
 نادران

دوقو بالضم جزم الجزم البرى و قبل
 الجبلى حار باب في الثالثة و قبل الثالثة
 ذلك كويند طاليسف ايت و كويند
 درخت خرفاى مند است

دولابته بالفتح هو باب ينس
 دورم بالفتح درخت مغزل بفتح هاءك

ينزله من ناب قصر
 الدوى ينفع الأول وكسر الوارد
 قند البناء قال السيد الشريف هو الصواب
 الذي لا يفهم منه شيء من دوى الذباب
 الخلد وعند الأطباء هو صوابه لا ينفع
 إلا من خارج
 الذهب يوزن كما رويته
 ذهب في الكفا لم يأتهم كويد
 ذهبين كقند بل تجوف الوسط من
 تجا وبها القلب
 ذهب بالفتح سياتين
 ذهب كست هو شجر الغار
 ذهب بالفتح روغن دهان بالكسر
 ذهب الصواب (البالي) روغن سند
 ذهب النعج روغن كبد النعج
 ذهب الفظن روغن نبيه وأنه
 ذهب الجواصل روغن تقام فان
 ذهني عبارة استاز حشره كدروجوا
 ان روغني باشد چون كجد
 ذهب الورود روغن كل سرخ ودهن
 ورد خام عبارة استاز روغن كل كبريت
 در قناب شد باشد نه ودا نش
 ذهب البقسيم اذا قطر الحديث منه في

اسرار
 اسرار
 اسرار

الا حليل سكن حرته وحرقة المانز ونبغ
 من بين الخواشم واذا دخل فيه شمع ابيض
 دهن يبرق ضد الصببا انهم من السما منغمة
 دهن اللوز المر ينفع من الغولج ووجع
 الكلى ومن برعسل البقول والمخج والربو
 ورم الطحال ويقطع الاثا والفتح الذهب
 دهن الخرفح خاويين في الدر والشم
 ينفع من البصر والكلف والجرب القوي
 التي يكون في الرأس والاورام الحارة التي
 يكون في العقدة ويصلح لانضمام الرحم و
 الاثا والشمهجة العارضة من الاند مال و
 وجع الاذن
 دهنج بالفتح يكافى المنك وفي الصبر
 بضم الاو في فتح الماء وكسر الزون سند
 سبزيت بباري حنه كويند وان دوتو
 استكرهاني وقرنكي بمر فركي است في
 جملة زهرها است كسي كه زهر نخورده
 باشد واكر كسي زهر نخورده باشد جملة
 قنبا قانت وكر و براسحق كشد وقدري
 باسره كه بكذارند و برقونا بما لاندانرا زاندا
 كند و سونند بوسعفة و كوراسته و
 چهارم خشك است و دود و هو حلو و
 مر و امتحان ان بجان الماء و يجعل على

المرأة حتى يموت فان لون المرأة فهو من الازهر
 حالونافع لبياض العين مع اللؤلؤ والتوتبا
 الهندية تركبا على السواء واذا طلى على موضع
 لدغ العقرب سكن وجهه
 ديا فرفخا هو حجاب مستعرض بين القلب
 والمعدة قال الشيخ بجبلد بن هوجاب مستعرض
 بين الكبد والمعدة وهو ظاهر كما ذكر
 ديا قوزي هو شرب الخشخاش
 ديا برون هو شرب التوت
 ديا باج فارسي معرب
 ديا جها هو ضد پوست رخ وهما ديا جها
 ديان في حبات التوت التي انفق يحصل
 الديان العاده
 ديسم بستان اقرز وبيج خوس
 ديك بالكسر خوسج ديوك وديك
 ديك برونك معناه على قدر وسم القان
 العلى
 ديمقرطس كان جيبها خازقا
 ديا طهي معنا المنجي وهو معجون الكافور
 دياست حند قوقست
 ديقو كسني بنت
 ديا سفولطوس هو الجوز الكوفي
 دينا رسته ديانا صله ندر بالشد

فان بدل من احد حرفه تضعيفه بـاء لثلاث الملبس
 بالمصار التي هي على فقال بالكسر قوله ثم
 وكذا بوايا بانا كذا بانا الان يكون بالها
 فخرج على اصله مثل صنارة لانه امن من
 الالتباس ج وناهب
 دينا جو مركب ينفع من مرض العين انما
 سمي به لانه يشبه بلون الدينا راى الذهب
 دهن واه قال رسول الله الدهن شين اذا
 حرف الال المعجم
 ذات للنفس اسم ناقص تمامها ذاك
 الا يحى عند التثنية ذواتان مثل ذواتك
 ذات الجنب هو ودم حار يرم في خوا
 الصدقان كان في عضل الصدق وقاصه
 الداخلة الوفي حجاب لا صلاح من داخل يسمى
 شوصه واذا كان في الغشاء المستبط للصد
 يسمى برشا ولذا كان في الحجاب الخارج يسمى
 ذات الجنب باسم الغام
 ذات الصد ودم يحد في الحجاب القان
 للصد بنصفين في الجانب الموضوع على القان
 يسمى ذات العرض صاحب خمر فهو كذا
 الصدر كذا دم استبرضا سمنه
 ذات الكبد هي دم يحدث في الكبد
 لوان حارة وباردة تنصب اليها وتوردها

دنيا جها هو ضد پوست رخ وهما ديا جها

دنيا جها هو ضد پوست رخ وهما ديا جها

ذات الرشد ودمها في العيون
 ذات التلايف في الموالذيق
 الذائق ما تمت الذوق او ذوا الحلقوم
 او ظفر الناقى والورقة او اسفل البطن
 على السرة او قرة الخرا و اعلى البطن
 الذاكوة هي المحافظة
 الذباب كتراب مكن الذكور والانثى فيه
 سواء كالغراب الواحدة الذباب ينج اذ يرو
 ذبان مثل غراب اغرير وغرابان
 ذباب العين انسانها وقد ذكر
 الذبابى هو خروج الطبقة العنقبيته
 عند انخراق القرنية بسبب جهده او بقرة او
 جراحت يقع فيها اذا خرج جزء ازيد من ثلث
 الفلة وانما سمي به تشبها له برأس الذباب
 الذبايح كنار شقوق في باطن اصابع
 الرجلين وكتراب نبت من الصوم
 ذب كاد شق يقال له ذب الزباد
 ايضا لانه يهدى بجحى ويهدى لا يثبت
 في مكان
 الذبيجتر بضم الذال وفتح الباء والعا
 يسكن الباء ودم حار في العصا من شيا
 الحلقوم التي بها يكون البلع قال العلامة
 وقد يطلق الذبج على الاختناق ايضا

ذباب العين
 ذباب الرشد
 ذباب التلايف

لا يفوق بينهما وقيل يح دم اللوفتين
 الذبى كجمع الكا والذو وكذا الذبى
 ذبا في الحدب فوق شرب ذب ذبل
 الجند
 الذبل بالفتح باربك من اشد والذبح
 بالفتح والضم واسم الفاعل منها ذبل وذبح
 والذبول انحلال الرطوبات الغضبية وخرج
 الطبيعة الاعضاء من الزيادة والنقص
 والاضمحلال ومنه الذبول الدق والذبول
 في مقابلة فهو والجزال في مقابلة السمين
 ذخيرم ينج ذخر بالضم ينجى فنادى من
 الذراع بالكسر من رف الى طرف الاضلاع
 والساعد وقد يذكر فيها حج اذرع و
 ذرعان ومنه القم والبهق فوق الكوع
 بك البهق فوق الوظيف
 الذر وبالفتح جمع ذرة وهي شعر النمل
 والذرة بضم الذال وفتح الراء المنفردة
 جاودس الحكمة قال الله تعالى ان الله لا يظلم
 مثقال ذرة وسئل شريكها فقال انما
 نمل وذرة ذرة والذرة واحدة منها وقيل
 الذرة ليس لها وزن
 الذراى يجرى الرام وسكونها ما تفر
 من ذراوة ككرة وهي البياض وهو الخيط

الشفاف كالبلور ولا تغل اندازي
 الذراع والذرع بالضم وبتجمل
 منظفه بواد تطهره من السموج ذراع
 قال سيبويه واحد الذراع ذرع وليس
 عندك في الكلام قول بواحدة وكان يقول
 سبوح وقدوس يفتح قال جالينوس حاد
 بالين في رأسها سمية وباقي جمل بزبل عمر
 الكلب والمثانة وطوج منه يفتح ضم الكلب
 الكلب كلاب ودهنه بزبل الصم فارسها
 الدكوك
 الذرب محركة اسمال معدة وقيل هو
 انطلاق البطن المتصل وقيل هو ان لا يهضم
 الطعام في المعدة والامثاله لا ينفذ في جميع
 البدن بل يستخرج من اسفل فقط استغرافا
 متصلا
 الذرب اكندن من باب نصر الذرد
 والذرب بالفتح ادوية بابنة يذرف العين
 والقروح والجراحات
 الذرع محركة كوسالرج ذرعان
 الذرق بالفتح سر كين مرغ وسر كين
 افكندن ان من باب نصر صروب كذا الذرق
 ح ذروق والذرق كهر المحدث فوق
 الذرة سر مردم ح ذري

الذرة في ذرند خفت هزته اجاعا لانه
 من ذرا وهو الحاق والظرف الكشاف اسم
 الذرة يقع على النساء لانه مزارع الاوك
 وفي الحديث انه في غر قبل الذراع في النساء
 ذريع يجمع بمعنى كثر ذرعه القى اي سمه
 وظهره من باب فتح
 ذعاف بالضم زهر كنده
 الذعر بالفتح ترسان يد من باب فتح وبالضم
 اسم فيه
 ذفر بالتحريك بوى خوش ونا خوش و
 فرق بمصنأ اليه بالموضو توان كرد ومنه
 مسك ذفرا وابط ذفراء
 الذفري بالكسر يصفه كونه انجا ككوش
 بوى سدا ذردن ح نفا ودر خلاصه
 كفته ذفران مرد وكناره كوش انت
 علامه تقنا ذاني در جاشبه كفا ذرفو
 كه ذفري يجمع كوش امت و موضع امت كه
 عرق كنده دريس كوش
 الذقن بالتحريك يجمع اللحمين من اسفلها
 وبكسر مدكوج اذ قان فادسبه ونخ وفي
 المثل مثل استعا بذقنه يضرب لمن استعا
 باذل منه كفا في القاموس وفي الصحاح
 يضرب لرجل فليس استعين به بل اخر مثله

الذكر والذكرى باذارد وختلف
النسب من باب يفر وكهلك الذكر والتذك
الذكر محركة العوفج مذاكر على غير قينا
الذم جمع على غير لفظ الواحد كما هم فرواين
الذكي هو الفحل وبين الذكر الذي هو العضو
في الجمع قال الاخفش هو من الجمع الذي ليس
له واحد مثل العبايد والابايل وغيره
البول والمثني والمذى والودى
ذلق اللسان طرفة
ذليق يتوزبان
ذصر بالكسر ليس
الذنب محركة ذنب وبنال چشم وكذا
الذنا في ج اذناك يسكون التون كناه
ذنب الجمل ينجكت
الذنوب لم اسفل المنج اذنبه
ذنين اب يبنى ج ذن
الذويان الذبول
ذوسنطاريا قال الاملا في الاستها
الذي سببه قروح الامعاء يتي ذوسنطاريا
وذوسنطاريا الكبد هو الذي يهد من
الكبد وذوسنطاريا المعده هو الذي
يجرد من اقتضاج عرق في داخل الامعاء
في الاثر لفظ الذوسنطاريا المعوى

يقع على الاستها المعوى مع السج سواء كان
المخارج وما لومة او غير لمة قال مولانا
نقبس مضمه ذوسنطاريا في اللغة اليونانية
قروح الامعاء والعلماء والاطباء يطلقونه
على هذا فقط ثم اختلف بعض على لازمه
اسهال الدم مطلقا الاما كان من الزجر
ذوقى ذوق مذاق مذاق مذاق
من باب يفر اذنه جثانيد مذوق ياره
ياره جثانيد امر مستداق اي يجرب علوه
ذواق مره ملون
ذوقو تخم زردك دشته
ذولق بالفتح هو الزلق
ذهب زرو يمانية اهل يهن وهو معتدل
الطيفه فخر مغر ح مقول للقلب مغر يفتح
من اوجاع القلب الخفقان والحزن و
الحزن والفرح السوادوى وامساك في
الغم يهل الخرد يمد البصر ويقوى العين
اكحالابره وينفع الجذام والقناج والتقر
وعرق النساء اذا خلط مع الادوية
ذهاب ماء الاستها هو ان لا يجتم
الاستها شيئا ناردا او عارا او صلبا
الذهن بالكسر الفهم والحفظ قال العلاء
الفتنازاني في شرح المفتاح الذهن هو

القوة المستعدة لاكتساب الحدود والأداء
 ذبا يطس مرض يكون لانتان معة ثم
 العطش واذا شرب الماء لم يحصل به الرى
 المتعارف في الصحو واذا دلبه البول فخرج ذلك
 الماء كما هو باذاته وانما يغير تغيرا يسيرا
 حتى لا يتخالف الماء مخالفة كثيرة قال كوننا
 نفيس ويقال له سلس البول ايضا اقول
 هذا غلط لان خروجها في سلس البول غير باذاته
 مطلقة وخروجها في ذبا يطس بالاراذة كما ذكره
 الذيب بالكسر غير ولا يخرج كركب ذبا
 واذا رطب ذوبان دم ينفع الصم اذا
 بد من الجوز وقطر في الاذن
 ذبا يحه كمنار ماده

الذبن عيب

حرف الراء المملتة

واقتنج هو معنى الصور وقيل جازي
 في الثائنه بنبت اللحم في الابدان الجاسية
 لكنه ينج الام في الابدان الساعه ومع
 الخلدان يبرئ القروح واذا سحق وضماد
 وزد على حو غزاله ويحى نفع السعال الثور
 وقروح الرثه وكذلك اذا شرب متقال
 في بطنين على الزبق

واوجب هو ما بين عمدا الاصابع من

ج رواجب

التراح جمع راحه وهي الكذب قد يطلق
 على مقدار هذا الكذب والراح ايضا يقال على
 الخمر والراح لغته فيه وانما سميت بها لانها
 ترشح من اللحم وقت الشرب وراح النهار
 اذ راح طاب راح بوى بافت راح وبرد

ورنج

الراءدة بالفتح والراءدة بالضم اصل الراجح
 يعني استخوان ونحوه كرسوخة

الراءدع هو الذي يشد في العضو ويرد
 ببرؤده ثم فكيفه وضيق مسامه ويجعل
 الهدهد ونحوه باطفا حردته فيمنعه خصوصا
 اذا كان غليظ القوام كدمن الورد والمخربط

بذرقطونا

وادق وعفرا

وادق منقذك كما خضه از لاخره وكالون
 واوقى طامة كنان سفيد موش سفيد

والاطلاق كده اند وبارد وخن زبق

واوقى باق بادبان وهو صنف بربى

بسناني حار في الثائنه نابغ الاولى

مفتح بعد البصر خصوصا صمغ وبنغ من

ابتداء الماء والهوام ترمي بزده ليقوى

بصرها والحطاط يحك عنها طلبة اذا خرجت

منقح الرجع طار في الثائنه نابغ في الاولى

من مكاتها بعد الشفاء اضاءة للعين فبما
 الذي اطها هذا او ارشدها اليه نافع
 للعينان والتهاب المعدة مدد للبول والظلمة
 والبرق يفتت الحصى والبستنا نافع للكلى
 والمثانة والمخيط المزمع الشربة منه مقلتا
 الى درهم
 الرأس بالغسق قد يطلق ويترجمه فاق
 الرقبة وقد يطلق ويترجمه الفخف والمخ
 الاربعة القاعدة وما في داخلها من الخج
 الخج الجرم السبكي والعروق والشرابين
 وما على الفخف الجذران من السخاق و
 اللحم والجلد المجلد لها جع اواس ودر
 والراس غذاء مطلق حار وطيب غلبت كبر الغذاء
 بن بده التي صالح الاحباب الكبد والونا
 واسن سوسن كوهي تا تران وهو غذاء
 دواني حار قابض في الثانية وقبل في
 الثانية فيه وطوبه فضله جلاء مفتح
 محلل مدد يعوي القلب يفرجه ويلين
 البطن وينفع سد الكبد والطحال وينفع
 الصد والرش من الاخلط الزخيرة وبالصل
 نافع من السخا والزبور وعسر النفس لعماد
 ينفع لجميع الاوزام والاياع والامزج
 الباردة ويحان الى باضع والشقيقة البنية

ووجع الظهر والمفاصل وعرق النساء وانا
 طنج بالدمن وطلج به الذكر جميع الباه
 واسلان ودر كست وكف كست
 واضعنا نبتنا الصبي ح رفاضع و
 اضا عروق اصغر من الصمنا واكبر من البرق
 زعق طرف الارنية
 زافر رحمت
 زالك ابا استاذ ح زالك
 زامك بفتح الميم وكسر هاشم اسود
 كالتقاو بخلاط بالمسك فيجعله سكا وقبل
 الرامك عضاة العفص والبليح المطيبة با
 الزعفران وهو نوع عطر
 زاهران دواء مستد رقبل هو طيب
 مستد اتخذ هذا المعجون خاصية النفع باعضا
 التناسل
 زانج بكسر انون نار جبل
 زانفس لما راق من الكبد ولنا حبة الالبه
 في الجموع التي انف جلده طرف الرقبة وطرف
 غصن فالانف الاذن والالته والهد
 ما اسر ح من الية الانسان وقبل النفس
 ما يماس الاغصن الالبه والرقبة الطي الالبه
 واوقد واغصن معروف صلبه وسنا
 والثامى يبنى براوندا الخبل ومواصل

الربواج وليس من حقيقتها أصلاً أخرى خارجاً
 في الثامنة ما بين في الأولى وقبل معتدل
 ينفع الفئق والربو ونفث الدم والقولنج
 البلغمي والربحي والاسهال والفوق الامتلاء
 والخفقان والذربك الذي وسطا ربا والنقص
 ووجع الكلى والثانة والرحم ونزول الدم
 والحجما البلغمية السبعة والقصور والسعال
 والكلف والتمش والاثان والباقي على الجلد
 طلاء بالخل واستفرغها به وينفع السقطط
 والفسوخ والقرية مشرباً ومسوحاً في بعض
 الرطوبات كماء الكوز وعنب الثعلب ورا
 الحارة والمعدة والكبد وادجهاها واذا
 خمد به لاودام الحارة الزمنة مع الماء
 حلها وينفع من الامتلاء مع الاستسقا
 من ضره وبه كلها الا ما كان منه عن ود
 خاف الكبد منفعه بالنعو وبد البول
 ونفتت حصي الكلى والثانة وينفع وجعا
 الرحم وامتداد ما تحت الشرايين وقصر
 الصداع والتقيقة ووجع الراس و
 اعلا لها المتولدة عن عجزه البلغم والمره
 الصفراء ووجع المفاصل المتولدة عن
 مواد بلغمية امرتها او مركبة والحجما
 العضة المريرة والبلغمية والمركبة منها

اذا انضج صولها اسهالاً به والدهن
 النطا ولذنها وخاصة البلغمية فخرها
 وعرق النساء وفرحة الامعاء وبصر الطحال
 وبهبل الصفراء والبلغم الحام من الاخصا
 قال مولانا في تفسيره قد كان لعده ماء لما فيه
 من البعض يستعمل في الذئب الذي وسطا
 والمشاخرين يستعملونه في فطن بعض
 من ذلك ان الراوند الموجود الآن ليس هو
 الراوند القديم لان القدر يحبس الاسهال و
 هذا سهل فمن بعضهم انها واحد لكن
 الحقيق قد تغير بحسب الأوضاع الفلكية
 ومن بعضهم غير ذلك والحق انه لاجل قسوة
 يحبس لاجل قسوة سهل فلواستعمل وحده
 اسهل ولو استعمل مع بعض التوابض حبر
 الاسهال ولو استعمل مع بعض السهلا اذ لم
 اسهاله بثقوبه تلك السهلا لقوة السهلا
 وذلك لان ثقوبه اشد من قسوة الشربة
 منه متعاقب في دهنه واذا اطلق به بين
 الكفتين اذهب الروعة والخوف من الطيب
 والواقي والوال ابهها ونداء واذا
 الراه شطن عرقان في باطن الرذاهن
 ولهيق الغلام الحلم تزيد شدك
 كودك بلوغاً

الى بالفتح بيثرون

الرايب قال ابن التليد هو اللبن الحليب
 الجامد بجلده ما بان يحل فيه الانفحة واما
 بان يترك يوما وليلة او اكثر حتى يجتم ويتهي
 الماست ايضا وقال الاملاقي صاحب الكتاب
 هو الماء الصفا الاصفر المنفصل عن الاجزا
 الغليظة التي يعلو الخيض عند وضعه موضع
 بارد بيل وهذا ضابط لانه يوجد في بلادهم
 كثير الماء الذي يكون فوق الرايب في الصحا
 والدونان الرايب ما يحض من اللبن وما لم يحض
 وقال ابو حنيفة اذا خثر اللبن فهو الرايب فلا
 يزال ذلك اسمه حتى ينزع زبد قال احمد
 عبد الرحمن الرايب هو اللبن الذي قد ادرك
 وصا خاثر واما الماست فهو ما يتكفأ
 تخثر بالصفه بان يجل في اللبن عند اظانه
 بالثا وشي من اللبن الرايب يكون له منزلة
 الخبز واما الخيض فهو ذلك اللبن الرايب قال
 مولانا نفس الرايب هو اللبن الحامض الخاثر
 بعد ان لده زبد وقال ايضا الخيض هو اللبن
 الحامض الذي قد نزع زبد قال الشيخ نجيب
 الدين الماست ابرد منها اصل من ذلك ان الخيض
 غير الرايب وغير الماست ايضا في النهاية في
 الحديث لا شوب لا روي في البيع والشراء

من يلبس بالرايب من الماء الحامض الخاثر

اي لا غش ولا تخلط ومنه قبل اللبن الخيض
 ذاب لانه يخلط بالماء عند الخيض ليجرد
 الرايب هو ما تدركه قوة النهم من الكفير
 الحادثة في الهواء المستشق مستفاد من
 الجسم ذي الرائحة وذلك ما باستحالة الهواء
 الى كفيره او باختلال اجزائه من مخالط
 للهواء او بها معا
 واما كجاء جوى
 الرايب المضع
 وياح بالضم للفق
 الرايب احيى والفتح قل صاحب القاموس
 قال الجوهر هو الرياح دويته يجلب منها الكافور
 الكافور وهذا ضابط واصح في بعض النسخ
 وكتب بلد بدل دويته وكلها غلط لا
 الكافور صنع شجرة قال صاحب الكشاف
 الرياح بفتح الراء والباء المنخفضة دويته
 كنور وهي التي يجلب منها الزباد وهذا
 هو الصواب في التعبير وهم الجوهر فقال
 في النسخة التي هي بخطه الرياح اسم دويته
 يجلب منها الكافور وهو عربي فان الكافور
 صنع شجرة بالهند والرايب نوع منه كما
 الجوهر لما سمع ان الزباد يجلب من
 حيوان بلده يجلب منه الطيب سحره منه

الى الكاف وقد ذكره فلذا رأى ابر القطار هذا
 الوهم اصله فقال والرباح بلد يجلب منه
 الطيب هو ايضا وهم لان الكاف قد صغرت
 يكون داخل الخشب تخشيشه اذا حرق فبشر
 ويخرج منه قال السدي الكاف واصلها
 منه الرباحي المنسوب الى رباح وهو اسم ملك
 هو اول من عرف هذا الصنف
 الربوط برين جنين بران باب رطب
 وباط بالكسر يحرق بوي بندتسوراج رطب
 الرباطات قال الشيخ هي كلاب تار حضا
 البرقي والمساوي شبيهة بالعصب البصيا
 وهو الرق ولدونة القوام وهو المسنن
 من العظام
 الربا عجمية كمانه السن التي بين التينة
 والنا بغيره دناني كه مما يبيش وينش
 باشد وان جهاد امت وبر بالادوير
 اسفلج وابعات
 رب بالفتح والتشد يد خد وتديرو
 وهو اسم من اسماء الله تعالى ولا يقال
 في غيره الا بالاضافة وبالالف واللام
 ويقال للمصاحب الرب للانع الصغير
 الرب بالضم واحد الربوب هو ان يؤخذ
 ماء الشيء من النباتات والقرات بان

بني البناء وان يدق ويصير ثم يصفى
 بغاطه بالفتح او بالتحسين هو المراد بالرب
 في الاصطلاح الاطباء
 رب العنب يشد والرباط اطلاقا
 وان طلق الرب يزد به عتدا العنب
 الربوض بالتحريك واحدا لا يروض
 جبال الرجل وامعاء البطن
 الربيع بالضم والتسكين والتحريك بك
 جهار بك منه الربيع المسكون حج ارباع
 ربيع بالكسرة كه يكون كبر ودرود كذا
 الربوب بالفتح امعقن ونكوكرون تروك
 طعا كه شاندا زرعن وخرما وقروت
 وكذا الربكة يقال وبك الشيء اربكة او
 خلطه فان بك اي اختلط
 الربيلة محركة كل حجر خلطه وهي باطن القفا
 او ما حول الضرع او اللشج وبلات
 الربوب بالفتح قال الشيخ نجيب الدين هو حلة
 حادثة في الرثة خاصة بها لا يجد صاحبها
 السكون معها بدا من نفس متواتر ويقال له
 البهرا ايضا قلت قد فرق بين الربوب والبهرم
 قد ذكر
 ربيثا هو نوع من الاوام يتخذ اهل العراق
 هو والصين اجمعها من صفار السمك

الروبع بنا ويدخل عند حلول الشمس في
 الحمل
 وبسببها فيجوز ربل سنبر وغيره
 وتب عمر الفوت بين الخضرو والبصر
 وكذا بين البصر والوسطى وتب الشئ
 يرتب ثوباً ثبت وامر بتباين قارئات
 الرقيب بالغفغ والتشد يدندق عندك
 وبالضم درمانا در سخن
 الرقيب بالغفغ ضد الفوق من باب نصر
 وقراءه في كره باو دخول نتوان كرد
 في المغرب امرأة وتقاء بينه الرقيب اذا لم يكن
 لما خرق الا الثبال
 الرقيب لا يحكمه نبات زهره كره السوس
 ونوع من العناكب يقال له بالفارسيه يلمس
 بكبر ويعظم وتولد عنده عند فده شوكة
 كمثل ابره العقرب يلدغ بها جميعاً ان اخذ
 حيا وعلق على العضد وقت ود الخي
 الرقيب اللبن الحليب يصب عليه اللبن الحما
 فهو ربيع من ساعته وفي المثل الرقيب تفتنا
 الغضب تكسر وتدمية الرقيب بالغفغ
 في المفاصل حج وثبات
 الرقيب بالغفغ هو خاله يحدث للنساء
 شبهة بالحبل يقال له الحبل الكاذب

وتنفع من
 بيان الرقيب
 حجة

وانما سميت به لان صاحبه تر جوان يكون
 بها حبل صادق وقيل بالحاء المهله لانه
 يشغل البطن فقال الرقيب لاستدائها
 هذا الصغ لان اسم هذه القطعة باليونانية
 مولي هو اسم للرعي
 الرقيب جبهه يفتح الرقيب في الاضطراب
 بكسر ما يقبه الماء الكثرة في الحوض الخاطلة
 بالطين فلا يتنفع بها
 الرقيب جراج في الفالودج وجازبه حبل
 به يخرج كفلها
 الرقيب الكسر عذاب بين وبينك حبل
 بالضم
 الرقيب بالكسر القدر وقال الفراء اذا
 بدوا بالخصم ولم يذكر واحد الرقيب نحو
 النون والحيم واذا بدوا بالرجل ثم اتبعوا
 النجس كسر الحيم
 رجوع الكف ومرجها اسفله
 الرقيب بالغفغ لوزه رجفنا التبرك
 جنيدن زمين من باب نصر
 الرقيب بالغفغ الاذل وضم الحيم مردو
 الرقيب وزن والرجولة مردى
 رجل بالكسر ياتي حج او رجل
 وجله خمره

رجل الغراب بأطرافه بالال
 الرجم بالفتح معناه الرمي بالحجارة فاشبه
 الرمي بالنارح وجو
 الرجيع القذرة والروث سمى رجعيا
 لانه رجع عن حالته الاولى بعد ان كان
 طعاما او حلقا
 الرجمي بالفتح والقصر الصد والضر
 وجمعه رعاء قال صاحب الكشاف رز
 المجاز ما احق رعاء اطفاره وروعاظفر
 وهي ما حوله
 رجمي بالضم يرمي بها استخوانها يجلو
 وجامها بتهامى زمر
 رجا وير عضلات بطن
 الرجم ككف في الاصل بيت من بيت الولد
 وروعاء في البطن ثم سمي القلية والوصله
 من حمة الولادة وجامها زهد والرجم خلافه
 الاجبي وفي التنزيل واولوا الاعجام
 بعضهم اولى ببعض اهل ان الفاضل القرا
 يطلق لفظ الرجم نارة على العضو الذي
 يتكون الجنين فيه وتارة على عرق هذا
 العضو وهو الحجر الذي ياخذ منه الجنين
 ويدخل فيه الفضيب هذا هو الذي يكل
 يشبه كراما قلوبا

الرجم شراب خالص
 الرخبين بالفتح قزاقوت وهو ميثا
 اللبن المطبوخ وقيل يتخذ من ماء الجبن
 حار ويا بين في الثانية كذا في المهاج ^{الصحيح}
 انه يارد ويا بين شيئا بلين البطن خصوصا
 مع الملح وينفع به مع ماء عنب الثعلب
 في ودام الحلق ويطلب به او روم خلاق
 والحلق مع ماء الكبريت الرطبي في الابداء
 فينفع جدا ويحقق مع دهن البقر ولو حل
 في ماء الحمص وضد على الكف ثلثة ليال
 دفعه
 رخص بالفتح نازك يقال هو رخص اليد
 والرخص بالضم ارضان سدا
 الرخل ككف به ما درج وخال وروخل
 الرخمة محرمة موش كبر وهي طائر يشبه النسر
 في الخلق رخم
 الرخو بالفتح والاسم المشي من باب علم او
 رخصت استرخاست شدن
 رخم زمر او از
 الرخوخ دودانها
 ودام صوت اسفل الانثا فاذا الرخوخ
 الرخوخ ككف الكفل والحرج
 ارفان فارسه ميا سرون

الفتا

رداءة بالفخ مدودا تباه شدن
 من باب حسن فهو ردئ بافساد رده
 متقدمه ردای باز کردن و بازگشتن
 يقال منه اردائه بنفسه و رداء بالكسر
 بار قوله تبعه ارسله معي و اصدقني
 والردني بالقصر هلاك شد من باب
 علم او داء متقدمه

ردئ الكهوس هو الذي يتولد منه
 ردئ

وذل يقال رجل ذل ومرفول
 وهو الذون في منظره وحالاته

الرداء الطعام والمصيبة ح ارداء
 الرداء بالفتح امسكتي من باب حسن
 والوزن الثقيل

رسا من لغة الهند معناهما البدن
 وكتب الرسا بن كني في العاجين والتركيب

رساطون شراب يتخذ من عصير العنب
 المسلح الاقاقية

الرس بالفخ مركبه صفتها هذ بيثرو
 ونجيبه و فلفل و دار فلفل و عاقوقها
 و موبنج على السوا و قبل يؤخذ مكه
 من الاجزاء صنع الفلش يدق و يخل القتر
 منه مقلاد ما يتعلق بائله

رس الحني و دعيها اوله و حطة
 رس من خبري شي منه رس ايضا حايه
 برا و رده

الرسع بالضم و يضم تن قال الا و رسم
 في كتاب الجنايات من شرح المختصر الرسع
 مفصل ما بين الكف الساعه قال حنا
 الصراح الرسع من الذواب الموضع المستند
 الذي بين الحافر و موضع الوظيف من اليد
 و الرجل ارسع و ارسع

الرسول فرده مشه و اسر سائل فرده
 مشه شدن موى

الرسوب في اللغة استقرار الاجزاء
 الفلظ من الماء في الاسفل من باب
 نصر و في الطب هو كل جرم اخلاص من الماء
 و ان تعلق و طفا

الرسوب الفاضل هو الراسب في
 الامس المستند بالمقتل الاجزاء المتسا
 المستوية

الرسوب الطافي هو الذي يتعلق
 فوق الماء و المتعلق هو الذي يترو في
 الوسط

الرسا و محرکه و لدا الطيبة التي تحرك و
 رسا بالكسر

رض

رض

رشد بالفخ خرد
 رشتا طربه
 الرشج بالفخ العرق لانه يخرج من البدن
 شبا فشتا كما ترشح من الاماء للطفل الاخر
 من ناب فنج
 رشيد بها كذا
 الرضا ص بالفخ والفاة نقول بالكسر
 القلى كذا فى القانون وفى كثر اللغات و
 قال صاحب الاختبارات هو القلى فارسى
 اوزبى ويستفاد من الفرق الهاتمة والعلا
 والمعايير جامع ابن بطار ان الرضا هو
 نوعان احدهما ابيض ويقال له القلى بفتح
 اللام وهو منسوب الى قلع ليعكون اللام
 وهو معدنيه وثانيها اسود ويقال للاكثر
 ومنه الرصاصا قال العلامة والرضا هو
 القلى بارد ورطب الثانية
 الرضا هو يابس ليس بالقوى مع خضون
 الرضا بفتح الاول ضم الثاني المشبه
 الرضا بفتح الفيم من الحراق
 الرضا عه والرضاع والرضع بالفخ
 والرضعا بالكسر شرب خورده لما فيه
 رضى بالفخ والكسر
 رضى رض بالفخ سنك ربه

رض رضما سبتك كرسوند
 الرض الدف الجربش اى الاجزاء الصغرى
 من يارض
 الرضف بالفخ ذراع كرسنك مما
 من يارض ويقال لها عين الكبروى
 عظم غضروف مسدود الشكل فيه نقرى
 تكثر فيها المواضع الحديثة من عظم الفخذ السا
 الرضيع شرب خورده رضى رضى و
 الرضعة دخر شرب خورده رضى رضى
 الرطب بالفخ يقال لما يقبل الاضداد
 والاقصا والشكل بهوله بحيث لا يظفر
 مما نضر عن ذلك كما يقال ان الهواء رطب ولما
 هو يطمه مما سلك لكنه بارد بسبب
 فارك لذلك بهوله كقولنا للشاء امر رطب
 ولما القالب فيه الاسطقس الرطب كما يقال
 للشحم انه رطب لما يكون مما يتكون حنة
 الاضداد رطبا كما يقال للبلغم والدم انها
 رطبان ولما ودود على البدن الانسانى
 وانفصل عن رده ارضه رطوبته فاشد
 على القى له كقولنا ان كذا من الارضية
 ولما نجا الطير رطوبات كثيرة كقولنا ان
 الشاء رطب لما هو اميل عن التوسط
 حمة الرطوبة كقولنا الاماث رطبة

علاوة على ذلك الرضا هو الرضا
 وحقائقه وحقائقه
 وحقائقه وحقائقه

الرضع شرب خورده
 الرضا هو يابس ليس بالقوى مع خضون

الرضع شرب خورده
 الرضا هو يابس ليس بالقوى مع خضون
 الرضا بفتح الاول ضم الثاني المشبه
 الرضا بفتح الفيم من الحراق

رط

رط

ولما اعطى من اجهاو اكثر رطوبته مما ينبغي
 ان يكون له بحيث يعب او يصفه و شخصه
 كقولنا فلان رطب المزاج ولما هو سريع
 الاستحالة الى الرطوبة كقولنا للغذاء انه
 انه رطب كذلك فافهم الحال في الهابس
 الرطب كصخر خاى و نافع للعدس البيا
 يزيد في الخنة و يلين البطن و يهين ابدان
 المبردين
 الرطوبة بالفخ اصبت
 و طل بالفخ و الكسريم من بياضه
 الرطوبة الغريزية و جسمه حبيبات
 نسبتها الى الحرارة الغريزية كنسبة الدهن
 الى السراج
 الرطوبة الفضلية هي الرطوبة التي لا
 تمنع بياقي العناصر و اما جاتا ما هذا
 الرطوبة غريزية فضلية بالنسبة للاجزاء
 الغذائية و الدوائية غير ما خلط في جفنه
 بل خارج عنها و ان كانت لظلمة في حقيقة
 ذلك الجسم و هذه الرطوبة مكنته من الماء
 ليست طبعية و لا مستحكمة في المزاج و ان
 ينسب الى جيبيل الى اليوس قال بعض الاصل
 انه اذا قبل شئ من الثمار و الحبوب و البقول
 انه فيه رطوبة فضلية فمما ان بعض جاذبه

من الرطوبة لغنة بهم ينسج بيد
 الرطوبة الزاجية هي رطوبة صافية
 تخلط القوام ببيضاء يصب الى قلب حرة
 مثل الزجاج الزايم لذا سميت بانها جاذبة
 و هذه اول رطوبة من طويات العين من
 جانب الدماغ
 الرطوبة الجليدية هي الرطوبة الواسطة
 من رطوبات العين سميت بها الجوزة و هي
 الرطوبة البيضاء هي رطوبة شبيهة
 البغوان و اصفا و قواما و لذا سميت بها
 و طويات البنية اولى و معناها نية
 فالاولى الخلط المحمور و الثانية قما فضول
 و هي الخلط المذموم و غير فضول و هي رتبة
 اصتا الاول المحصورة في تجاويف اطراف
 العروق الصفا الشريفة المجاورة للاعضاء
 الاصلية السابقة لها الثاني المنبذ في الاعضاء
 الاصلية بمنزلة الطل و هي مستعدة لان
 غذا عند فقدان البدن الغذاء و لان بها
 اذ اجفها صبي من حركة و غيرها و هي تلك
 الرطوبة صبيها اذا انفصلت من تلك العروق
 الثالث الرطوبة القوية العهد الانعقاد
 المستحكمة الى جوارها لعضوا بالمزاج و
 الا بالقوام التام الرابع الرطوبة الداخلة

للاعضاء

اللاعضاء الاصلية منذ ابتداء الخلق لما
 لاقت اجزائها ويقال لها الطويات الاصلية
 الرغادة هي الحركة المندرجة اليه يذكر
 العين ان الصائد يتخذ بها اذا وقع في
 الرجاج بالفتح والسند به مرم فادبلو
 ما كن وهي السفة المتلصق لها طوية وكذا
 الرغاع
 الرغاف بالفتح نحو يعني يقال رجع من
 حله دخل في مال رغانه ورجع من حاشته
 لغة ضعيفة فيه رجع على ما لم يمت فاعله او
 صار عوفا اي معلولا بلة الرجاج رجع
 الرغال ما سال من انفل انسان فغه
 الرغائل بالكسر الحق
 الرغب بالضم وبه الضم بين الفرج والخوف
 الرعد بالفتح صوت يسمع من السحاب
 الرعد الكرهى الاسم من الاعداد
 اي الاضطراب هي مقدمة الرعدة
 الرعد بل الفالوج لانه يرقد
 الرعشة بالكسر لغة الية تحدث عن عمر
 القوة المحركة عن تحريك العضل على الاضلاع
 او اثباته على الاضلاع ومقاومة للتقل
 المعارق الداخلة بجره العضو الى اسفل
 التحريك الازدة او الاثباته فبذلك كانت

المادة او ثبات ازاوي بجره تقل العض
 الى اسفل والفرق بين الرعشة والاختلا
 ان الحركة في الاختلاج يظهر سواء كان العض
 ساكنا او متحركا ولا كذلك الرعشة لو وقف
 ظهور الحركة المرخبة على حركة العضو
 الرعونذ بضمين الحق
 الرغام بالفتح الغراب
 رغامى بالعين المنقوطة والمهله جرك
 كوشه وقصبه شش
 الرغب بفتح العين وكسفا والرفية بها
 الفتح رغبت از جبره بكوذا نبت يمد
 رغبت كودن در جبهه بقا بقى من ايعلم
 الرغشاء بكسر الهمزة وفتح الراء وهو
 رغنا وان وقبل هي عصبته التي تحت الشك
 الرعد الطب
 الرغوة بالضم كفاك شبر والرغوة با
 الفتح والكسر لغة فيها ورغوة الملح زيد
 وهو يوجد على المواضع الصخرية والقريبة
 من البحر ورغوة الخردل هي ان لها الخردل
 ويطلى داخل القصفه به ويوضع على الرأس
 القدر المغلى فيه الماء ويسترد رأس الصفة
 وتترك حتى يطبخ فهو رغوة الخردل
 الرغيفة طعامى كرازاو وشير شانده

الرغوة
 الرغوة
 الرغوة

نفسا ورفيفة اللبن ما يخلص من التبريد
 الرعيف نان قوصج ارففة غففة
 الرقاي بالكسر خرفه بردها الحج
 وغيره وقد بالغ بالكسر قدح بزركه
 كذلك وايضا بالفتح كزنان بن سريته
 ما كلان نامد وكذا الرفاعة
 رفاهة ورفاهية فراخي عيش
 الرقت بالتحرير جمع كردن من يابصر
 الرفع بالضم والفتح واحد الارتفاع و
 هي اصول المغان من الابطاط واصول الفخا
 وغيرها من مطاوي الاعضاء وما يجمع فيه
 الرفع والوقوف في الحديث اذا لطف الرضا
 وجب الشل بهذا النقاء المختارين فكفى
 عنه بالنقاء اصول الفخذين لا يلا يكون
 الابدان النقاء المختارين والرفع والرفا
 بالغ بالفتح فراخ عيش شد من باب حسن والنقا
 فاعل وقيل
 رفق بالكسر فرج زيم كردن ضد الغف
 من يابصر صلته بالباء والرفق بار سفر
 حج رفاء
 رفوف رفوه ترسانى من يابغ الثوب
 الساكرواندين كار
 رقه بالكسر راب وودوه

وقاد بالضم خواب وازج رقد
 الرقاع الهامى ذاء مثل جوز القم
 مقي الا ان داسه منشق وشكله مثلث
 الرقاف والرقافة بالضم نان تنكج رقا
 الرقان بالكسر الرقون بالغ الحناء
 وقيل الزعفران
 الرقبة محركة العنق واصل مؤخر حج
 رقب ووقبات وادقب
 الرقشاء بالغ بالضم اليفى سميت بذلك
 لترقبته في ظهرها وهي خطوط ونقط
 الرقط بالضم سواد يشوبه نقط بياض
 يقال دجاجة رقطاء
 روق بالغ بالضم پوستا موكره روى فويهند
 وكشف بزركه بالكسر هندكى وچيرى
 منك وزمين نوه
 رقوة بضمتهن استادن اب چشم خون
 من يابغ رقوة انچه برهراحت هندك
 ناخون يابند
 الرقيب بالضم اسم وهي العوزة التي
 يرقى بها صاحب الاقفة الصرع وغيره
 الرقاب بالكسر شران كديان سفر
 كوده شود لا واحد لها من لفظها حج
 بضمتهن ويقال زيب رقا ولا نه بجل

من الشام على الركاب هي الابل
 الركب بالتحريك منبت الغائنة قال الخليل
 هو للمرأة خاصة وقال الفراء هو للرجل
 المرأة ج ركاب
 الركبت بالضم وانوجع القلذو كبات
 يكون الكاذب ضمتها وفتحها والكثرة ركب
 ركوب بوشن من باب علم
 الركن دو انبت ستور من باب نصر
 ركم بهم فتان دن اكام تراكم لانه
 فيه وكذا مدن من باب نصر
 وما د بالفتح ما كثر يارد بابن وتقبل
 الرماذه بالفتح الاست
 الرماعتر بالفتح والتشدبديا تحريك
 من باب فوج الصب ويقال على الاست ايضا
 الرمان بالضم والتشدبديا نار وهو
 ملو وبها مض من فالحوا وارتبط الحامض
 يارد بابن قبل من اكل من اقلعه ثلثة افر
 من الرمد سنه
 رما ينه ناربا
 رما السقا هو الخنثاش الابيض
 رمانه الفخديس كما استخوان كره ركبتا
 ينبغي ان
 الرمد بالتحريك قال العلامة انه كان يطلق

عند الاقدمين على الفوم الحار الدومح
 الحار في الملتيم ومنه كان خاصلا من غير
 هذه المادة فانه لا يمتحى مدايل تكديرا
 واما عند المتأخرين فانه يطلق على كل
 بحد لللتيم سواء كان مسببه مؤلمة او
 باردة
 الرقص بالتحريك وضع جامد يجمع في الو
 الرقص بالتحريك بقية الروح واخر الفرض
 الرصك محركة ما د بانج ارمك ورمك
 رصه بالكر والتشدبديا استخوان بويته
 رجم ورمام يقال رم العظم برم بالكر
 رمة اي بلي فود ريم وقولهم دفع الهاتنة
 رومته بالضم اي يجلد
 رمل بالفتح ريك ورمل حر يركب كل
 رمل بالفتح والمدعا كستر
 رمل بالفتح اس وقيل حود
 الرقب بالفتح في الدبوان هو الهرج البر
 وفي المهدب لاله
 الرتم بفتح تين اوازكون من باب علم
 ترتم اوازكون انبت دن ترتم مثله ترتم
 ترتم كرون زانفيلوا ووالثا كافي
 الرنة الصوت
 الرواش هو الخنثاش الذي يزرع

الاسوة وهو لفظ يوناني معناه السائل
 لانه يسئل منه وطوبى تيجد منه لا يون
 وواجب كما جحد شكجها ابتدا نكشت
 وواح هو ما بعد الزوال الى الليل
 وواهن هي بوارد وقيل هو صبح
 صباح يتخذ من البقول المسلوقة في الماء
 المقلبة في الدهن الملقاة في الاشياء الخا^{مض}
 مع الابازير قال الشيخ نجيب الدين الروا^{صد}
 مثل البوارد الا انها اصول البقول
 الروال بالضم الروول وقد ذكر
 وواهنس عروق في باطن الذراع وقيل
 اعصاب في باطن الذراع وقيل العروق
 السابقة الواحدة راسه
 روقه اللبن خمره يلقى فيه من الحامض^{وق}
 الروث بالفتح رجميع ذوات الخاف
 ودقة انفة اى اربنته وطره من مقد
 وقيل الرقنة بالضم هي عضلة طرية الخنزير
 الروح بالضم جان وهذا لاطباء جوا
 لطيف بخاكة يتولد من الدم الوارد على
 القلب في البطن الا يبر منه لان الابن منه
 مشغول بجذم الدم من الكبد والروح
 الذي ردى في القران العزيز جو من فيه
 غاية اللطافة غير مقيد بالجسم هو راد

النفس الناطقة بهذا المعنى والارواح عند
 الاطباء ثلثة حيوانية ونفسانية وطبيعية
 فالحيوانية يتولد في القلب تنبعث منه و
 تحمل القوى الحيوانية الى سائر الاعضاء
 والنفسانية تنبعث من الدماغ وتحمل القوى
 النفسانية الى الاعضاء والطبيعية متولدة
 في الكبد وتنبعث منها وتحمل القوى الطبيعية
 الى سائر الاعضاء وبالروح يقوم القوى
 هو لها كالماء وهي له كالصوة وهو الذي
 يحمل القوى من مكانها الى مقاصد الروح
 بالفتح من الاستراخه
 وروسخنج هو الفاس الحرق
 وروشناني هو كل ينفع من ضعف العيون
 والعشاء وظل الاجنان ورجبا الصنيق
 الروح بالضم القلب العقل
 الروم بالفتح شحمة الاذن
 روى ربا وروقه وروبان وهي روى
 سهر بشد وروقه وروى بعنه
 الروها برة كالصفا برة وبهم وشدها
 الحرنازي غصون كاللثا معلق في اسفل
 الصد مشرف على البطن كذا في القاموس
 وفي الصراح دهانية يقضين استخوان من سنة
 الرهبة بالفتح والضم والوهب بالفتح

الغوص والقرع من بار علم
 رهشي الفنج منم مطون قبل ان بعض
 ويسخرج دهنه فارسه رده حار ويطبخ
 ردى للمعدة
 وهل استرخاء
 الربياس من ربواج له قوة كقوة الحصر
 وخامض الاترج بارد بابنه الثالثة وقبل
 في الثانية اجوه المتلوج اى الثابت بقاء
 الثلج ينفع من الطاعون والوباء جهد
 للبواسير والجمادى اكل بمجد البصل اذ الكحل
 بصغار موضعه غير مضرة للبهنا ولقبضه
 مقويا للمعدة ودايها لها وقاطعا للاسها
 والقى وهو مقلع للقوي وبضرات الشفر
 وفيه تفريح ويقويه للقلب
 الرباض من كره اذ اذبه يضطر الى التنفوس
 العظيم المتواتر وبنا استعمالها على ما ينبغي
 امض من الامراض المادية
 الرئد ششج رومات
 رديبا نج هو ذابناج
 ريج بارد ووجى دينا قد بود وتكافئ
 ج رباح وادواج بسبب الباء فيها وادو
 الرج الغليظة هي الرج التي يطول
 مدة لتهان في بعض تجا وبها ليدن وغلظ

كما يغلظ الهواء الذي يطول لبشر في بعض
 ريج الشوكه مادة حادة يجرى في العظم
 بكسر وبنفسه
 ريج الصديا ريج غليظ تعرف في
 داخل الزامن وقده حتى تفتح ثونه
 ريج البواسير ريج غليظ عشر الفللا
 تحدث وجما مثل روج القولنج يصعد مرة
 الى الظهر والشراسيف وتزل اخره الى الخيم
 والتضيب العطن وحولى المقعد
 ريج الرجم مادة نفاخه فيها بسبب الخيلج
 الرطوبات الزجبه
 الرج الشمالي هي الرج الهامة عن شمال
 مستقبل المشرق والمجنوبي بالعكس والرياح
 المشرقيه تسمى الصبا والمغربيه الدبور وسما
 هذه الرياح الاربع تسمى النكبا
 الرمان بالفنج كل ما طاب يجرى من النبات
 والشاهنومج رباحين
 الرمانجى هو الشربا لوريق الاخضر اللؤلؤ
 الطيب الرمانج اللطيف الغوام الفضا الصر
 رمانج الملك هو الشاهنومج
 ورياح الافرسه زوال فقره من فقر
 الظهر عن موضعها لرياح غليظة تحتضنها
 وتمدد هاتمد بدا شديدا والفرسه في الفس

هو الریح الخی ماخذ فی العنق فنعوسها الخ
 تدتها والاطباء يقولون رباع الاوسم
 وهو علط قال صاحب التلخیص قال تلخیص القوس
 لا یجمع علی الاخره واما یجمع علی فرسها
 ویش بالکسر مرع ویشه یکی او یاش
 ویشا بالکسر و یجارج و یصبر
 و یغان الشرب ولقد ذکرت فی الشبا
 و یف بالکسر یریح او یاف
 و یوق بالکسر اب من یح و یاق و یاق
 و یقال ناعلی الریق یعنی برقارم
 و هم بالکسر هوی سیدج ارام
 و یحقان یفح الاول و ضم لهما و یغفر
 حرف الزاء المجهز
 زاج معرب زاک و هو معدنی و یصفا
 و یقرب ایض و اخضر فاحمر و اسود و قبل
 اصفرها و یابس فی الثالثة
 زاع هو نوع صنیع الزفران
 زاهق فربه
 الزائده العظمی قالوا العظم الخمد اسفل
 من زائده فالدان واحد فی الوحشی یقال
 لها الزائده العظمی والاخری فی الانسی
 یقال لها الزائده الصغری
 زائده الکبد جبرکوشه

الزائدان ما حملتان للذک
 الزباد بالفتح والشدید الاست
 الزباد بالفتح عرف حیوان کالسوطیه
 الزائده فی قوام العسل سوالون و قبل
 و یخ یجمع فی وجه و قبل هو نوع من الطیب
 یجمع بین غلظه فیه تكون فی صحراء الحبه
 و الزباد بالضم اسفوش
 الزب بالضم الذکر و قبل ذکر الصبی و قبل
 اللحمه بلغمه اهل الهم
 زبب بالفتح دوازی و دویبای
 الزبد محرک کفک
 الزبد بالضم مسکه و هو ما یخرج من
 اللبن خا و رطب و طویبه اکثر و ان ذلک
 علی مواضع الاستنا و اللثه یخرجها بلا اذیه
 فی الصبایا من یخ عذل مرخ یطلى به البدن یقصد
 و یمن و یففع السعال و الصدر و یسهل النفس
 و یففع جراحات العصبین البطن و یمنع
 نفث الدم و الاکثار منه یسهل و یضرب العبد
 و یخرجها و یسقط الشهوه
 الزبر کسر دامن
 زبرج زینت و زروابو
 زبرجد سندکری فی زمر
 زبل بالکسر مرچین و زبل الحمام من

الميزاب المستعمل الاكلان وزيل الحظا فافع
 من اليباض عجبين بل الكايد الطم عظاما ياكل
 به الحنق واعني الاثقال المستعمله زيل
 الحام وهو مضر بالرتة جدا حتى يقتل
 بهج من شربة السعال الملح فاذا خلط الجوز
 بن بل التمام فاي جوارنا كلومات
 في يدب ويزلج حار الى الثناينة وطب
 في الاوى ويزده بارد بايس في الاوى
 تحية لمعدن والكبد الشربة منه في الادوية
 عشرة ذاهم
 الزيلبي هو تبيد الزبد اللذ وهو اولى
 في امر الباه من الغيبه
 زبيري كما هو كوش
 زج بالقص والسند يطرف بالرفوف
 في جاجها بكنينه زجاج ثلث لغات جماعه
 الزجس كما هو حركه من المي المستقيم لرفع
 ما يجتس فيه من الشئ الموكه اما بكنينه او
 بكنينه ويجا جمعا فارسيه كالكه وهو
 خاص بمي السقيم ولا يوجد في غير حنا
 ذخير فرموده كه زجر با خون ميباشد
 وبي حق ميباشد واطل فرق ميباشد
 حق وياضل انت كه در باطل كز ذر
 ودر پشت ميباشد و مغض ميباشد كه دفع

شود بيريون مالت چنم وازد طعام
 كم شو وپش ترا از اين مرض چنهاي خشد
 حوزده باشد بخلا فحق وسبب خور حو
 ودر كه ميباشد رده مستقيم بنا
 خلط صفر او با باغم شوربا آنكه بسپارد
 نشسته باشد بز من محكم

زخما ختم

الزخرف بالقص الذم كمال حسن الشئ
 الز وبالفج استخوان زير سينه وبالقص
 عظم قوام القلب و بالكثر تده كريان
 وجرانج از دار و الز وبالفج نكه بستن
 كويها پيراهن من با برص
 زور و بكسر الزاء هو الزورد الذي
 لم يفتح بعد على التمام وقبل المراد بالذم
 وهو ثمة الورد الذي يخلقه بعد تناثر
 الاوراق وقبل ما تحت ازهاره نسيها
 لريز القهص
 الزواقص بالقص اشركا و يلبس لانها
 متولد من ثلث حيوانات النافه الوحشيه
 والعم ليهونها اسر والبقر الوحشيه و
 الضبعا والعم يهونها كا و يلبس
 الزواقص بالفج انبويه صغيره المسلك
 وفي جوفها عمو على قلب رتجوبها

زراوند هو صنفاً مدرج وهو نافع
 وطويل وهو المذكور في الثابتين بابي
 في الثالثه بلاء مملطه مفعول في جذابه
 الطويل منه اول الانبات وبالقروح التحيد
 ينبت اللحم نافع للثمن مع العسل ينقي او
 يسلخ الادن وينع المذقة فيها والمدرج
 جهد البرود والقواق والطحال طلاء بالحل
 وبالسكبين ينقي الصدر والرئة ويهد
 بالبلغم والمر وان اخذ من الزاوند الطويل
 ووزن درهم ونصف مع شرب العسل الخلف
 كما اخذ الخنظل هو مع الفلفل ومر ينقي
 النفس ويد بالبول ويخرج الجنب وان
 احتمت المرأة فعل ذلك الشربة منه رها
 الزرجون يفحصين الخمر وقبل شجرته و
 قبل قضبانها رج زراونين
 زردج مهر بنفرا بده هو ما يخرج من
 العصفور المنقوع في طنجرة ولا يصنع به
 الزرد بالسكون والحكمة فرب يرد ياكل
 من يارب علم يقال زرد القه وخبره كورد
 من ياربض وزود بافتن ودرهم افكند
 حلقها ان زود فو وبردن زود بالتحليل
 زود بافتن والزود ايضا الثقب
 زود كسني ودرهم من ياربض ومن

هذا انتم تزعون
 الزرور والضم سا وهو طائر من زور
 العصفور وهي يد لك لزور وقرى نصيب
 جمع زراون
 زوروي اي اونه خضر
 زرعوني مركب ضمير فلفل وان
 فلفل زنجبيل فوفه دارينجه ورنقل خوخا
 مكديز تودر بان بهشتا بوزيدان لسان
 العضا فبر قسط حلوسعد سنبل مكديز
 اجزاء بدق ونخل ويخني بمسل مصفى
 زوعب كخفت
 زوق بالتحريك كبر چشم شدمن يارب علم
 زوقه بالضم كبر چشمي ازوق ووقفاء
 نصت ووق بالسكون سر كبر انداختن
 من ياربض ويزوق لغه
 زوقم بالضم ازوق
 زوم بولما نقطع خونا
 زوما نعت بالضم جبهه يشمن في الحد
 ان موسى اتى فرعون وطلبه زوما نعت
 زونب كوشه برون فوج ونوعى از
 زونبا بضمين قال الشيخ انه خشب
 يشبه السعد وفي المهاج هو خشب يشبه
 السعد وفي القويم هو اصل نبات يشبه

السدخا قبا بس الى الثالثة بجلل اللعج ويغوي
 ويخرج القلب يخبس القى وقيل دهم
 منه يسهل السواد ويجلل الرياح ويهين
 ويدفع رائحة الشراب القوم وينفع من طش
 الهوام ودياح الارما
 زوشك ودرنك بالغلي الان ياريد
 زرينج بالكثرف منه يقين وامر وانه
 واخضر اجوده الارضا لاصفر الصفا شي
 الشبهه الزاخذ بالكرب ويوضع مع الشم
 على الجراحات والتقفرة والجرب يطرب فيبر
 بها ومع الزنق نافع لبياض الاظفار وانما
 الدم اللبث والنزوح الاحمر اذا سحق مع
 بعضاة البنج ويطلى به الموضع بعد نشف الشعر
 لم يثبت منه الشعر الليته خاها بس في الشا
 معفن لذان عرق الجلد والقصر على الخنز
 منه ينفع من الاكاه في الفم والانف وتقر
 ويلطخ مع دهن الورد للبشور والبواسير
 في المقعدة
 الزروق هي الدواء التي يزدق في
 الاحليل والذرية لانه معدة طاروه في الزوق
 زعارة بالغلي بدخون
 ماء زعاق ابلخ وكوبندشور
 الزعور بالضم دكانه وهو يستحيا

ويرى بارد يابس وقيل انه يوطى بجز
 من الغبيره يفتح الصفرة ويمنع السيلان
 ويشوق يسهل البطن ويهين ويمنع القى
 ويصاع
 زعرا حنينا يهدن ويح
 الزعرايم بالغلي ذكوي فتا زيم
 زعفران نبات صمد فاحمر اللون و
 اصفر حنى وغبر حنى اجوده ينجح الطر
 الحسن للون الشد به الجره الزكي الراضة
 عليه شعرا يبيض يفتح سبلان الرطوب يابس
 العين لطوفا واكها لا يلبس انزاه حارة
 الثالثة يابس في الاوى ويمنع حلاطه
 منضج يحسن اللون ويصبر مع الشراب جدا
 حتى يهرن ويصنع وينوجد ويجلو الجسر
 ويسهل الولادة والنفس ويقوى القلب
 ويبدد البول ويسقط الشمو وينفع من
 الاوجاع الباطنة واوجاع الرحم وينصب
 الحمار وينزهد في البهائم ويوقى امراض العظا
 قال الرازي كانت امرأة يطلقها ما فسقت
 دهن من الزعفران فولدت من ساعها
 هو من جملة الادوية النافعة من سوء النفس
 لثوقته الات النفس وتسهله للنفس
 الزعفران بالضم فرخ القبي

ز ع

ز ف

ز عوقر بضمتين طم مركب من ما ورد

ز عجم بالضم والفتح قريب من الظن

الزغب حركه شعيرات صفراء على لبس

الفوخ اول ما يطع ويقال على الذي في

وسط الورد وهو ليس بزهد على الحقيقة

وزغب الشيء اذا حصل له شيء مثل التور

او مثل الشيء الذي يكون على سطح النور

والغشاء

الزخيد كما هو الزبد

زخبر كجفرا المر الابيض

ز فاف بالكس اسم من زففت العروس

يعني بخانه شو فر متادم عروس را

ز فف بالكسر صفتا بحره اسوسايد

في الراه وجلي وبره بسيل من شجر قضم

وقد يوجد من الصوبر وهو الزفك لا يبيض

جلد مسخن والرطب منه اشدا نضاجا

والنابس اشد تجفيفا يجذب الدم الى

الاعضاء فليهنها وبطل على شفاق القفا

فينفعه وينفع من جراحات الغدد والحنا

والصلايات والقوبا وينبت اللحم وينقي

الفرج وينفع من السعال وذات الجنب

والريز ويسهل النفس ينضج ويمنع من

الدم والاكتار منه مهمل واذا طبخ على

شفاق المقعدة ابراً

ز فرفق بالضم مثا مردم وجران ويقال

للغرس انه العظم الزرقه اى الجوف وزرق

اعبا اى اخرج النفس بانين

الزرق بالكسر خبك ا زقاق وزقاق

بجماعة ان طوفه منزل سفو خالم به صو

اهد ذلك المتر ولا غنا طم

ز كام بالضم هو تملب الفضول من بطن

الذماغ المقدم الى المخرب

الزكي ياكزه ا زكنا

ز لا يبه زلبتيا

ماء زلال بالضم ابخوش شفا

الزلق بالتحريك موى سترد والغزبان

من يار علم ا لاق متعلمه

زلق الامعا هوان لا يلبث الطعام في

الامعا كما قال الشيخ نجيب الدين وقال القفا

هو نقص او بطلان الحشم المعك وبه زلق

الامعلا انه يلزمه وهو المشاهد منه

زلق الكلبه هو زيا بطس

الزمان بالفتح مقدار حركه الفلك

هو يقع على جميع الدهر بعضه

زمان الاخذ هو الزمان الذي

يشغل المادة المنصبة الى سواد الحرا

زمن يقع وزان

الغريبة ويحلل زمان تركه ويقال له زمان
 الواحة ايضا وهو الزمان الذي يجمع فيه
 المادة من البدن وينصب له مكان الخمر في
 المذكورة حتى اذا اكل نصيبها وشبع
 العفن فيها احد النوبة
 زما ورد بالضم والتخفيف تدجاء
 بتشد بدلهم مركبا وباد
 زججى اصله نيب الطائر
 زهره بالضم كوه مردم جمع زهر
 زهره بضمين وتشد بدل الراء والذال
 المعجزة حمر خضر مختلف الخضر يجلب من بلاد
 السودان مائل الى الحرارة واليبوسة قيل
 يادد بابن السرية منه ودم قال صاحب
 الديوان الزبرجد عراب الزمره قال الجوهري
 الزمره والزبرجد وهو مبرد الذي يغم
 من كلام الكشاف والفاحش انها البسمن
 جنس واحد قال سعد الله والدي في حاشيته
 الكشاف الزمره بالذال المعجم وضم باقي الحرف
 وعمل الزمره في الزاء وهو غير الزبرجد
 يعرف ذلك الجوهريون وقال نصير الملحة
 والدي في حاشيته في الحقيقة الزمره من
 الجواهر الزبرجد قرن الثيبا يفسح من
 السم القاتل ومن نفس الهوام والنظر اليه

يدفع الكلال عن البصر
 زمكي هو زججى
 الزمن هو الذي طال خضر زمانا
 زموع بفتح الزاء وضع الميم في كوش
 التي هم من بالفتح شدة البرد
 زنا مقصور عند اهل الحجاز ومد وعند
 اهل نجد باذن من جمع شدة من ابريد
 زناء بالفتح والمدكوتاه وحل زناء مرد
 تنك امة بفضا حاجت الحدبث في اصل
 الرجل وهو زناء اي خاق
 الزناق كثر اكل رباط في الجلد تحت النمل
 زنبق كلبت سفيد كدواند رشوي
 دوسه شاك زوسهيا من من داس كوه
 عند الجماع بد من الزنبق الخالص يد عليهم
 مسك خالص بهجامع بد الطهر فان المرأ
 تحمل ولو كان عاقرا ودهنه نافع لنخ العنق
 الزنبور بالضم مبرد وعصاة اللوحها
 اذا طلبت على اسنة ارباها وكذا المصل
 مع ماء الورد هذا جرب ان على العظم
 الخل على لذهته نفع جدا ونجار الزوم و
 الكبريت يطوره
 الزنجار بالفتح ونكار وهو معده
 صنفا قال حنا النجوم الصناعي هو صنفا

زن زن

نحاس شوي عليه الحبل ودفن في التند قال أستا
 الاتباع بكيا منه نحاس على انبه بها خل
 حتى يتغير ثم يجر الزنجار عنها حار باهر
 في الواجتر حاد كمال اللحم نافع من الجرب الهن
 والبرص والقبر على بعد له فبعله بجففا
 بلا ليع يمنع القروح الساعية وينقي الوجه
 ضها ويقع في دوية البواسير حواء شديدا
 الحنظل العدن الذي حصر في معدن الحار
 ثم الحلي المصنوع ومع ادرية العين ينفع
 من غلظ الايجان وحشاها والظفرة و
 الجرب السبل ويجعل البصر يقع في دوية
 العين هو المخذ بالحمز لا بالحل
 الزنجار لو قيل عن الفضة الى باخر من
 زنجبيل موصل نبات لذاع اللسان
 معر فحار بابن الى الثالثة مدفع الطوة
 من الحلق وينفع من ظلة العين كحل واكلا
 وبرد المعدة والكبد ويقوى الحفظ ويهد
 بله المعدة وقد رفا هو خد من دومان
 اذا اخذ منه مع السكر وزن درهمين بالثا
 الحار سهل فضلا لزجا العائيا واذا اخذ
 بالمصطكى احد من الدماغ بلغنا كثيرا فيه
 رطوبة فضله بها يقوى الباه
 الزنجفر مبر بشجق وقوة كقوة الاسفند

والثا في معامسند في الحمران وفيه قوة
 تحلله وقبل خاد بابن في الثانية مد من الحار
 منبت اللحم في القروح ينفع الاكله زردا
 وهو من السمو القائلة منه معدن ومنه
 مصنوع من الزبيق والكبريت الاصفر
 زنج الطعادم كوفن من باب علم
 ز نذ بالفنج بدانك ساعد مر كبتن زرد
 استخواني كرهيلو ما هو وليم لها شد
 انكر الحمران سوا انكش نواست ندا على
 كويهد وديكري كرهيلو سوا انكش كبله
 است نذ اسفل كويهد القاموس هو طرف
 عظم الذراع في الكف وهاونان
 ز نفس بالكسرة قلامة الظفر والقطعة منها
 الزوايد الابرية هي نسا الهف لفضله
 لها فوالف ومحلها خلف الاذن
 الزوايد المفصلة عبارة تست زرد
 استخوانها في لوكور واستخوانها في
 پشت نشتر است
 موقن وامر اي شديدا
 الزوان بالكسرة الضم وقد يهرم هو الشلم
 وقبل الشلم في الحنظل والزوان في الشجر
 الزوج بالفنج حده ينفع عبتسا وبين
 وعظام صلبان في كل واحد من جانب الصدر

كبريت صفر
 كبريت احمر
 كبريت اخضر
 كبريت ابيض
 كبريت اسود
 كبريت رمادي
 كبريت زرق
 كبريت بنفسج
 كبريت زنجفر
 كبريت زنجار
 كبريت زنجبيل
 كبريت زنجفيل
 كبريت زنجفيل
 كبريت زنجفيل
 كبريت زنجفيل

من عظام الرأس بلها عضل الفك الاسفل
 يستوان العصاب في الصدغ ووضعها
 في طول الصدغ على الوزاب
 الزورة بالفتح وسط الصدا وانفع
 منه الى الكفين او ملئ في اطراف عظام الص
 حيث اجتمع حج ازوار وبالضم الكعب
 زورق بالفتح عبارة استخواني
 كره باشه در زبورى نهاده شد
 الزوفاء الرطب هو وسخ يجمع على البيا
 الفئان باد منه حافى الثانية رطب في الاو
 يجلل الاوزام الصلبة والدشيد ويكسر
 وجع السن اذا طبخ بالخل وتقمض
 زوفاء بايس هو حشيش من جبل
 منه بستانى حار بايس الثانية اذا طبخ
 مع الطين وشرب مع المسل والسكنج
 من دم الرئة ومن الرطوبة وضيق النفس
 السخا المزق النزلة وفيه قوة اسهالته
 الزهر بالفتح اذا بش وشكونه وقوى
 بالتحريك كالجهر المخرج انما رجع الجمع
 انا هير الواحد زهر
 الزهرة بالفتح البياض السبر وهو احسن
 الالوان في صفة التيمم كان ازهر اللون
 اى الابيض السبير زهره مؤنث منه

نعت فاطمة رضي الله عنها والزهر ايضا
 ناهيد وان ساره ابنت زهير
 ذواتا سوم
 زهر الملح هو نبات نوع من عدي
 الورد وغصانه منتصبه مقدار شبر
 هي الملح ينبت في المواضع المشقة السخنة
 النوع الاخر كالفاطون وهو احسن
 ارجوانته
 زهر الخناس هو شئ يخرج من الفم
 اذا ذهب اجر في خاد يده الاضرب
 عليه الماء ليحل فيجمع اجزاء الخناس عند
 بعضها الى بعض فينضط الماء بينها ويجي
 فيصغر بدافا على الخناس كانه الملح الجوه
 الايقن وهو كاللذاع قابض منه يفتيم
 الزمق اذا سحق ونفخ فيه مهل الماء الاضرب
 الزهر بالتحريك مصدر زهت بد تزهر
 من زائحة اللحم والزهر لغم الريح المنتفخ
 زهر كزنجبر ومنه قوتل بر ولصديا
 زبيق سنامه بعد مستقى منه ما هو
 مستخرج من حجان معدته بالنار كما استخراج
 الذهب الفضة كما عرف وقيل انه بارد
 رطب في الثانية والمقول منه قال اذا اكل
 وكذا المصعد ومع دهن الورد طلاء

نافع للقل والجرى القروح الوردية بخاله
مهدى العشرة الفالج ودخانها يهدى الصدغ
والبصر

الزيت بالفخ مود من الزيتون قالوا
كل ما كان من الاطعمه يصير غير الزيتون
فانه يسمى زيت بطريق الاستعارة والزيت
قد يصير من الزيتون الفخ وقد يصير من الزيتون
المدرك وزيت الانفاق هو المتصير من الفخ
والمسمى به لانه يتخذ للنفخه ويقال له الركا

ايضا لانه كان يجل على الركا على الابل
من الشام الى العراق كما قال بعض الفضلاء
وقال مولانا نفس نقل ابو بختان في صيد
نفسه عن ماسر جوير ان كل ثوب يكون غصنا ضيرا
يقول له اصل الروانفاقين والانفاق مشوا

منه وما قبل من هذا الزيت يسمى به لانه يتخذ
للنفخه من قبل الخرافات وزيتون الماء هو
المزج بالماء والمزج له صفة من زيت الزيتون
بارد يابغ الدقيقه الاول قبل في سلوة
يقوى الاعضاء ويبين على جبهتها انكسر منها
حتى قبل انه مثل من الورد في كثير من الفنا
وقياوم السموم يقتل الدبابان ويقوى
الاسنان والمعدة ويحفظ الشعر وينبع سحره
الشيب ينهد من الجرب القروح كلها والشر

الذامته وثبته الاسنا وزيت المعاربض
اشرف الامور ويطه لوجع الاذن قطورا والذيت
المضول هو الذي يضر في الماء العذب حتى
الزيت بالكسر لكان واجوه الناعم للصقل
بارد يابس وقيل هو لا يربيم

الزيت يابج هي المرقه التي تتخذ من الخمل
والفواكه البائسة ويطيب بالزعفران و
يطرح فيها مثل الكون ويخلو ببعض الاشيا
الحلوة

زى بالكسر علامه از ايش وپوشش
وهبت واصله زوى
زبلو بالكسر مركب يرفع الطاعون ذرد
وهو من التبهات

حرف السين المهملة

السامة الملائه
السابع الجامع والتمام والشامل
سابق العلاء هي تقدمه للعزفه
سابق الليل (السبل) هو مجران
ردى يكون قبل النفع والمنهى

سابق يربح هو اليبس ورج وقيل اصله
سابق جرك تبيل وهي ودق منه
قوته قهره من ودق السبل حار يابس
في الثمانية وهي من الاودية القليبيم يفتح

الحمقان والمعدة والكبد الباردة تن و
 وجع الطحال وريح الامعاء من مد
 يقوى البدن صالح لا ورام العين اذا
 اغلى بتراب وطلع بعد السخو على العين و
 بهل الحمل ويخرج الشبهه اذا طلى على البطن
 مع الخل ويجربه واذا وضع تحت اللسان
 دفع البخر واذا نثر على الثياب حفظها من السخو
 وقد رما بوزن منه الى مقال

سادن الحجاب

السور بالتمر وقد يجهى بالواو ويقنه
 الماء التي يقبها الساربع الاناء اذ في الخوض
 ثم استعمل بقية الطعام والماء وغيرهما
 ساسا لبوس هو سبسا لبوس
 ساسم شجر اسود وقيل هو الانوس
 ساعد الانسان عضدا وساعدا لظا
 جناحاه كذا في الصحاح وفي القاموس
 ساعداك ذراعاك ومن الظاهر جناحا
 ج سواعد

الساعية هي القملة

ساف قيرنو

السافل المفعلة والذير
 الساق ما بين الكعب والركبج سوق
 وسبقان وسوق منقوا والواو لصل العنه

والساق تسكون الخمرة لغد في الساق
 سوق والساق الشدة لان الانسان اذا
 دهنته شدة فهو لها من ساقه يدعون
 ساق الشجر تنثر وريح
 ساكبا اللعاب مما فوهتها يدخلها
 المبل وما منبعا لللعاب

السالم الاسونج من الحيات

السالف اهل العنق وهما سالف العنق
 السالم قال الجوهري هو الجلد القوي بين العين
 والاذن واستنهاد بيوت عبد الله بن عمر لظلم

السام الموت

السام ما ييم ولا يقتل مثل السموم
 الزبور ويخوفها ج سواد

سام ابرص يتسند نباله كرا سور
 خلاصه كفته كره وسومنا واستقال صا

القاموس واسمه مدوقا اذا وضع على
 العضو يخرج ما غاص فيه من شوك ونحوه و

قال الرازي ان جفنة خلط بالزيت انبت
 الشعر على الاقوع ومن ثانه انه اذا تمك من

المخ يخرج فيه فضيرة لتولد له من ولا
 يدخل بينا فيه واخبره الزعفران

السامعد الاذن

السامعدا جابا نباله تحت طرفه ايضا

الساق تسكون الخمرة لغد في الساق

عن بين وثمان
 النامون الناس
 سامونا موغرا ووضف عند مؤلفه
 سائل هو الله لا يلبث على شكله اذا
 على حره صلب بل تحرك باجزائه العليا الى
 السفلى في الجهات الممكن له سلوكها يقال
 سبكا وسبلا
 السائل من فسر يدي
 السببا بالضم النور واصلة الزايمه
 قوله تعالى جعلنا نومكم سباتا وعناكبنا
 هو نوم طويل عرف تقبل
 السببا السهم في هولة سرهنا منه مركبه
 من السهم البارد والحار لان الودم كانه
 من البلمم والصفراء معا فان غلب البلمم
 سباتا سهر باوان غلب الصفراء سهر
 سباتا وقد يسميه بعض الاطباء بالنحو
 وليس به بل الشخوص نوع من الجود كذا
 الشخ
 السببا باله بالفتح والشديد انكش
 شهاوت وهي الاصبع التي على الابهام وكذا
 السبغ
 احتيا بالكر والفتح شهاوت كرون
 باب فح

السبا بالكره بل جرات
 السببا بالضم حوت وسبا كظام
 السبب محر كفي اللغة الجبل في العرف
 العام هو كل شيء يتوصل بهج استبا وعند
 الحكماء يقال على كل ما لا بد منه في جواله
 سواء كان اخلاقي الحقيقه وموالاته والموت
 او فادعائها وهو الفاعل والغاية واما
 الاطباء فانهم يخصون باسم السبب كل فاعلا
 وكل سبب فعل بل ما كان فعله في بدن الانسان
 ولا كل فاعل بل ما كان فعله في بدن الانسان
 انما يسمون الامراض سببا يامع انها فاعله
 في بدن الانسان لا عرض بل ما كان فعلا
 لوجود الافعال وحفظها سواء كان بدنيا
 او غير بدني جوهر كان كالفناء والذواء
 عرضا كالحرقه والبروده وقد يكون الشيء
 الواحد سببا ومرضا وعرضا باعتبار
 مختلفه مثلا السقاء قد يكون من اعراض
 الجنبه فيما استحكم حتى صا مرضا بنفسه
 بنفسه وقد يكون سببا لاضداد عروق
 من الاستمانا هو مختلف منها ما هو عرض
 لان كل سببان يكون بحيث اذا فارقته
 تاثيره وهو المختلف ولا يكون كذلك وهو
 غير مختلف واسبا العوال البدنيه التي

والسابقه والواصله وانما المختص في ثلثه
 لان كل سابق ان لا يكون بذنا وهو الباك
 او يكون بذنا وجب له حاله بواسطه فهو
 السابق والا فهو الواصل
 سبب بالفتح وتشد هذا الموحده لكانت
 وبالضم والسد بدل اللبجج من الكلام
 سحج بالتحريك قرنا سود بلبس في العوان
 كثر وهو فارسي معرب قال الجوهري وقال
 ابن فارس في الجمل هو عرنه
 السبخه حركه شويه وهي الارض التي
 تغلونها الموحده ولا تثبت الا بعض الاشجار
 سج سبخ
 سبستان بكسر تين وجاء بالفاء موضع
 الباء اصله سك يستأجوه الكبار والبا
 وهو من الاثما والمعروفه في النجوم انه
 حار رطب قبل بارد رطب في النهج انه
 معتدل سهل التواء وبلين البطن و
 الصدف والحق ويسكن العطش وينفع
 الحرقه البول المتولد للذبح الصفراء في الكلى
 والثنازه ويخرج الحيات ويدفع غايه
 الادويه السهل من الاحشاء والامساك الشرا
 منه ثلاثون طراد
 السبب بالتحريك فرقه سبب سدوه

من با علم يقال شعربط وسبط بفتح الشا
 وكسرها اي شربك سبط بالكسر فرقة ند
 فرقة ند وقيل سج اسباط
 السبع كضد الجوان المفتوح من الالف
 سبعة فارسيه سج اسبع وسباع
 السبع بالضم جز من سبعة اجزاء ومنه
 اسباع القرآن وفي الواقات الاسباع اخذ
 والقراءة في الاسباع جائزه
 السبل حركه قال الشيخ هو غشاء نغز
 للعين من تنفخ عروقها الظاهر في سطح
 الملتحيه والقوسيه من اشجاشي فيها بينهما ك
 قال العلامة علم ان الاطباء لم يحقق الكلام
 في السبل حتى الشيخ مع جلاله انه قد والحق لها
 عباره عن اجناس غير شبيهه بالعروق في
 غشاء رقيق متولد على العين وفيه نظره
 ما قاله الشيخ كما حققه المحقق فغير الملة والذ
 في شرح الاستبأ والعلامات
 السبله بالتحريك الشاربيج سبال كما
 قال الجوهري وقيل هي الشوان التي تحت اللحي
 الاسفل قبل مقدم الجبهه واسبل فيها
 على الصد
 سببني بفتح
 سبه بالتحريك وفيه عقلان يرب يقال

الوجه صحيح
 والوجه غير صحيح
 والوجه غير صحيح
 والوجه غير صحيح

دجل سرجون
 السبيل ان القبل والذبر والقضيب
 على ما قاله السجى
 السنه الضرب وبها الهواء والماء
 المشرب الحركة والسكون البهائمات و
 الحركة والسكون النفسانيات والنوم و
 اليقظة والاستفراغ والاحتباس يقال لها
 الاستبا الفترية وقد ذكر المحصر
 السنه والكبرياء ستين بالضم يوشش
 مثل ستين بالفتح يوشش من باب نصر شتا
 قسرت يوشش شدن
 السنه بالسكون ومجرى الاست والسنه
 بالضم العجز وحلقه الذبر كذا في العامور
 وفي النهاية وفي العين وكاء السنه حلقه
 الذبر وهو من الاست اصلها ستين
 فوس وجعلها استا كما في من فخذت لها
 وعوضت عنها المنه فقبل است فاذرت
 اليها الماء فمد المنه الى جمع بها عوض
 فنقول سه يفتح السين يرد في الحديث
 العين وكاء السجى كذا في الماء واثبات العجز
 والشه الاول قال صاحب الديوان السنه
 بالتشديد
 سرجب النور سرجها سرجها العجبه

سجى ملك سليمان
 سرجها معناه الدفلة الماء
 سرجج الهواء المعتدل
 سرجلاط يامن
 سرجت خوطبعت
 سرجة شبيه سرج سجاد وسماكل شى شى
 السجاء بالكسر شجرة صغيرة لها ثوب يفتح
 عزاء في يئس يفتى صرنا البهره
 سجاب بالفتح ابر الواحد سجاب سجب
 سجاب ايضا قومه عبقه اقل عجمها الفجا
 السجاول كعلا بط الذكر وهو فوفه
 كل جوان الا في الضيق الورد والمرفوفه
 لا يعرف سجاديه من عناديه وهما الانسان
 السجاء الذ بالضم ما يسقط من اللذيق المنه
 بالسق من السجل وهو السق باليرج وقيل
 السجالة كالزيادة لفظا ومعنى
 السجى بالفتح سرجى شيدى يوشش كذا في
 يقال سجت جله فالسجى اي قشره فانشره
 يقال حقيقه عند الاطباء على نفوق الاغصان
 منبسط في سطح عضوا له معدن من
 ذلك السطح عن موضعه ونماز على مكان
 من هذا الفرق في السطح الباطن من الامسا
 ثم اشهر هذا اللجاز ضد حتى الملق لفظ

السج هذا المعنى الى فهم
 السحر السحر مخرج اسنار مثل البرق والبراد وكذا
 السحر جمع سحر وسحر والسحر هو سحر وسحر
 فيقال سحر سحر وسحر وسحر وكان حرف الحلق
 في حذفاً تشبهه رسول الله صلى الله عليه وسلم
 رسول الله بين سحر وسحر وسحر وسحر وسحر
 ما ليس بالحلقوم من اعلى البطن
 سحر سحر مخرج اسنار السحر بالفتح اسم فاعلى
 به من الطعام والتسرب بالضم المصدر
 السحر بالكسر فهو سحر وسحر وسحر وسحر
 السحر سحر وسحر وسحر وسحر وسحر وسحر
 السحر بالتحريك وقد سكن بشره الوهم منه
 وساله وهي مفتوحة السين وقد بكسر يفتا
 السحر بالسكون والحركة وانما حرك لكان
 حرف الحلق
 سحاح كغلام سحاحي بك
 السحاح ما يكنى به عز الدين
 السحنييت بالكسر السحني الذي لا يلت
 بالادم وايضا الدقيق من كل شيء وسحني
 اى شديد
 سحيل كغفل الماء الذي يخرج مع اللد
 سحر يفتحين وضمين وسحوضون كره
 من باب علم سحر بالضم انه يروى كذا سحر

مثال سحر انكره يرمون ان سحر كره
 السحيف بالفتح لغة العيش والضم لغة العقل
 وقيل هي الحفلة لغة لسان اناجاع من
 السحيف هي الحفلة في العقل وغيره والسحيف لغة
 على معنيين احدهما رطوبه الجرم وهذا المعنى
 لحوام الاناس سحيف لقله الا باضة المحلله للروح
 المرخيه على ما ذكر الشيخ وما فيها كون الجرم
 اكثر لسام واسمها وهذا المعنى نحو الرجال
 اصحف لانها لكثافتها وقلة رطوبتها الا لاصق
 ما ينفذ فيها بل يتواعنه فحدث هناك فرج
 ومسا
 السحني بالضم كرم يقال هو سحني وسحنيان
 سحنة وسحنيان اي حارة وفي لاجد في نفس
 سحنة يفتحين وفي فضل حارة وسحنة
 العين بالضم قوتها ويقال سحنة حسنة بكسر
 الوسط فهو سحني العين واسحني الله حسنة اي
 ابقاء وسحون بالفتح شوية باكر كره سحون
 بصفتين كره سحر من باب حسن ونحوه
 سحني كره كره من ماء مسفي وسحنيان بكسر
 كرده وفاء سحنيان بالضم كذلك
 السحني طعام كره والسحنيه هي طعام يخذ
 من دقيق ومن قبل من دقيق وترا فاطم
 من الحساء وارقت الحسنة في الصراح

سحر سحر مخرج اسنار
 السحر سحر وسحر وسحر وسحر وسحر وسحر

السخنة ارد فاله في امان
 السخنة والسخنة المحققة في الفروع سخنة
 السداد بالضم كرفني بينه
 السد كذبتن من باب فتح ونصر وسد
 سوكوي وكني وما نذان ج اسد
 السد لزوما وغلظ يتثبت في الجاري
 والعروق الضيقة فيبقى فيها ويمنع الغذاء
 الفضلات من النفوذ فيها ويطلق السدة
 على ما يمنع بعضها دون البعض مثال ذلك
 افا اذا قلنا ان ردة البول تدل على السد
 فانما كان معنا ان السد منعت نفوذ الشيء
 النخب من الاخذار فصفى البول فخرج من قفبه
 قال العلامة واعلم ان الاسد عند الاطباء
 غير السدة لان الاسد انما يطلقونه
 على مسام الجلد وافواه العروق اذا انضمت
 قد يطلق السد على صلابة تنبت على رأس
 الجراحة بمنزلة القشر
 السدة في المشوم هي الشيء المحبب في حلق
 حتى يمنع نفوذ الشيء النافذ من الحلق الي
 الانف ومن الانف الى الحلق
 السد محر كذا في اللغة تحمر البصر و
 هو لان هذا المرض في الطب هو حلة ببق
 الاتساع حدوثها باهنا نجد راسه قلا

عظما وفي عينيه ظلمة وديما وبعدها ينحرف
 اذ ينه وديما وال معناه عقله
 السد بالكسر شجرة حله بق ووقه غسول
 سد وقيل هو ورق شجرة النبيق في التقويم
 معتدل وفي المنهاج انه حار باين
 سدغ بالضم زلق ويناكوش
 السدغ بالفتح والضم من الاخذار يقع
 على الضياء والظلمة ومنهم من يجعلها اخذار
 الضوء والظلمة معا كوقت ما بين طلوع الفجر
 الى الاسفار
 سدغ بالتحريك هي الودقة
 سدغ ككف فمكبن وخشكبن
 السداب بالفتح والذال الجذع ومن
 الحشائش المعروفة بريح بساني الرطبة
 حار باين في الثانية والباين في الثالثة و
 البريخ الرابعة وقبله في الثالثة مقطع اللبنة
 الزنج محلل الرباح جدا منق للمعروق و
 يحفف المنه ويسقط الباه مغروح قابض
 براحة الثوم والبصل محلل الحنازير و
 من القويج وارجاع المفاصل للناقص
 يقبل الدود ويزه بسكن القويج البلغوا
 ويجد البصر كحال الباء الزبانج وان
 نجر الثوب بصله يبق فيه القمل وهذا حجر

من ماء بالفتح والماء رخيكة لزوقه كان ساردا
 معرأة بالفتح سريته بشت سزاة كل شئ
 لهزه ووسطج سزاة
 شرب بالفتح سبنه وبالكس فتن يقال هو
 من سر به أي من نفسه دل يقال هو واسع
 لسر به وتمام سرب وان
 السرية بالقلم شعرو وسط الصد إلى البطن
 كالمسنة
 السرجوجده بالضم الطبيعي كذا في الدواء
 وفي المهدب الطرب
 سحران بالكس كرك ويضغ شبرا كويندج
 سراج وسراجين وسراجي
 سرحن كجف من نبات معروف ليس له ورق
 وقضبا وزهرها ويا من في الثانية الشربة
 منه دهمان وفي آخر الج حب القرح أربعة
 مشا قبل بناء السمل لطيف محال عظيم النفع من
 غلظ الطحال وصلابته إذا شرب بسكببين و
 بذاور اربعين يوهما وينفع من نقطه البول
 والنسبا والفالج والقوة
 سرفاروج هي الادوية النابتة المستحو
 التي يلقى في الدواء المطبوخ بعد التصفية مع
 من كرفارو
 السن بالضم ما يقطه القابلة من سرفارو

يقال عرفت ذلك قبل ان يقطع سرك ولا يقال
 سرك لان السرك لا يقطع وانما هي الموضع
 الذي قطع من السرك بفتح السين وكسرها
 لغز في السرجعة سرج وجمع السرج سرج و
 في خصا تشبهه ولا تخوناه سرجا أي مقطوع
 السرك بالكس كرك وازو ذكره عام كاه ونكاح
 سرج زون
 السرك واحد اسر الكفة الوجهة وهي مخلو
 وجمع الجمع اسار وفي الحديث برق اسار
 وجهه والسرك لغز في السرك وجمع سرك
 سرجاب خانه زبر و مبن وزبره زبره كوك
 سركه نام هو ووز في احد عجا في الدماغ او
 فيها وفي الدماغ نفسه فيها جميعا اعلم ان
 السرك حقيقي وغير حقيقي اما الحقيقي فهو
 الذي يكون مع الور وغير الحقيقي هو خالط
 العقل الذي يكون في السرج الحارة والواجب
 الصغبر بسبب البجوة والاخذ بالضمعة الى
 الدماغ
 السرج فر وخوردن لقمه وجزان اسواط
 كذلك سرج علم
 السرجطان عركه كنجاج وبراخ چنگل
 نيز كو بندار و طبخافع للصد والرثة
 ملتن لها ونا في السعال خشونة الصد

قال الديروري واذا طلق السرطان على الاشجار
 يكثر ثمارها واذا احرق واحشى به البوم
 كفضة نبت برانها ونحوها نفع للسولن جدا
 والسرطان ايضا ورم متفوح او غير متفوح
 متولد عن مغز او سودا وبقه عنقه انضبت
 الى ذلك العفص وملات العروق التي حولها
 انما هي بر بوجين احدهما انه يشا به في
 التكل لان وسطه شبيه بحوز السرطان و
 العروق التي حولها المتلثة وما يشبهها با رجله
 وثا منها انه ينشيت بالعضو الحاصل فيه كما
 ينشيت السرطان بما يسكره قال ابن النلبين
 وقد يؤخذ من وعاء السرطان مع الطين الخشن
 والصق والكتبر وروبلوسين مركب
 فينفع المسلولين هذا مجرب واذا قبل طرا
 بحره فليس يزداد به كل سرطان من البحر بل هو
 ضرب منه جبرها لعضوا كلها وعرقه الطف
 من سائر الهرقات ويحرق في كوز خروجه
 مطين بطين الحكيمة ويجعل في النور يوما
 وليلة ويرفع وهو باو دنيا بس عرقه بجلاو
 الاية او الكلف والنشع يحفف القروح
 وينفع من الجرب يمنع الدمعة ويذهب بها
 العين البتة وينفع من الظفرة ويبرد البصر
 ويقوي عضا العين ويبرد في جلاتها

سرطان بط بكم السنين والراء وسكون الطما
 يا لوده
 سرع شتا يقض بطوء سرع كغيب شتا فتر
 من يا بحن اسرع شتا فن صلته في مسارة
 مثله وصلته بالي
 السرقي بالضم ويطه صغرة ثقب الشجرة
 ويتخذها بينا
 السرقع كقنفذ النبت الحامض
 سويقين معرب سركين
 السبرم كقفل مخرج الثقل وهو طرف
 المي المستقيم وهي كلمة مولدج اسلم
 سرعق كجفوم معرب سله باو ويطبخ الاو
 يلين البطن وينفع البرقان والحميا الحارة
 والسعال اذا طبخ بدهن اللوز
 السرم بالفخ من الاشجار المرنة وهو مطا
 وجلي قال الشيخ حارفي الاولى يا بغي الثا
 ووزع بعضهم انه باو جدا
 السرمق بالضم على فطير كثير كبحر في
 وهو منسوبة الى السرم هو الحامض وانما ضمت
 سبه لان لانبته تغبرت في النسبة كما
 وسهل بالضم فيها من وهو سهل
 السرم كما هو مستقرا في العنق
 سرعده دل

سويبا اليونان في المهاد موفورا لا يخذلان
 الرعي قال الشيخ هو الا يخذل الرعي حان
 باب في الثالثة مجلد بلطف ويسكن او جأ
 البطن وينفع الصرع متغير بلطفه وسيق
 النفس انتصابه والسعال المزمن خصوصا
 بزور واصله اذا جمعا واكلا بسلا يتبع
 المعتد ويدفع المغص الربحي بزهر السوي
 واخذناق الرم ووجع الكليته ونجح الحنجر
 سطح بالفتح امتداد ريشة رد وجع في
 يعضه ويطول عرض
 السطلم بالكسر هو الانظام وقد كسر
 سطره يقون مواز يون
 سطل بفتح دالام وعند قوم استار
 السطو سفتح كوفه ^{سطين كوفه} كورن من باب
 سطوع برامد كورن ووجع من باب
 فتح في الجمع سطم سطوا انشرا فانبسط
 سغال مرفه وهو حركه ريشة تدفع بها
 لطيفة اوى عن الرهزة والاضواء التي تضل
 بها
 سغالي نبات مركب من جوهرا وهو حيا
 ناني وهو خاير باخذل وورق نخل اليبس
 ومجالاتها في ابتدائها والطوى منه يقطع الحنج
 قال جالينوس سمي هذا الدواء بهذا الاسم

لثمة السعال وضيق النفس المهاد الى اللثا
 اكلا ونجورا
 سبعين هو سكينج
 سغري يود بنته كوهي بز او بنته كوهي
 ورويات في قوة الثا ساجار باب في الثالث
 قال الجوهري غير الاطباء امل الصا لثا
 بالثعبون من خواصه الجلبلة انه يمنع الفم
 اذا اكل مع الادوية السهلة ولو صفه روم
 سغري تيك بجنه سغوم صدين باب في فتح
 وسعد القم مشكك بز من وهو اصل
 نبات يشبه الكرك في الاولى باب في
 الثانية اذا مضغ بعد الشرب كسرين والثمن
 وان كان مع كباية كان قو في نفس الرياح
 ونجح في الدم ويطيب لثمة ويهدل الحنجرة
 وينفع من غصن الافد والقلع والغم والشر
 اللثة وزيد في الحفظ ولبس العدة والكبد
 وتخرج الحشا وينفع من البواسير والحمة
 الصيفة
 سغدان بالفتح نبتة وشوك الواحد
 سغذانه وهي من جهدها على الابل يرضي عليها
 ومنه لثا مرعى لا كالسعدا والسعدانة
 ايضا يزار من پستان زمان
 السعير كقفل وعقق دبو انكي والسعير

سويبا اليونان في المهاد موفورا لا يخذلان

السن وسكون الفان وضمن الميم وكثر التوا
مقصودة وفي المغرب يفتح السين وتخفيف
البناء والمد وهو المحمودة في القوم يقال
هو لين خبيثة يشبه اللباجار بابن في
الثالثة وفي النهاج انه قد قبل انه صمغ حان
بابن في الثالثة وقبل في الثامنة قال الشيخ
وحارته اكثر من يسبه بضر بالمعدة والكبد
والقلب يصلح بالانسون وبالورد و
المصلى يلبت بعض اللوز بعد الشى و
يشوي في جوف قاعة وسفر حلة مقودة
مظليه بالعين ويصق بآء السفر حيل
وايارج فقرا مصلحه ايضا وينبغي ان
يكون المصلح ربعة ان ارد بان يصفى
علم حيل ثلثة والشربة منه وانواع نصف
درهم اجوده الانطاكى الازرق المثلث
الستريج الانخل وهو سهل الصغراء
بقوة من قاصد البذر وان خلط بالتراب
شرا يلين حليب على الرقي واخرج الدق
صغارها وكبارها وهو حبيبة ذلك
مجرى ينفع الصداع المزمن اذا طلى به
على الرأس مع خل خرمون وورد وينفع
طلاء اللبوق والبصر والكلفر ويجلد الجمل
اذا طليت به مع السسل وينفع من لسع

العقرب طلاء وشربا والشربة القائل منه
درهمان فان شرب منه اكثر ما ينبغي قبل
بالدوغ وسوق النفاخ ووربا السفوف
وربا السما والريثين وقد يستعمل في
الحبثا وفي الاطفال وغيرهم متى احتاجوا
الى اخراج الخاط الصفراوى وقال بعض
الحكام ولا يباع في سمكة ثلثا بل يصق لخل
المعدك فضرها وان علق على المرأة في حبل
فربس لم تحبل مادام عليها وان سحق بالآ
وطلى به الاحليل وجامع لم تحبل ان
حلتها او الحوض وقتل الجنين وان خلط
بجذ النبل وسحق والتقى على الخاس المذاب
بيضة قال الاطباء والسقونيات ان يصفى
الشوة ويسحق الكبد فاذا سقى بسكب
سفر حيل يطل كلك المضربين وصنا البرقا
يشربه في ماء الجبن
سقنقور وود ماني وهو دابة على
خلقة الضيب صمان سهل مصروف يقال
انه من نسل القساج فاوضع بوضعه
الرمق وقعد عليه حتى يهرأخاضوه
ان ذهب معدى الماء صان مسحا وان
يقى البرصا سقنقورا حادى للثانية
بابن في الاولى والشربة منه درهم قال

الدمية هو نوحان متد ومصر ومنه ما يتولد بجزر القانم وبلاد الحبشة وهو قسطنطين
 بالسنة في الماء وفي البر بالقطا ونحوه
 امر انه اذا غرض انسانا وسبقه الاضخان الى الماء واغتسل منه مات السقنقور وان سبق السقنقور الى الماء مات الانسان ويبنه وبين الحية عداوة حتى اذا ظفر احدنا بصاحبه قتله ولا نرى فرجان وللدنك ذكران كالضبا والخنازير من هذا الحيوان الذكر فانه افضل وابلغ في النفع في النسب اليه من امر الباه قبا سا وتجربة بل يكاف ان يكون هو المخصوص بذلك والاختلاف من اعضائه ما يلى فيه من ظهره فهو ابلغ نفعاً والفرق بينه وبين الورل ان السقنقور باق المشطوط النبيل ما قرب منها والورل باق في البراري ملس جلد السقنقور الثين وانعم وجلد الورل احسن واصلب والاحوان بصا في الربيع سقنقور يكون هو الثور البركحان باس في الرابعة سقنقور الشهوان لا يشبه الطعاد والفقير سقنقور قنديلون هو سقنقور قنديلون وقد سقنقور وس هو الورم الصلب اليلغم

السقنقور كما هو الثلج والبرد سكباج بالكوم هو الغذاء الذي في لحمه وخل مع الياز والحامه والبقول المشابه لكل مزاج السكبنج معروف عارفي الثالثة يابس في الثانية محلل نفس مفتح جبال نفع من الفالج ومنه نك الخنثى واوجاع المغنا الباردة يسهل المادة التي في الوركيز والامعاء ويحلل الصداع الباردة وبالجم نافع من حكمة العين كحل وهو من افضل الادوية الماء نافع من وجع الصدق ومن السعال المزمن والاستسقا والوقوع ينقي الصدر بقوة ويخرج الاخلاط اللبنة والماء الاصفر ويخرج الحصاة وينبذ في الباه ويدد الحوض اذا راق ولو اكل مع ماء السداب نفع من مؤ النفس قبح الصدر ولو طلى مع الخل ط الشربة حلة الشربة منه ثلثة ارباع درهم السككنة تعطل الاعضاء عن الحسن والكمه للسه الكامل في بلون الدماغ الثلثة ويجار ووجه هذا المرض قد سمي باسم عرض بلزمه وهو السقوط كما سمي الصرع باسم عرض بلزمه وهو السقوط السككنة بالضم

ان يحيدان خوا موثر كسند
 السكر بالضم في اللوح هي حالة تعرض
 الانسان من امتلاء دماغه من الانجزة
 المتضاعفة اليه فينقل مع عقله اليه
 الاموال الحسنه والقبيحة وفي كشف الكبر
 قبل هو سر ويغلب على العقل مباشرة
 بعض لاسبا الموجبة له ففتح الانسان
 عن العمل بموجب عقله من غير ان يبذل
 بقى السكر ان اهدا للخطاب فارسيه
 السكران مستح سكرى سكارى
 بالفح والضم قال النخعي جاء سكرى
 بفتح السين مفردا مؤنثا ايضا وفي لغة
 اسد سكرانة للثوث
 السك بالضم ضرب من الطبخ تمد من
 مسك ودامك كذا في الناج وفي النهاية
 السك طيب معروف يضاهى غيره من الطيب
 ويستعمل قال الشيخ ان السك الاصل هو
 الصينة المنخذ من الاملج والانيلا غير ذلك
 فقد يخذ منه من العفص الثلج على نحو عمل
 الزامك يقطع ریح العرق الردي والوث
 سكر بالضم والنشد به مرث كروان
 اي مخصوص است كبدان انه يمتد ثلثه
 وبرا اذا انجز به قطع الزكام وجاويدني

ان يحيد منه عند ابن الطبقه وسيلج الاما
 قال الشيخ والسكر مع انه قريب من الغذاء
 لفتح وجلاء فلا تاس بان يخالط به كسك
 الشعر اذا اكل بالسنن دفع حبس البول
 هذا يخرق ما در طبخ اخر الاولى وقبل
 معتدل الحمر العتيق ما مثل الى البين يله
 زبد الجمر ساءو سكر العشر هو السكر الاخر
 وانما سقى به لانه يخرج بالزكية قال السدي
 سكر العشر فتح الشين المنقوطة من يقع على
 العشر هو شجر وفيه مع الحلاقة قبل
 عفو صه وقرارة قال حنا الحاروي فارسيه
 سخار وكذا قال صاحب المختارات وهذا
 غلط لان سخار فخر شجرة وفي جوفه حيون
 كما ذكره صاحب الجامع
 السكر جنة المطلقة منه انا طهر
 ربع وقبل اربعة وعشرين قطا والسكر
 الكبيرة تسع اواق وقبل سبع اواق و
 السكر جنة الصغرى ثلثة اواق والسكر
 اليهودية نصف قسط
 السكر كذا يبيد اهل الجيش
 سكر الموت بالفح شدته
 سكر يبين بالسكر هو الزهر المتحان
 الحبل والعسل وقد يخذ من السكر والحل

والسكجيين البرود كما يقع في حمله البرود
 اعلم ان السكجيين البرود اذا تكلم به في
 الطبيه مطلقا بل قد يرد به البرود المنخذ
 من البرود والحاق وغيرهما منه مقبلا
 السكجيين البرود كما وردا معتد والسكجيين
 السفرجل في طرح فيه مكان الماء عصب
 السفرجل والجمع بينه وبين ماء السفرجل
 مكره قال الاطلاق والصواب ان يبقى السكجيين
 اوله ثم يبقى ماء السفرجل بساعتين
 لانه لا يمكن في المدة اكثر من ساعتين
 وانما نفع الفجل فيه يوما وليلة وشرب
 بما عصاره مع النبي
 سكوبات بالفنج هي السبالا التي
 يصعب الاحتفاظ قلبا قلبا وعرق قال
 ابو الفرج الفرق بينه وبين النطول ان
 النطول يستعمل في الشيء الرقيق
 مسكون بالضم او مبدل من يابض وتكلم
 ان ذادون سكتة اوام وامسكي
 سكتة بالكسر جاسواز كودن
 ساكن كاردين كروخوت والغالب
 سلا وهو الجلد الرقيق الذي يخرج منه
 الولد من بطن امه ملفوفا فيه قبل هو
 في الماشية السلاء وفي النمل المشمة

والاولا شبه ان المشية يخرج بعد الولد
 ولا يكون الولد فيها حين يخرج
 السلا بالكسر وغرنازه والسلاء با
 بالقم والسند يدسوكه النخل ج سلاء
 سلا حتم بالضم هي والاطيون الجلبان
 سلا س بالضم بهوش مسلوب وهو
 سلا فدا بالضم اول كل شيء حصرته وقيل
 الماء من ان العنقبيل العصر يسمى النخسلاف
 السلساق بالضم غلظ في الاجفان عرق
 غلظه رديته كانه بورقته يجرها ايضا
 وينشر الحذب ويؤد الى قرح اشفا الحظ
 يتبعه فشا العين والسلاق ايضا يثر
 يخرج على اصل اللسان وقيل هو قشر في
 اصول الامثا او في جلد الانسان
 سلا قد بالضم هي الماء المنخذ من الاوتة
 بعد غلبها
 سلال بالضم يبارى سلا في شتر
 سلال بالضم هرير من كشدان حير
 سالات
 سلاله بالفنج حديده ملاء من
 الاسف وسطها شبه الدواش
 السلا قد بالفنج القصة
 السلا حبات سلاي بالضم وهي

سلا حبات سلاي بالضم وهي

سول

سول

مفاصل الاعضاء وهي ثلثمائة وستون
 سلب بالتحريك والسكون يكون من باب
 سليم مررب سلم وهو اللين جاء
 بالسين المجزأ بساوسمي
 سلم حفاة بضم الاول وفتح اللام سند
 يشت وكشفه يزكوند يفرق بين المذكور
 والمؤنث بالتاء ج سلم بفتح قلبت سلم
 على ظهرها في حبه وجعل حولها ما يمتنع
 عن الانقلاب لم يقع جرح في البقعة فاد
 على حالها
 السليج بالكسر الجلد
 سليج السليج الجلد الذي ينسج وهو
 التجفيف اذا سقي بسلا الكحل به احد البصر
 واذا احرق والطح به داء الثعلب انبت
 الشعرا اذا عجن درهم منه مع درهمين
 دوق الشعير وخبر واكل صاحب الجواسير
 نفعه جدا واذا طبخ في الخل يتهضم به
 سكون وجيع السن واذا القي على النار في
 البيوت يهرب الحيات
 السليج بالغنيج پوست بازكون من باب
 فتح ونصر وسليج العين عبارات وانث
 كه ناسخه وان دوطبقه ملحه جدا كند
 وسليج الشهر اخضاه

السليج بالكسر الجلد الذي ينسج وهو التجفيف اذا سقي بسلا الكحل به احد البصر

سلس البول بفتح الاول وكسر اللام
 البول بلا ارادة
 سلع بالتحريك شكاف باي
 سلعتا مفتاح ابي الفرج والملاح يفتح
 السين وسكون اللام وفي الصحاح يكسر
 السين ويروى غلظ له غشاء كالخريطة
 غير ملتزق باللحم والجلد يجرى بينهما حتى
 يمكن ان يقبض عليه ويحرك عند التحريك
 في الجوانب كلها
 السلق بالكسر جند وهو مبرق
 في الفؤوم انه بارد باين في الثانية وفي
 الثانية وفي المنهاج خاوي ابا بن في الاولي
 وقبل هو مركب القوة وقبل دطيفه يوزن
 بلطفه ويجلا القولنج ويخرج الاثقال من
 الامعاء وينفع من النزلات المنصبة الى السد
 لصفه المادة الى مسهل الجاشم وهو
 للمعدة قليل الغذاء مغث واذا اكل سلق
 مسلوق مطيب يجرى في القي اذا سطر
 ثمانه مع مرارة الكوكبي فيذهب للقوة
 ينفع قروح الانف وعصاه ودمه اذا
 سطر به صاحب البرقان شفاه من مرضه
 اذا فسد لك مرار اسبعة وعصاه تفصل
 القمل يفسل بها الرأس فيذهب القمل
 والاسلق

والاسلق

ساق ايضا للتخفيف من سلفه وقبل اللثة السائلة
ساق بالفخ ان يغلى الحما اخلاء خفيفا بها
لمقتا البصل والبغون ان يلبا بالتا اخلاء خفيفا
جاء بمقتا الفسل ايضا
اسل الكثرة اللثة الفرس الى الطبعة في الزينة
انما في المرض بل ان لم يزل في البلد ولا كانت
لحي الدقة لان هذه القرحة ذكر القتيبي ان اسفل
رثع مع الذق وعدا من مرض المركبة كما قال
قال القزويني في شرحه الفصل يقال السل على الذق
لذق الخبيثة والقرحة الزينة وصل العين جوفها وكذا
السل بالفخ من النبي الجلد على طول الشرا وبكثرة
بصانها ينقطع الاجتال حول الشرا فاذا ظهر
دقيقا ينال بصانها ينقطع من الجاهلين ويخرج من
الشرا من قطعه في طول ثلاثة اصباع مضمون ذلك في
العروق ينطبق عليه اللحم فيقبل ان ثم عليه لا يغير
القاطعة للدم وصل بر الزينة والكثرة ثم البرق
وان كان خطا يبق ويحرق منه لده على فخذ الحاحه ثم
ينحط ابراهيم موضعين بينهما ثمانية اصابع ينقطع
جانبين الشدة ثم يعالج بالذود والرام وقال
هو ان يتواجل بالدهن يكتف عن الشرا فيحصل منه الالة
التيما بالثلاثة فيلحق الشرا في طائرها ويكوي
الالة الى ان يتلج احد راسي الشرا
سائلان كتابا بنو النعم ساو كرك

سلوان بالفخ خور سلك
سلنج بالفخ بيا معروضا حيا بابن في الثالثة
سلط ودهن الزينة عند اهل اليمن من التسم
سلطه ودا زغبان سايقه الطبع
سليل فترند
سما جس زشت شد وزينه من باجن
سماح وسماحة جوفه منى من باجن
سماخ بالكثرة لادن الذي يدخل في البصنة
السمما بالفخ التراب القبر الذي يصلح به الذوق
السمما بالفخ اللبن الرقيق جدا
سمان معروضا جوه الحاشيا الاحمر بار في الشتاء
وقبله الاولى بابن الثالثة قابض يقطع الفخ
والاسما الصغور وخاصة القمل ونزف الكويلا
على عصفور كان ونقعه الماء البيا وينفع القلاع مضمون
وينفع خطو الجذوم من ينقطه روضا على بطون
الضبنا يسك طباشيرهم جدد للساق وحكة العين
اكتالا الشربة للذواب خمسة دراهم
سما هو السكو حار بابن
السمما يفع السبن وكسها الات
سماق الكثرة وقته فوق عظم الراس والوا
لمنظما ستمه سماقا اجمه تسمه الحمال باسم الحمال
سماق بالفخ الحطة
السموم كعصافير من شرب الطم الواحدة من

وهو يقع في الأفاعي والوحوش والطيور والجمادات السبعة

س م

الحدب س صفا الثور وفي الشجرة التي كانت عندنا
ببنة الرضوخ عالم الحدب
السمرة بالضم ككوكب كوكب كوكب كوكب كوكب
او علم واسم رضان منه اللوث والمذكر
السموم محرمة افنانه ومركبته
سالحق بالضم من نخوش وبالفتح باسمين
سالمسم كزبرج كجد في وسط الاولي في البحر
وقبله الثانية بهن البدن ويريد في الفم ويطول
الشعر داخله الى من مع الظهر بل في البطن ويوافق
المشاخ ويتر بعد ويصله العسل للمستقيم بالفتح
سالمسمه بالفتح مودعة من س ما سم ك
السمسم بالفتح وقبله بالضم عظاما نحو السم
التي بين مفاصل ساكنها الاصابع في اذي الاقدام
سالمجلس هو الحجرة الضيقة وهي في بعض اقطاب
السمع بالفتح شقو السمع الشاشون من اعلم
استماع كوش دشتن صلته باللام كقوله تم فاستمع
السمك بالفتح ياء في رطب في الاولي قبله الثاني
والثاني حباب في عين البلم ويخرجها الفم ويريد بال
سماط في السمك الما كولا وابلغ صفا اللؤلؤة
سماط على التوت في التوت الحمر الرطب القشرة
الماء الشد الحمر الكبد على الطابق في الشوا على الحمر
بلد عين السمك المنقوع هو الذي يقره ما روى
وقبله ولغو في الخن وقبله ياء كمن يمشي

س م

خروج الكوز والتمك الحار ولو لصا وقيل هو ما روى
والسك الرضوخ هو التمسك الماء الميا للتمك
الاجح والحج سكت صيدا هو التمسك بالتمك
التمسك صغبر حبة بقا طول الاصبع بالتمك عند يمين
وليس في السمكة فطالها وبعلا ونحوها السمنون
ويظهر للتمسك صيدا من بلاد اناطية يظهر في كل
سنة ولما في اول تلون التمسك بالتمك ويكثر في
بؤخذ منها كثر ويصلح طبلا ويجفف في الظل طرية
يا في فائدة الانشا وتصلب القصب كثر التمسك في
التمسك ويكثر في اشد شدة واحدا والتمسك الحمر
اصفر البصر كثر او ما اللحم لا يستعمل الا في اثنين
فانه يور القصب فيج التمسك بها لا يقا صحتها
بان يسكن عن الجماع حتى تقط قوته وهو المذكور
يخرج باه الرجل والاني يخرج باه الرجل
والسمك بالفتح هو مثال القمر
السملاخ بالفتح التملوخ بالضم هو كوش
السم بالفتح ويخرج على التمسك هو كوش في الروح بمقتا
جوزر وتو يجره الروح وهو كالبشر التمسك في
ومطلق التمسك منم الخطا والتمسك منم التمسك
العرق س ما جمع ماد مثل الحظن والمقاصح
والشابة كثر دوش الوجبة للحارة ومثل العرق
وانما يستعمل في الاود والخلط الاذاري والاذاري
وغبرها اذا اردنا باليها وغبرها ايضا على

هو الذي يورث بالعتيق ذميمة اذا شرب منه وفيه
 مع نصفه وقبه سكر اطلق البول الصبيح
 جرب ذلك عمد فخذ اذا احتل في فرد جرب
 من فروع الارواح وينفع من البواسير والوراث
 سمندر كخضفرا باله مشهور في جوة
 الجوان بالدم ويوطا ثبا كل البش
 من عجيبه استلذذ به النار ومكته فيها
 سامور يفتح الاول واللب المشد المضمون
 حيوان بره يشبه السور
 سامور بيون هو الكرفس البري
 السمينك بالذال المنجى هو الخبز الذي يتخذ
 من الحنطة النقية المبلولة الطحونة المخلولة
 بمخل صفيق وهو معرب
 ساميط مشوي فعمل بعينه مفعول واصل
 السمطان ينزع ضو الشاة المذبوحة بها
 لثاء الحار وانما يفعل بها في ذلك في الشاة
 لثو وهذا الذم السلوخ
 سامين فربي كوشن كرم وقاس زو
 هضم ميثو وزم صيكد شمك ذو ثعوث
 مبيك ندناه دا
 ساموس كركه
 سامي على فعمل نام ونام زد وقول
 قمر مل تعلم له سميا اي نظير البصق مثل

اسم سمي العدد وهو الخمر الذي يكون
 ذلك العدد كالربع للاربع والثالث للتثا
 سنا بالفتح والقصر الواحدة سنا وبعضهم
 رو بالمد ورو نبات معروف يجلب من
 البادية ومكة اجوه المكي حار باس في
 الاولى سهل الصفراء والتواء من عرق
 البدن والبلغم واخلاق المفاصل قبل
 هو نافع الادوية في اوجاع المفاصل
 ينفع من القوس وعرق النسا والوسوس
 والصداع الصبيق والصرع والجرث الحكة
 واوجاع الظهر والوركيين ويقوى جرم القلب
 نافع من ماء الثعلب الحية وتشنج العضلة
 جميع البثور والخبثه وغلبة القل على البدن
 ويخرج اخلاط الفجر من البدن ويصفي الك
 ويد البول ويفتح السد وينفع من انشاش
 الشعر وشقاق البدن ووافق القولنج
 واصحاب ضيق النفس يقبل الدند قال
 الشيخ نجيب الدين هو يقوى المعدة وهو صلب
 لان الشيخ صرح في القانون ان كل سهل
 يضعف المعدة الشربة منه مطبوخا من رقة
 دوافهم الثمانية ومدقوقا من درهمين
 ثلثة وشرب مائه مطبوخا اصلي من شربة
 مدقوقا قال النبي لو كان شئ فيه لشفاء

في الطب
 في الطب
 في الطب

من الموت لكان في الشتاء
 سنام بالفخ كوفان
 سنبر اس مود واه متد مار
 السنبيل بالضم معرفت مودتكد وكد
 حارفي لاو باين في الثانية مفلح محل عقو
 للدهاغ بيب الاستار في الاكحال وينقي
 الهيد والرثة دافع للثفان والامسقا
 وينق المعدة ووجاع الكلي خايل للثون والفر
 من الهم وسبل الطب في وقتك وسبل
 الروي هو النار بن الاقبلي
 سسبلت بالضم خوشم سنابل نام
 بر جعي سنبل الذرع اذا خرج سنبله
 سنبلوسق و سنبلوسج معرفت سنبلوس
 وهو غداء غليظ طويل الوقوف في المعدة
 معطش مجزعه الراس ينبغي ان ياكل بالحل
 السنس بكسر السين غنودن وخوابك
 وكوند سنسكون استرس سراجش وسن بوا
 سنس بقسمين واحد السنين سال وخط
 واحد لها سنوه وجمعها سنوات او سنه
 السنس الشمسبتر ثلثا ثر وستون يوما
 واربعة ايام وربع يوم في كس
 السنس القميرت ثلث ثاثر وثمانون يوما
 واربعة ايام في كس والطاوت بينهما احد

عشر يوما
 السنس بالضم وشن نوعي ازخوما
 مهر بنر وسنه الوجير صور روتق
 سنجاب بفتح الادل وسكون النون
 جا فور بست رطو ز تركستا كره از چيست
 وي پوستين مينا ز ناك كوشا ودا
 كسي ديوانه خورد جهوش اند
 سنس معرفت سنسكون ويقال له زنجير
 وند ذكر
 سنسج بالكسر بن ندان واصل ي سنسج
 جمعه واصل كل شئ سنسج و سنسج الدهن لفته
 في زنج اذا فسد وتغيرت ليمه
 سندروس بالفتح صمغ شفايا اصفر
 اللون يارض الهند وقيل هو صمغ الساج
 وهو كالكهراوه في جذبه التبن وما شاكلة
 الا انه ارجي منه فيه شئ من حراره حار
 باين في الثانية وقيل في الاولى منفعته
 تسكين وجع الاستا عظيم جدا فاق من
 التحقان جيد للاسهال المهره خانه ينفج
 البواسير والنواسير ويستعمل المصارعون
 لئلا يخنقوا ولا يهرقوا عند الحركة العنيفة
 واذا شرب منه كل يوم ثلثة ارباع درهم
 في ماء وسكنبين منزله ويجلوا العين كخلا

ويعبر الدم من اي موضع كان ما زاد على
 الجراحات جفتها
 سنه هان هو عو من كجا يا بيا الشا
 سنه بالكره سنه نهلوا ز سنه
 ما از سنه سنه با تهي مهره سنه سنه
 سنه سنه سنه سنه
 سنه بالتحريك بوي معدة ونا كوا رشك
 من ناب علم
 السن بالكره نذان ج اسنا واسنه سن
 قال الشيخ في الشفاء واما الاسنا فهي الشا
 ثلثون وربما عدت التواجد منها في سنه
 لثان بى الاربعة الطوفانية فكانت ثمان
 وعشرون قال الشيخ بربطه ثمان ثلثون
 وهذا غلط وجاء بغيره العرو والسنه ايضا
 سن الفوه عبارة عن الزمان الذي يكون
 لطوبه الغريزة وافيه بحفظ الحرارة الغريزية
 في الزيادة في الفوه وانما سمي به لكون
 لبدن فيه ناميا وليست من الحد اذ ومن
 صبي سن الفتهان ايضا ومن اول
 له في قريه من ثلثين سنه
 سن الوقوف هو عبارة عن الزمان
 الذي يكون لطوبه الغريزة وافيه بحفظ
 الحرارة الغريزية فقط وانما سمي به لوقوف

البدن فيه عن حركة الازداد والانشاء
 وهو من السبا وانما سمي به لان الحرارة فيه
 تكون مشغلة شابة اي فوه من قولهم شبت
 النار اي قويت وهو اي نحو من خمس ثلثين
 سنه او اربعين
 سن الاخطاط مع بقا من القيمة هو
 عبارة عن الزمان الذي تكون فيه لطوبه
 الغريزة ناقصة من حفظ الحرارة الغريزية
 نقصا نا غير محسوس انما سمي به لان البدن
 فيه اخذ الى الاخطاط وهو من المتكلمين
 وهو اي نحو من مئتين سنه
 سن الاخطاط مع ظهور الضعف في القوة
 وهو عبارة عن الزمان الذي يكون فيه لطوبه
 الغريزة ناقصة عن حفظ الحرارة الغريزية
 نقصا نا محسوسا وهو من الشيخ الى العن
 وليست الذبول ايها لان البدن يبدل فيه
 السن الشا حيت قال الجوهري هي
 الزائدة على الاسنا واورود عليهم من ان الشا
 هي المعوية لا الزيادة والزائدة هي الرارول
 كما ذكر
 السنون بالفتح واحدا السنون وي
 الادوية اليابسة المستوية التي بذلك بها
 الاسنا النقي بها او تشتم

السُّوُّ بفتح الـاول فمهم التَّوْنُ المَشْدُودُ
 قَبْلَ مِثْلِ السُّوِّ هُوَ التَّسْلُ وَالكَوْنُ وَ
 الرَّافِعَانِجِ اَوْ السَّبْتِ
 سُوٌّ وَتَجَانٌ هُوَ سُوٌّ وَتَجَانٌ وَسَبْعِي
 سُوٌّ بِالْكَسْرِ كَرِبٌ اَوْ اَكْلٌ شَجَرٍ مَعَ
 الْوَدِّ وَالشَّرْبِ جَبْنٌ وَقَبْلَ مَقَارِفَةٍ اَنْظَمَهُ
 يُوْرثُ السُّوْلَ الَّذِي بُولُ وَغَرَّ مَا لَاسُوْ مِنْ اَنْ
 تَجْفِرُهُ تَحْتِ الْجَبَلِ اسْقَطَتْ
 سُوٌّ بِالضَّمِّ بِرُصْنٍ وَبِالْفَتْحِ بِد
 سُوٌّ الْمَزَاجِ هُوَ اَنْ يَتَلَبَّ عَلَى الْعَضْوِ
 اَوْ بِرُودَةٍ فَلَا يُمْكِنُ اَنْ يَجْعَلَ مَا كَانَ يَجْعَلُ قَبْلَ
 عَلَى الْاَهْتِدَالِ الَّذِي كَانَ عَلَيْهِ سُوٌّ الْمَزَاجِ
 قَدْ يَكُوْنُ مَخْتَلِفًا وَقَدْ يَكُوْنُ مُسْتَوِيًا اَعْلَمُ
 اَنْ الْاَطْبَاءَ يَخْتَلِفُوْنَ فِي تَفْسِيْرِ سُوِّ الْمَزَاجِ
 الْمَخْتَلِفِ وَالْمُسْتَوِيِ اَمَّا الْفَاضِلُ جَابِلِيُوْسُ
 فَالْمَقْهُومُ مِنْ كَلِمَةٍ اَنْ السُّوَّ مَا عَمَّ جِلَّةَ الْبَدَنِ
 وَالْمَخْتَلِفُ مَا خَصَّ عَضْوَدِيْنَ عَضْوِ الْغَرْبِ
 قَالَ صَاحِبُ الْكَامِلِ وَاَمَّا اَبُو سَهْلٍ الْمَسْبُوحِيُّ
 قَالَ سُوٌّ الْمَزَاجِ مَتَى كَانَ مُسْتَوِيًا لَمْ يَكُنْ عَنْهُ
 اَذَى فَلَاحْتِيَاجُ الْعَوَّةِ الدَّافِعَةِ اِلَى دَفْعِ الْمَقْ
 لِاَنْ يَصْبَحَ اسْتَوِيًا مِمَّنْزَلِ اسْتَوَا الْاَصْلُ
 وَاَمَّا تَجْدِيْفُ كَرِبٍ اِلَى الرَّازِيِّ فَمَقْرِبٌ مِنْ مَذْهَبِهِ
 وَفِيهِ الشَّيْخُ اِلَى اَنْ السُّوَّ هُوَ الَّذِي اسْتَقَرَّ

في قوله سوز بالضم برصن وبالفح بد
 سوز المزاج هو ان يتلب على العضو
 او برودة فلا يمكن ان يجعل ما كان يجعل قبل
 على الاهتدال الذي كان عليه سوز المزاج
 قد يكون مختلفا وقد يكون مستويا اعلم
 ان اطباء يختلفون في تفسير سوز المزاج
 المختلف والمستوي اما الفاضل جابليوس
 فالمقهوم من كلمة ان السوز ما عمم جلة البدن
 والمختلف ما خص عضودين عضو الغرب
 قال صاحب الكامل واما ابو سهل المسبوحى
 قال سوز المزاج متى كان مستويا لم يكن عنه
 اذى فلا يحتاج العوة الدافعة الى دفع المق
 لان يصبح استويا ممنزلة استوا اصل
 واما تجدىف كرب الى الرازى فمقرب من مذهبه
 وفيه الشيخ الى ان السوز هو الذى استقر

في جوهر العضو وابطل المقارفة فصانق
 حكم المزاج الاصلى والمختلف فالأ يكون
 كذلك فبكون المحي الغفنة بهذا التفسير
 مزاج مختلف بحسب طبقاتها كماله
 وما فهم من كلام جابليوس مستويا فالبرص
 بحسب تفسير الشيخ مستوي وعلى ما قبل مختلف
 لانه كما قبل في عضودين عضو واعلم ان
 الشيخ انما سمي المستوي مستويا من حيث انه
 شابه المزاج الاصلى في عدم ظهوره الا لم
 جابليوس من تبعه انما سمي العام مستويا
 من جهة شموله وجوابه على جملة البدن كما
 الاصلى سمي الشيخ غير المستوي مختلفا لانه
 مخالف لمقتضى المزاج الاصلى في ايجاد اللم
 وجابليوس سمي الكاش في عضودين
 مختلفا من جهة انه خلاف مقتضى المزاج
 من عدم العموم والشمول وقد يكون سوء
 المزاج خلقيا وعاوضيا فالحق هو
 المزاج في اصل الخلقة معتدلا لكن بتغيرها
 عن الاعتدال بسبب سوء التدبير وسوء
 المزاج المنفق هو سوء المزاج المستوي
 سوء القنينة القنينة عند الحكماء
 الملك وهو كون الشيء بحيث انه وينقل
 بانقاله كالنعم والنلبر وجيلد لانك

محطبه فينقل به با تقالده وهو في هذا المرض
 يسو خاله ولذا ذلك يقال في هذا المرض سوء
 القننه وان كان الاستسقاء اولى بذلك
 الاسم لكن لما اختص هو باسم خاص فيسمى هذا
 الاسم خاصا بهذا الحاله وهو مقلد الاستسقاء
 سوء الحضم هو ان لا ينضم الطعام الحضم
 تاما وينتج الطعام في المعده البيض الكفتتا
 الرديه
 سواعا القبيح يقال رجل سواعا
 سواء وفيه سواء ولو خرج من حشا عقم
 السوءه بالفخ في الاصل الفخ ثم نقل
 الى كل ما يستج منه اذا ظهر من قول وفعل
 سواد بالكسر النكاح والفخ سكب وسوا
 العين هو الحاقه وسواد البطن جكر بند
 سواد الاسا كفه ي شئ يتخذ من ذاج و
 خل وقشور الرمان وي من الرادفات
 سواعد مجارى الخ في العظم
 السوائى هي عروق اصغر من الجداول
 السوائل هي الرطوبات في البدن
 سوبه ينبت نخن من الحظه وكثيرا
 بشره اهل مصر
 السور بالضم ليس خورده ج اسار
 وسور الزاس اعلاه

سويجي هو دودم في العضل الداخ
 اللحاق او المري
 سودا نيس ساج سوانيات وهي
 طوبله الذنب على يد قبضه الكف وي تاكل
 العنب الجراد
 السوداء والسويداء مبان تخرج سودا
 سودا نقر وسودا نوق شاهين
 سورطيق يخصى الخلب
 السوره بالفخ الشده وسوره الشرب
 صلابة وثوبه في الزاس كذلك سوء المحطر
 سورنجان بضم الاو وكسر الراء و
 فتحها هو اصل نبات له وردا يبيض واصفر في
 صفوح الجبال والروابي ورقه لا طيخ الا در
 وهو صخر وغيره صخر اجوه الصخر الصلب
 المكسر لا يبيض الظاهر الباطن حار الى الشا
 بابن في الثانيه وقبله في الثالثه وقبل انه
 بارد وهو يكون ابيض واحمر واسود والمستعمل
 منه ابيض والاحمر والاسود قتال وهو مركب
 من جوهرين احدهما مسهل والاخر قابض فاذا
 فعل الحار الغريزي فيه انفع للطفه للهل
 ففعل فعله تحللا وجذ المادة المركبه في
 المفاصل حتى ينشغرها ويعقبه بعد ذلك
 الجوهر البارد البين القابض ودر على تلك

لاعضاء وللتاخذ فيبرد فها ويقبضها و
 بقولها فبمع عونا ما سال وانضبا ما ذاب
 موضع اخر اليها ولذلك كان من نفع الاثنا
 في حلال المفاصل بهل البلم الخام وهو
 ضرر بالمعدة جدا فليكن مع ما يقوى بها وقيل
 هو مكوي غيرها سون وينفع القرس وسكن
 وجبر مع ماء الورد ضمادا ويخفف القرد
 لتبقيته وينوي الالباء خصوصا مع الخيل
 والقودنج والكون والحراثة الغريبة
 وينقي ان يخلط به فلفل وكونا فاسق
 لوجع المفاصل الشربة منه متقالان و
 قبل المشربة التامة منه وزن متقال مع
 السكر وشي يسير من عفران ومع الادوية
 المسهلة نصف متقال الى وزن درهم وفي
 المطبوخ مرتين في داهم الى قهر في خمسة
 دراهم مع الورد والبيدقال القوي له فاع
 عجيبته في البواسير الفائرة اذا سحق وعجن
 بدهن الضان العتيق وغلط بقبيلة من طير
 وشفته المصدة قال الشيخ الابدال له
 في وجع المفاصل وضمه ورق الحشا
 ونصفه فانه مقل ازوت
 السور تيجان اسم سون بثلاثة
 جدا صفه ورق صفه درهم ش

بها جلنا مكدا ثلثة دراهم عصفور قنول
 مكدا درهم سواد وهم ونصف يدق ويخا
 ويرفع
 سورا هو صنف اخر من صنفا الزايب
 السورق الصقر
 سوس بالتحريك وافتاد من كرم يجر
 من باب علم وبالضم كرمه كرمه كرمه
 منيورد ودرخور يفي حيا فاكند
 سوسن في التحصيص بضم السين في القا
 بفتحها ضرب من الزيا حين يري بسا
 حازيا برده منه اخر الصداغ الحار غاثة
 ومجرب
 سوفطيون هو سورطون
 سوفظون قبل هو نقي العالم
 السوغاء بالضم الك
 السوفسطا يهنا كوهي اندر حقايق
 اشيا واو يكون يد كوهي جبر دراهم
 نبت وجملة خبا لا نبت
 سونوخن هو حى تمد غطي ان الله
 سونوقس هو ما ثان وسورودها
 سونوق كسبل الخان ويخذ من بيضة
 الحطة والشعر البق والنفاح والقرع
 وحب الزمان وغيره جلته صقل اللب

ويقطع التي والشبان الصغرى وبين
ويشغلة المعدة وانما من سوو الشعر
والماء وقليل اللبن وغلظية الحنشاء
المقلو المحرق ينفع السج ولكن اللذع
يجلب النوم

سها د باضم يبداء سهد ففتحتين
شدن من باب علم سهد بضمتين كحواب
سهد يبداء ركودن

سهم محر كة يبداء ويبداء بود وسهم
باضم قليل النوم وسهم سهرت خواسيد
والسهم محر كة يقضه سجاد زة عز الجهد
الطبيعي

السهمك بالتحريك ربح اللحم المحرق قلبه
وقبل السهمك ربح كقطه توجد من الانثا
اذ اعرف سهمك يد دستش بوى كرفت
سهم بالفتح يربح سهام وسهما بالفتح
كرى وهو يقال ساهم الرجل مجولا
ذا اصاب حر السوم

سهاى د ر يصف الخف من الوسط
في الطول وقد ذكر

سبال باسمن
سبيل بزكوى سبالل
سبل بالكمرك كنج سبلان وسبنا

سبر بالفتح والذرفن ووايد الازم
ومتعدن باب ضرب سبرة بالكسر وش
سبسا رون چوب سناه ذانه
سبسا بوس تخم انجدان روي
سبسا بان هو حبال فقد

سبسنبر هو النام وهو حشيش بين
النضاع والفودج حار با برح الثالثة
السبسف عظام القصر وانما سميت به

لان شكله شبهة بشكل السبف
سبسون بلد

سبل رقتن اب خون وجران سبل
بالتحريك كذلك من باب ضرب

سبماء بلدا القصير لامة تعرف بها الحزير
سبمبا علمت كة بسبب لتخرج من مشو
سبامر كوهست بجانب وزاء النهر كة
مقنع از بين ان كوه ماه براو كد

طورد سبنا جبل معروف
هنا سبان اى مثلان الواحدة سى
فى التاج فوطم لاسما اى لامل ما كاتم
هر يدوز تعظمه

حرف الشين المعجمة
الشباب هوسن بين الثلثين الا لا يعرف
وقد شيبا با من باب ضرب قوم شباب

ش

ش

اشي شبا و صفا بالمصالح شبتا و شبا و لا
 يجمع فاعل على فعال غير و شاب شبا و شبا
 فهو اشبا في شاي شبوخة فهو شاي و شاي
 يعني بهرشد
 شبا برقان فولاد
 الشاة الواحد من الغنم يقع على الذكور
 الانثى من الضان والمعز اصلها شاة
 لان تصغيرها شويه و الجمع شيا جلا و ان
 اخذ من بلسج والبس المشرى بالسبانفسه
 وسكن المله
 شاد ن بجه اهو
 شادنج معرب شادن و هو حجر صغير
 لمدس يارد باين محبس السبلات الدنو
 و ينفع من السج ومن قروح الامعا و سقا
 العقدة و ينفع من نفث الدم و يوقو العين
 و قرونها و اوجاعها غير المنسوخا في الاذ
 باب في الثالثة و المنسوخا رد الى الثانية
 بدله حجر المغناطيس اذا احرق
 الشارب بروت و هما شاربان ح سوا
 و هو شعر الشفة العليا
 شاطر بوي موصى الشلب
 شاطل ووشك فيه مرارة يبيرو
 لا و اعمله و هو حار يهل الصفرا و الاضحا

الغليظة
 شاعران عراق ينسبوا في اودوكن
 الشاعبة من الاستا التي مخالف فيها
 بننة اخواتها و قد ذكر
 الشافذ بالفتح و شبي كبر سرناي بوليد
 و قد شفت وجهه
 شاف بالفتح موصى برامدن
 الشافز واحدة الشاف و سبي
 الشا كره قال الجوهري هي الحاصرة و قال
 صاحب القاموس هي ما بين العذار و الاذ
 من البياض و يطلق على الغادة و الطبعه ايضا
 شواكل
 الشالنج نصف قنبر بغداد
 الشا صر نشان و روي خال و غير ان
 و نشان شبا بر ميا ماه و نقطة كه
 شاموندر عشر من نصف
 الشان بالفتح واحد الشون و هي حوا
 قبائل الارب و ملنقاها و منها يحيى الديو
 قال ابن السكيت شانان عراق يحد ران
 من الارس الى الحاميين ثم الى العيين
 شاه باوط هو ثرة و شجرة و هو حار
 و ينفع من الاسهال و التجر البلسي
 شاهر ح معرب شاه تره جده الاخضر

الحديث المرعته الخمرية باب في الشا
 مصف للمجد الحكمة والجبر يتوى العمد
 وينفع سد الكلى الكبد وينفع من الحما
 العتيقة ويدرو ينهل الصفراء والفضول
 المحرقة من المعدة برفق ويضرب الطحال الشرا
 من مائة من نصفه وطل الى ثلثي بطل ومن
 باب في المطبوخ العشرة دراهم وكما هو
 سبعه وورق اجوز من قضبانه

الشاهد زبان

الشاه اسفرغ ناز بوحار في الاولى
 باب في الثانية

الشاهلوج هو نوع كبار من الاجاص
 شباب جواني وجوانان

الشيار الشاف الطويلة

الشب زهر بلور وهو اراج الابيض

قال الازهر ان الشا البناء المتوحد هو

من الجواهر التي ابدتها الله تعالى في الارض

به مثل الزاج وقد صحفه بعض فقال الشا

والش شجر الطم يدنيج براهم لافي التحميم

شرب مضرحة انه يواقل حار باب في

الثانية

الشبت بكرين وتشد بل الثلث

شوت حار باب في الثانية من الخلد

الباردة مسكن للأوجاع وفيه ثلثين
 بالغ وورطيه شدا نضاجا ويا بسه شدا
 تحلبلا ينفع وضمه من وجاع العصب الا
 ومن الفواق الامتلا في ومن المنصور بوز
 يقطع البواسير ضادا وقله كوراد وجد
 لقروح الذكور والمقعدة الشبت عكره فارد
 باي يهتت بذلك لثبثها بماد يت عليه

الشبح كالمدينج اشباح

الشبلع بالكسر اللسان وقد ينفع ذال

والشبدعة العقرب في الحديث من مض على

شبدعه سلم من الاقام اى على لسانه يعض

سكت لم يعض مع الخاضعين ولم يلسع به

الثلث لان العاض على لسانه لم يتكلم ينشبه

بالعقرب لقضانه

الشبر الفنج والكسر ما بين اعلى الابهام

واعلى الخصر اشبا فار سبه سبت

شبرق كما هيست خازناك چو تراشد

شبرق كويهد وچو خشك شو صرع خوارند

شبر صراضم نبات من التوتوات يثبت

في البساتين ورقه كورق الطرخون وضا

دقيق مستوله وغبار في الثانية باب في

الثالثة ولينه حار باب في الرابعة وفي

الثمانية هو حبه الحصون يطبخ به ويشرب

شرب

ما لله للندوة في قبل انه نفع من الشرج
 في المنهاج ان رسول الله عليه السلام
 دخل على ام سلمة وهي تريد شربا لتبر
 فقال لها انه خاد واحد وامرها بالتنام
 مشبع كمنبت برز طعام وسير شد و
 هوقة بعض الجوع وشبعان سبر
 الشبق محركة شدة شهوة المباشرة
 الشبك محركة دوا مجتنب وبسكدة
 دن ودرجته ومنه قشبيك الاصابع
 شبكة نامج شبك واشتبيك الظالم
 اي اختلط والشبكه عند الاطباء عبارة
 عن اوردة وشرايين في تحت البطن ^{سط} الاو
 والبطن المرخ منسجة بعضها في بعض بحيث
 لا يمكن اخذ عروق منها بانفراذه الاملصة
 باخره ووطا به وقد ملئت خلفها ^{عليك} بجم
 يحفظ واضاعها والشبك بضم سين ندان
 شرب كره معرب شبك كور
 شبل بالكسر لهذا الاسد
 الشبم كفرن سرك وكشف سرك
 شجوط بفتح الاو وقد بدل الموحدة
 او بالضم والتشد يد والشباط بالضم
 والتشد يد فارما هي ج شبايط قال
 الخليل بن كلام اهل العراق وهو خبز

شرب

من السمك صق الذنب عرض الوسط لهن
 الماس صغبر الزمان كانه يربط وانما يشبه
 الربوط اذا كان ذاطول بالشبوط
 شيب بفتحين برنج وبكسر الاول وفتح
 الموحدة وسكونها ما تشبيه مثلها وبنها
 شير بفتحين مشابه جمع على غير قتل كحان
 وهذا شبة بالضم پوشيد كما واشتباة
 پوشيد شك كاشتبهات كاوهاى
 پوشيد مشكل مشتباها كاوها مانند
 لهم تشبيه ما تذكرن تشبه ما استن
 اشتباة مشابهت ما تشد ن
 شبيبا بالفتح هو داء مركب سهل مجتب
 كالفضل صغروا كبر وانما سمي به لانه
 يتناول بالليل في نصفه الاخره بنا علم
 لئلا تبطل الحركة والبقظة فعلة باستعماله
 في النزول على المعدة قبل ان يفعل فعله
 بقوى القوى على اخرج ما فيه من القوي
 الفعل في المفتاح الشببا بالفارسية الصبر
 واطلاقه على المركبان في الخبز الصبر
 الشاءة وسببا يدل عند حلول الشمس
 براس الجدى
 الشت بر كده كرون ومنه شوق شنة
 الشتره بالتحريك هي تقلص الجفن الاسفل

وانقلابه

وانقلابه حتى لا يتطبق كما يجب
 الشش نبت حسب الريح من الطعام يدين به
 الشجاع بالغم والكسر الحبة الذكوة
 قبل الحبة مطلقا
 شجاع عند الشح في الح والبري ونور
 درعاو من باب من شجاع بالضم نعت منه
 وركو شجاع بالكسر ايضا
 الشجر بالفتح هي كسر عظم الراس خاصة في
 الاصل ثم استعمل في غيره من الاعضاء مع شجاع
 الشجر كفسل الذقن او مخرج الغم او ماخره
 او ما انفع من منطبق الغم او ملقى المهر
 او ما بين اللحمين مع اشجار وسجور وشجيا
 وكفرس ما كان على ساق نحو صلبه من نبات
 الارض وفي المنقح كل نبات اذا ترك حتى اذا
 بزدا نقطع فليس بشجر وكل شئ بزدا يقطع
 من سنه فهو شجر
 الشجر الطيب د رخت خرما
 شجرة البق شجره يشبه لدب لها ثمر
 قفصن وقصر بقا بارودا ينفع في الاولى
 شجن بالتحريك ندمه وهاجت
 شجان بفتح ز كرسنه
 شحم بالفتح يدرج شحم وشحم السمك يحد
 البصر وينفع من الماء الناظر مع العسل

وشحم الحمار الوشم مع دهن القسط ينفع
 ينفع من وجع الظهر من ريح وشحم الثعلب
 ان ذاب دهن به النفس ابراء وشحم الاسد
 احرا الشحم واطلها رطوبة بحمل الاوزار
 الصلبة ولو طلى شحم الحمام الابيض على الفضة
 منشفة المرأة وشحم كلبه الماعز انفع دواء
 في الشح وفروح الامعاء
 شحم الخنظل شحم ثمرة كالبطيخة الصغيرة
 اصفر اللون ياربا من الى الثالثة والخندان
 منه هو المدرك الاصفر القشر الابيض اللام
 الاخضر والاسود ودبان وضما ينفع
 من وجع الظهر الاز من جذاب من عبيد بنقي
 الدماغ وينفع من نزول الماء ويضرب المند
 ويكره في بورت الشح والمنص ويصلح الكبر
 والصنغ قال كثر الاطباء يحب ان يبالغ في
 دقه وسحقه ولا يغتر بانه اسحق جدا فان الحو
 الصنغ منه في الحسن اذا صافى الرطوبة ويو
 وينشيت نبواحى لامعا والمعدن وپود
 فلذلك يحب ان سحق ان يبل بماء العسل و
 يجففه في حقق تانبا وقال الشيخ فيجب التبريد
 وضاحب المنهاج وينبغي ان لا ينعم سحقه لذلك
 بل يصفى بطوح الامعاء واخذ خنظل
 فقود وملئ من البغنج ووضع في ماء حار

حتى يمشي ويسقي بالبيخنج فانه سهل بلا اذى
 ومشتق ولو اخذ ووقفه بين يديك و
 جففه في الظل سهل السوداء اسهل الاقوي
 وينفع من الوساوس والصرع وداء الحية
 وداء الثعلب الخزام هذا مجرب ومن له
 العقرب فصفه به سكن المرو لو طلى عصا
 على اليد ثم اخذ الحية لم تلسع الحية وان
 خلط في الحناء ثلثه وذاهم واخفق به
 اسهل لبلهار وداكثر الشربة منه فانق
 الى الذائق ونصفه قبل ان يمشي طارد
 الحنظل الواحد التي توجع في الشجرة بهلكه
 مشحوم الرمان ما في جوفه سوا الحب
 شحما الاذن زهره كوش وي معلو
 القروط وهو الاذن من اسفلها من شمائله
 م في صفة مشحوم لا يجاوز شحما اذ يثري في
 هذا الصلوة انه م كان يرفع يده الى شحما
 شحما العين سفيد چشمه كره باسبابه
 شحمن كالبدوم وجذاج شحوم
 اشخاص واشخص
 الشحوم الجوز
 شحاد الاساكنه هو الزاج
 الشدخ بالفتح هو تفرق اتزان في طول
 العصب وكسر لراس

السدف عرصة كالبدن ج شذوف
 شذوق بالكسر الفنج والدال المهملة كنج
 دهان وما شذوق ج اشذاق
 شذقم بالفنج الواسع القم
 شذبا بالفتح جمع شذاء وهي ذباب الكلب
 شذو بالفتح مراد يذود الواحدة شذو
 شرب ثلث لغات شاميل وخوردن اب
 وما نندان من ذاب علم وقرى فشاريون
 شرب الحميم على ثلث لغات قال ابو عبيدة
 بالفتح للصد وبالضم وبالكسر الاسم قال
 ابو علي الشرب بالفتح جمع شارب كضاح
 وحب بالكسر شرب بالضم المصدد
 الشرايخ اللغز كل ما يشرب من المائعات
 ج اشربه والاطباء اذا اطلق الشرب اذوا
 به الخمر اذا قالوا الشرايخ المخرج اذوا
 به ما ينج بالماء
 الشرب الوبخاني هو الشرب الصبر
 الطيب الراحه وقبل هو خالص الصنعة
 او الحرق او الخضر متوسط القوام عطر
 الراحه حطاطيب اللحم قال السدي حبه
 الشرايخ الرقيق الاخضر اللون الطيب الراحه
 لطيف القوام حشا الصوف
 الشرايخ العتيق اعلم ان للشرايخ

مُرَاب الحديث وهو الشرب الذي لم يصف عليه
 ستة أشهر يقال له العَصْر الذي مضى عليه
 ستة أشهر فلا ينبد على السنه ليهي الشرب
 المتوسط والذي يصف عليه أربع سنين يسمى
 القديم والمتوسط بين القديم والمتوسط
 ليهي العتيق
 الشرب المروق هو الشرب الذي يفرغ
 بالكهك والخيز السبند وطريق الترويق
 ان يقع احدهما فيه ستة ساعات ثم يصفى
 الشرب المغسول هو المثلث
 الشرب القابض هو العليظ المنفص
 او الحامض منه
 شرب الحصر وشرب الاجاص شورت
 عند الاطباء لانهما يفرق بينهما ان الشرا
 بقوم مع السكر والزبيب قوم عصاته ^{سك} ياد
 شرب الورد المزدبيل الصفراء ^{نصف} او
 وشرب اربع اواق مع اوقين سكبجب
 بماء بارد او بلج وقد يقوي لمن احبها
 اليه والسقونيات فان صابره عطش شرب
 السكبجبين بالماء البارد
 لا شربها قد اذابها الاطباء الناول
 سواء كان المناول متماسكا او لا
 يقال الشربة من واحد كما يقال مثلا

شرح الديو بالفنج حناوه اى حلقته
 فارسيه سره سفروه وقته الفجاسته انجا اوتو
 الشرح ويطلق على عضله وعصبة
 شرح بالفنج بان كودن كوشت جماع
 كودن زمانه ابر قفاى لشان وكشاد
 ويبدأ كودن وشرحت الفاضل اى فترته
 وشرح كوشت شرمه كود
 شربى بد شرب لبنا لغنه شرب الصمغ
 الشرح محر كة الحرض على الشوى والنشاط فيه
 من باب علم والشرب بكم لا اوله وقد بدأ
 للنشاط ولحدة الثبات والسوء
 شرح بالقم مر استخوان يملوا زسوا
 شكج شربيف
 شرف بالماء اب وكلو بانند
 شرفان بالكسر هو جسم فادد شحج على ظنا
 الجفن الاطى يثقله ويجعله كالشرخ
 القرف يندوبن السلطان السلفه شرف
 ولا يجره الشرفاق
 شرح بالقصى شوى وصفا وبعضها كجا
 مسطحة مابله الى الحرق مابى حكا كرمون
 تحدت دفعه فى كذا لامر قد يعرض
 ان يسبل منها وطوبى فار سبه ولم
 شرح بالفنج والكسر شرح الخظل وقد

يطلق على الخطل جهة اصلها من افضل
 الادوية للمس العقرب خماذا
 شربان بالكسرك جهنك وهو عرف
 ثابت من القلبج شربان
 الشربان الصاعد هو جزء من الاورط
 الشربان الوريدي هو الذي يسلك فيه
 الطوارق من الرئة الى القلبج شربان و
 يندفع فيه الاخرة الدخانية من القلبج
 الرئة وهو اصغر الشربان اللذي يناتج
 الرئة وينشعب فيها وهو ذو طبقة واحدة
 ليكون البن والطوع للانبساط والانتفاخ
 بخلاف سائر الشربان فانها ذو طبقتين
 الشربان فان السباتان هما شربان
 يتفرغان من الشربان الصاعد بمخرج
 بيننا والاخر بيننا او يصعدا صعودا
 الغائرين يرتفع منها الروح المحبوس الى
 الدماغ واتما سميا بعرق السبات لما ينص
 فيها من البدن وطوية غريزة الى مقدم
 الدماغ حيث يتقما فيه فيحدثا السبات
 شربان نظرفه اعراض كظن المعاد والبنظر
 شربان قائل هو خشب معروف حار ياد
 في ثلثائه
 شطرا العقب قال القرشي اعلم ان هذا

المحى قد وقع فيه فلفظ في التقلا الى اللغة
 العربية وذلك لان الصوان يقال ان العقب
 شطرها لان هذه المحى مركبة من حبتين
 العقب شطرها اي نصفها وسبب ان لغة
 اليونان قد تقدمت فيها المضاف اليه على
 والناقل نقل كل لفظ الى معناها
 شطرا العقب الخاصة علم ان القليل
 من الصفراء يقاوم الكثير من البلمغ فاذا
 الصفراء مفاودة ومفاودة والبلغم دائمة
 قوتها تاسا والصفير بالصفير فكانت
 المحى شطرا العقب الخاصة اذا الشطرها
 واذا كانت دائمة مفاودة ومفاودة
 دائمة والبلغم مفاودة زادت قوة المفاودة
 على قوة البلمغ فكانت شطرا غير خالصة
 وهذا اصطلاح جرى بين الاطباء ولهم
 له وجه محقق
 الشطرا بالفتح كانه وود وجو
 شطرا بالفتح والقصر ياد كرفتن حصك
 از ريج وكوفتن وي
 شطرا وشطيرة عظم مسند صغير ملتزم
 بالذراع وقيل هو عظم لائق بالوظيفة
 والشطيرة ايضا يارة از مخرج شطرا
 وشطرايا العصب يشها وي وي الشطرا

اي الشعبة والشعق

شعار بكسر الهمزة هو ما وقع في الجسد

الثابت على الواسع شعرا لان شعرا على شعر البدن

والشعار ايضا العلامة

الشعيب بالفخ بند شعر شعيب الرأس

شأن الذي يقسم قبائله وفي الراس

قبائل ويقال لها شعبا اي مثل ان شعيب

ايضا جدا كدين ازم وهم يوسن وهو

الاضداد وشعب براكنه شد الشعبة

مشله اشعيتام مرمى طماع يقال هو طمع

من اشعب بالثناء المثلثة تصحيف واشعب

الرجل اي فارقا وفارقا لا يرجع شعيب

بالكسر زاه وركوه شعاب جماعت شعبه

بالضم شاخ وكر وهي ازم حجة شعيب عتا

والشعيل جمع هي البندان والرجلان وقل

الرجلان والشفران وقيل اذا قعد الرجل

من المرأة بين شعبها الاربع وجب الفسل

فكته بذلك عن الابلح

الشعر بالفخ ولجرك موجه شعور

وشعرا الواحدة شعرة وبالكسر كلام مؤنث

مقفي يصد من شخص غرقصد

الشعر الزائد شعر زائد يقال للنبأ

الطبيعي ان يكون منبذ غيره وضع

الاشعار بل يكون قريبا من اهل العين

الشعر المنقلب شعر ينبت في الجفن

عند موضع الاشعار بل يكون واسعه

من قلبا الى داخل العين

الشعرة بالكسر الحائرة وقيل شعرة غائرة

المراة خاصة

شعر بالفخ والمد المنوخ ولذا ياب الكلم

شعر الغول بالفخ يوسن وسان

الشعرون بالضم واحد الشعار يوسن

وي صغار القضاء

شعر قتيما وكهات ياد كذا او محدي كيد

وسه فامند هو وبراين جهت شعور كذا

الشعري مو كوكب يطلع بعد الجزر او طلقا

في شد الحرف حشيت يوم اخر تخرج شعور

وهما شعران الشعري العيوي والشعري الهما

والشعري الفهضاء وهي الفخ الذراع

زعم العرب انها اخنا سهيل

شعصور بالضم جوزي

الشعف بالفخ شد الفوخ حنة يذهب

بالقلب شد الحب ما ينس قلب صاحبه

الشعور بضم شين هو اذك الشئ من غير

سبا وهذا عند الحكماء هو اول مراتب شعور

النفر الى الغنفة فاذا حصل الوقوف قبل

لذلك تصور فاذا بقي لك بحيث او اورد
استرجاعه ممكنه ذلك قبل له حفظ وذلك
الطلب تذكر ولذلك الوجدان ذكر و
التذكر من خواص الانسان كما ذكر
الشعر چون بارد با بخره الاولى وقبل
في الثانية اذا صمد الشعر السرفجل مع
المخل على النقرس الحار نفعه نفعاً بديناً و
بارد رطبك هو اوفوق ذاء للمحرمين لانه
لحرارة المحي واسرع الخد او من ماء النظرة
الشعر المحمص هو الذي يقشر الشعر
ثم يحمص ثم يطبخ
الشعيرة ورمه مستطيل يظهر على اطراف
الجفن يشبه الشعر في شكله والشعيرة ايضا
ستر خردل
الشعاف بالفخ حجاب القلب كما في الكشاة
وقال صاحب مغني القران قبل بي جلدنا
لما في جوف القلب يقال له لسان القلب الشفا
بالضم ذاء باخذ تحت الشرا سيف
شفي ورسك وشفاء بالكسر من ارب
ضربا شفي عليه شرف
شفانين جميع شفين ابن بطار كوكبه
وي بوتها راسك ودمهذب كفته كه
شفين بالكسر هه غلست چند كوتري هه نقا

وچنگال سرخ دارد و بفضه كوكبه كوكبه
دشته است قبل من طلي احلبه بدمه ج
امراه لم يقدر عليها سواء وان طات لم تزد
كذا في جنوة الحيوان
شفتل بفتصين لب اصلها شفة و هه نقا
ح شفاء
الشفتل احلبا لب بز و الشفة السفلى
لب بز
شفتريك هو بز و الحضم
الشفو بالضم وقد يفتح واحدا شفا والعين
وي حر و الاجفان اليه ينبت جلها الشعر
وهو الهدب و شفة الفرج وطرف كل شئ
شفتيف كلفه ببرد الاسنا
شفا و هه بالفخ و شقوة بالكسر يدبني
نقبض مسادق و افادة شفا و بنا بالكسر
هي لغت شقي بد بخت شدم و شقي وقد
يحيى بعضه التعبي عنه ويجوز سد و در بخر
اقان
الشفاق بالضم هو السمي في العرف با
الحضة كانهما نخوة من الحاصد و هو الداء
الذي ينشا منه الشعر و ايضا تنفق الجلد
من برد او غيره في الديق والوجه وقبل
هو تنفق الشعر وقبل الشق واحدا الشق

شوق

وهو في الأصل مصد ويقال يبد فلان في شوق ولا يقال شفاق وإنما الشفاق إذا يكون بالذوات هي شفق يصبك ساغها وديما ارتفع الى اوظفها والشق بالكسرة

الشق

شقاقل هو شقاقل

شفا بق لاله وهو بوى وبشتا وجلى خاد باين في الاولي جلا محلل جاز منبج مسؤل لشعر مخلوطا بقسوي الجوز ينفع الشعر

والجرب المنفوخ ويد واللبن والبول

شقايق النعنان لاله كوي قال المبرق

النعنان هو الدم فشيبة الشعر بالدم في حوته

كانه قطع الدم وقال الجومر شقايق النعنا

معد في واحد وجمعه سواع وانما يضيف الى

النعنان لانه حى وضا فكثر فيه ذلك اصله

يمضغ فيجلب الطوبات من الرأس وعصائر

ينقى الرأس والدماع سعوطا وينقع من

ظلمة البصر ويناض العين واذا طبخ بصبر

الغضب جلال الاوزام الصلبة في نواحى العجز

شققش بالضم غوره خرفا كانه كده سرق

شك باشد

الشعر ككف لاله وشكر في الواحد شوق

الشقرة بالضم هي لون بين الحمرة والصفرة

شوق

اشقونف من

شعراق بكسر الراء ونخم وكسر القاف و

شد بالراء وبها شروق فهو كونه عن

او اذا اقبل كونه وشو كونه ويصغر كونه

وي كجشك بيشه ايشه كجشكان يكرود

الشقبقر كسيفه مشتق من الشوق

وجع في احد جلبة الراس في الصالح الشفة

وجع ياخذ نصف الراس الوجه قال النضر

وقد يكون الشقفة عامة يتم جمع الراس و

القرن بينهما وبين البيضة انه اذا صنعت

الشرايين ومنعت من الضربان قل تضاحل

الفضول اذا لا تجر منها تضاحل الى انما

بجلا والبيضة

شكاحى نبت يداوى به فارسيه جرح

خاد باين في الثالثة

الشكر بالفتح فوج المرأة والشكر شعرا

شكر بيج هو حلواء

الشك بالضم مرك موش كان في موسم

القار والتراب الحالك وهو نعان ابيض

واصفوان جبل في عجين وطرح في نبت

فاكل منه لقارمات ومات لذلك كلمة

فارة تبرد ويج تلك القارة حتى بين اجمع

الشكع بالضم يركب رده كمنشد ونجتم

شك

ش

شذن من ابي علم يقال عاشكها اي جسام
 الاينام
 الشكل بالفتح هو ما اخط به حد الكا
 والكرة احدود وكذا الزوايا من الثلث
 وغيره
 شكوتا هو الاكثوث
 شكوه هو المحك
 شكوى كده وناله
 شليم معرب شلم وبنه بالسبب الملهل
 وقد ذكره موريني بسناني فاروط في الادوية
 اذ انه اكله بقوى البصر وضعف العبد
 اذا سلق وصبغته على الثمنون او بجاج
 الفاضل سكن الها اذا اخذ شليم جحر
 جرمها واذيب فيها شمع بلغم وورد على
 وضاوحا كان نافعا من الشقوق العاضة
 من البرد
 شلو بالكسر الضو قبل مثل الشئ جلد وصيد
 شلبيتا يسمى الابهلية الذهبية لان
 الابل من ابدية وهو مجنون نافع من ابد
 اكثرهم قال الشيخ نحن لم نر له اثر اكثر الا في
 ازالة الحبسة العارضة لا الحسنة للسان
 واسترخائه
 شجاج بالفتح نزل جوبن كذا فالعذب

في الدهون يقال ما ذقت شجاجا اي شبا
 واصله مما يرى من الضيق بعد ما يؤكل
 الشمر محركة والشنا بالكره اذ يابح الطبخ
 عند اهل الشام ومصر وقيل هو الانثون
 الشمال بالكره سحر في خلق آج اشمل
 وشائل وبالفتح الريح التي يقابل الجنوب
 فتلحع موره هو مستدل وقيل خار وطيب
 في الاولي وهو يربط بالعرض لسد التور
 مادة المراه المسخرة والبرية وفيه نضاج
 يسر ويلين المشكيات والاعصاب
 ينفع من خشونة الصد طلاء وعلوقا مع
 ومن البنفسج والاسون من يجذب من العنق
 السلا والشوك جذبا شديدا وهو مضمون
 بالعدك ومضعف لشهوة الطعام
 الشمول بالفتح الخمر
 الشموي بالفتح ما يشم من الريحان و
 الاظهار ونحوها
 شنبليد قال صاحب الحاوي هو ورق
 السورجان وقال صاحب الجامع هو قفاحة
 المشتر والضم انكش وكوشا راج شبا
 الشيخ محركة وكسبك وكوشا راج شبا
 من ابي علم يقال شيخ والشيخ وتشيخ بمعنى
 وايضا هو نوع من الصندف ارسب سفد

شجاع
 شجاع
 شجاع
 شجاع

شجرار بالغ مع يوحس الخار فار سته ينج
 باسره مبر نيت الله عليه الرحمة فرود ه اند
 كروي عرب شنكار است از در و فای
 مرهم است
 الشجر ف عرب تكرف ويقال له
 الزنجفر كما ذكر
 الشعبة بالضم زشته والشاعة بالغ
 زشته وزشت شدن من باب جن شبيع
 شنع نعت منه
 الشواء بالكسر باني والقطعة فتشوا
 الشواء بالغ يوشع سرج شوا في القا
 الشواء البان والرجلان الاطراف و
 تحف الراوي ما كان غير مقل
 الشوار مثلثة ذكر الرجل خصيا
 واسته كذا في القاموس وفي الخلاص شوا
 المتاع والفرج
 الشوارب عروضة الخلق و مجاري الماء
 في العنق
 الشوخط بالغ ضرب من شجر الجمال
 ينخذ منه القني
 شور باجن مري شور باوي الرقة
 التي تتخذ من الماء والملح والليم تحب
 الشورج عرب شور

الشوص بالغ مع وجع الضرس في العجز
 من ثمت الغاطس من من الشوص اللوص والعود
 الشوص من قال جالبوس هو وري في مجا
 الاضلاع من داخله الدهون هي رنج
 تعقب في الاضلاع
 شو طر في مومجوع يصلح لضعف اعضا
 الغذاء الحادث في البرودة معناه الخاطي لأكبر
 شوع بالضم شجرة البان
 شوغبان هو زاج ابيض
 الشوك بالغ حار واطباء اطلاق
 صيكنند برز واما كذا زرين فقرات ناشي
 شدا باشد وشوكه الغم برة ووسنك
 والشوكه ايضا من تغلوا الوجبة الجسد
 وشوكه بيضاء باذ اورد
 الشوكران بالغ ينج تعفت بزم بارد
 باب في الثالثة يمنع نزف الدم ويطلق على
 موضع الشعر فيمنع نباته قال ابن التليد
 اذا صمد النقر من يبر مع نخالة الخطة ابراه
 وهذا جرح في صمدية الشوك فلا يعظم واليسر
 منق في اليبس نوم وهو ستم قال بالبرود
 قال الشيخ وتفيد الحضيرة يعقو
 شوبا بالضم دستچب
 شوفين بالضم سبانا نه خان باب في القا

يقع الحبات البغية والسواوية نفعاً
 يتاومع الخبز بلقوباء هذا مجرب
 شوشن مجارى الدتوع وقد ذكر
 شهاب موشعلة نارنا طهر برى
 الجوكانه كوكب مضجج شهب
 الشهد بالغفغ والضم العسل الذى يكون
 فى شمه

الشهدية السعفة الزلته
 شهد الخ وشهد اتق معرب شهد انه
 هو بز شجر الغنبنه بناتى منه جرت
 خارا بنه الثالثه ودهنه ورفه يطلع
 الخراز من الراس بطول الشعر وعصانه
 مطر في الاذن لوجها وتشف طوبها
 وجل الاعفقال فارسه كتب
 الشهله بالضم بين السواد والزهر
 مثل حى فى سوا العينه صفته كان
 شوى بارز واورد

الشهوه هو نونان النفس الى الامور
 المسئلذ وقد يطلق على العوا الذى سى
 جوعا
 الشهوة الكلية هي زيادة الشهوة
 واشتدادها والحرص على الماكولات
 والمكالب عليها كما هو فى طبع الكلاب

الشفاو ح شافوه هو اسم لما يخل من
 الدواء فى المغد ويطول لدواء العين
 شبان هو دم الاخوين
 الشيب بياض الشعر
 شبه كعاد علامه
 شبح بالكسر ومنه وهو ضرب من
 الحشايق وهو تركى وازمنى خارا بانس

الثالثه بصر المغد وينجح اللبدان
 حب لفرع الشرب منه مثقالان وشرب
 شيخ بالغفغ وير خواجرج شيوخ وشجر
 وشبخه ومشاخ والشخ الفاقى والذ
 فى فواه

شيد بالكسر صخره يوارى بوى اند
 جوزاهك كج وجزءان وبالفتح مضد
 من باب نصر

شبرج بالكسر ضرب شبره والشبرج
 انضاد من الخلى اى السنم الذى قد
 نزع منه قشره حار وطيب كثره بما
 الزبيب يغيب الحكه السوداويه
 شبرج البن هو يطبخ البن فى الماء
 طبخا بالغا حى بهى ثم يصنع ويطبخ
 فانها حى يغلاظ ومثل البن النطخ
 اذ اعصر يكون عصر شبرج البن

شبر ملح هو الاملج اذا نقي في اللبن في البذر
 حين يجف عن شجره كما هو طبيا
 شبر وعن هو الدهن اذا اخل في اللوز
 شبر نجشبر نجشبن هو ماء منقذ
 شبر خشك هو ممر بيش خشك هو طل
 يقع بجزائرا على حجر وشجره اذ يسهل سحره
 ويجف كالصمغ وهو مستدل في الحرارة و
 البرودة رطب قبل حار رطب في الاواني
 بلين البطن ويسهل الصفراء ويسكن الجنب
 والكبد والقلب هو اضل اصناف من الحج
 الحديث الغير المتاكل كالصمغ العربي من غير
 شجر الخلاف لشبهه منه وقبانا في الثلث مع
 ماء الورد هو قوي من التريخين في التليز
 واخراج الصفراء وينفع الهومين وامراض
 الصفراوية والسعال وخشونة الصدر
 والحلق والرمد واخذ تحت السن يسكن
 واسهاله بالرفق من غير كراهية انه يصلح
 للاطفال
 شبر زرق هو زبل الخفاش وقيل
 بوله وقيل جفنه قبل لبته هو الاصح
 شبر اذ هو صبيغ يعلى من اللبن كالمسود
 العلبطج شواربو
 الشبر اذ يذ صنف من السلعة

شبر اذ افسوس
 الشبص بالكسر هو اذ انه يمتدنا كره
 وكذا الشبواء
 الشبر حرج مبروق يسكن وجع السن اذا
 وضع في كف يد الخائف وينفع على الخد الحرق
 الهند الحديث ومكسر اللحم والسواد
 وينفع وجع المفاصل ويزيل الطحال اكلا
 وصمادا وتقبله على الاذن الوبيضة يسكن
 وجعها التبر منه مثقال ويطبخ في الخل على
 الحطب فيقلعه خارجا ياب في اخر الثانية و
 قبل ان حراره في الرابعة
 شبر كان هو شوكران
 شبرم تجبست كره ومباغله افندوا
 تلج كند وبرا جتك كويند وبيض كويند
 سلك امت روغن وي از روغن كند
 شبرم بالكسر هو حرج شبر
 الشبي بريان كرون من بارضرب
 شبروندا هو ذاء الخطاطيف المتخذ با
 الخطاطيف المحرقه
 حرف الصا الخالبتة
 صاب الخنظل وقيل في عقله صاباي
 كانه مجنون
 الصاب كطاس بيضه القمل يفض رشك

الواحد صا بهج صبيان وصواب
 الصابون معروف هو مادة تسمى بالجلد
 بجل العولج وبسهل الخام حوله واذا اغلى
 مع من الورد وبطلح به فروج اس الصبيان
 جفنها والرش منه هو الذي يعمل بزهر الثر
 وهو مفرج معقون وان فائل شربا وغسل
 الراس به ينزل الحرار
 الصاد فذو الثاخر والصفير
 صادف بصدانه نيا مش
 صادفان للادنين
 صارة للعش
 الصارخ الذابت وصارخ بالضم واد
 وصرخ صخر مصل منه صرخ اصطرخ بفتح
 صرخ تكلف كرون ورفراد ويقال للصرخ
 بالبطاس حق
 الصاع خمسة اذغال وثلاث لاهل الجبال
 ولما سبعة اذغال لاهل العراق وقيل يكال
 شعرا وبغير امداد
 الصاعيد هي كالهلية الا ان ارزها
 مدفون ويجعل فيها عفران
 الصاعفة اشي كرا انز جهد
 صافن عرق موضع على الكعب الاثني عشر
 به لان الصافن هو اسليم وهذا العرق اسليم

ليس تخم ولا يجنيه شرابا وضده سهل
 الصائب الحارة من الحصى خلاف الناقص
 الصامغان الشامغان
 صانع كوستنديز
 الصائم المعنى الثاني وانما سمي به لانه يوسد
 الاكثر خالبا لانه لا يلبث فيه فابغ لان
 الماسار بقا متصله به ايضا لا عظما وق
 ما ينصل بالاشي عشرى هو افراب الامعا
 الى الكبد فيجذب ما فيه يعار هو ايضا اق
 من المران فيجذب باليد الصفراء فينصله سرعا
 فهو في الاكثر حال هو صائم والصائم اربعة
 الصبا بالفتح هي الريح التي تاتي من جهة الشرق
 والصبى بالكسر كودى الصبا على صبلان
 طرفا اللحن
 صبار بالضم هو لقط بوناني ومعناه
 الجنون السواني هو جنون مفرط مع
 سر ساحت صغراوى حتى يكون الانسان
 مع انه مسوسم هيك الجنون امضطر باوكا
 مركب من ماينا وفرنطس
 الصبار ترهندي
 الصبري شيكبا في كرون وبادا داشت
 كرون كسى را از جهت كشتن با حبه
 سو كند وادن من با بخر سبو

بن يا بصير ب الصبر كبر الوجداء الداء لمر
 لا يسكن الا في ضريرة الشرور ووجع عصاره
 بامد من نبات كالسوسن بن صفرة وجر منه
 مقوطري منه عرج ومنه سنجاني فضله
 لسقوط روج هو اصفر اللون اذا سحق بضاير
 متفرك خاد با بن في الثالثة يسهل الصفراء
 والبلغم والسوداء وينقي الفضول الصفراء
 من الراس وله في نفيضة المعدة خاصية عظيمة
 يظهر نفعه في اليوم ويزيد نور البصر لانه
 يدفع ما في العصب الزور من الفضله ينصر
 بالمعدة يسهل الكثرة والمصطكى والمقلد
 وقبل يقوي المعدة ويدفعها شربه بالماء
 مقتران ينصر بالكبد يسهل الورد الاحمر
 ولا ينبغي ان يسقى البرد الشديد ولا في
 الحار الشديد لانه ينجف ان يسهل دما ولا
 يبقى بعد الطعام ايضا وان سقى الليل
 ينبغي ان يكون المعدة خالية عن الطعام
 صالح للفروج كلها خاصة في فروج الذكر
 والدبر طلاء بالشراب السهل ويجعل الا
 ويلينها التواصير لفاثرة وينفع من وجع
 المفاصل واذا طلى على الجبهة يد من الورد
 ينفع الصداع وينفع قروح الانف والحم
 وجربها والغم ويزكي العقل ويجهد القوا

ويفتح سد الكبد والماسار ويقاوي وجع
 مسهل للمعدة وحوالها وما كان الشبر ينصر
 بطي الاسهال وكثيرا يصلح به صا اسهاله
 ابظا فناخر الى يوم او يومين ان يستعمل
 ولم يقو يسهل كات اخرى سرية الاسهال واذا
 ركب مع الافاقية والادوية الحارة الكثيرة
 صا اسهاله للبلغم اكثر فهو اذن نافع من
 الامراض البلغمية للمعدة والدماغية ومن
 الثقل من يجعل معه فجاج الاذخر فيمنع السج
 المتوقع منه والورد يطيدفع نكاته مرارته
 المعدة والرأس قال الشريفة اذا استعملت كرات
 وطلبي به على البواسير مرارا استقطها وهي
 دواء في علاجها مجرب يتبع ذلك عند
 بد من ورد محكوك بين رصاصين واذا حرق
 في النار واستسوق دخان على قمع كان ابلغ
 دواء في المنفع من الربوب لا سيما ان فعل اللد
 متواليها قال الشيخ الصبر المغسول اصل النبوة
 وغير المغسول للنقبة الشربة منه مفرد من
 مثقال الى مثقالين وغير مفرد من نصف مثقال
 الى مثقال
 الصنيع والصبغة نان خود شج اصباغ
 واصبغة وصباغ وقد يطلق ويراد به الحمر
 والصفرة وصنيع بالفتح ونك كرون من باب

الصبوب بفتح الاول وضم الوجدان
 لما يصب على عضوا لا نسان صبا واسطر
 ماء وغيره كالطهور والفضول
 الصبوح بالفتح هو الاكل والشرب الصبا
 الصبور هو الذي لا يبالغ العضا بالانف
 لصيبب ماء ورق السمسم والدم ويقا
 هو عصاة ورق الحناء وفاء المعصفر
 لصبي مر بعد النهوض قبل الشدة وان
 لا يكون الا سنا قد اسنفت السقوط و
 النبات ويطاق ايضا على اول الطفولة
 الى اخر القبول بالاشراك جمع صبيته وصبيا
 وصبي العين لسانها والصبي من السيف
 الطيبة قليلا ومن القدم ما بين الجمارة
 الى الاصابع
 الصبكياد وكناوة زنج كهم بيوندي
 الصخرة هيشة يكون بها بدن الانسان
 مزاجه تركيبة يجتث ضد عنه الالف اسلمته
 الصحنه بالفتح كاسه بزر كج صحاف
 الصحنه بالكسر عمد ويقصر ادم بمخذ
 من السمك والصحناه اخضر منه كذا قال
 الجوهري وفي المغرب الصحنه بالفتح و
 الكسر الصبر هو بالفارسيه ما هينا
 بالصحناه الشاميته والمصريه ادم بمخذ

من السمك الصنفا والساق واللبوا وغير ذلك
 من المحتويات موقوتة مبردة للعدا
 صداع بالفتح والمدنكار امن زندق
 امن وجران وصداء الحدب ونحوه وبالضم
 بوم وبن مرهه ودماع وبانك كباكونه
 قال الخليل الصداء الدماغ يقال بل هو
 الوضع الذي جعل فيه السمع من الدماغ
 الصداع بالضم الم فاعضا الراس
 الصدر بالفتح سنج صد وهو صد
 وقولهم شرفت صد القناه من الدم فاشتر على
 المعنى لان صد والقناه من القناه وهذا هو
 ذهب بعض اصابعه لانهم يوثقون الاسم
 الى الموث وصد والقدر سهاى نكسنا
 باى
 صدع بالفتح شكافن جبرها من ابا فح
 وكذا الانصداع الصداع جدا كرون
 ودردره سانبند
 صلبغ بالضم ما بين العين والاذن و
 الشعر المنك على هذا الوضع ج اصداغ
 الصداع بالضم فاعى كهميان دنباك
 چشم وكوش هند بر دازان صلبغ مرد
 ضعيف وكودك هفت وعده
 صد عمر كهموجون تولد جوفه الل

واللؤلؤ جمع اصدا واصدفة واحدة صدق
 فارسيه كوش ما هي ابرد ناپس قوی اللثف
 يهذب السلام والعظام ويسكن الوجع في
 المفاصل والتقرين اذا صمد به ولذا سحق
 بخل فلع الرغاف ويخلو مع الخمل الاسنان
 والبهق ويهزل المحر ويشف الدمع كحلوه
 يقطع نفث الدم وينفع قروح العين وغلظ
 الاجفان واذا اطلق به موضع الشعر الزائد في
 الجفن بعد تنفيره منع الثبت
الصدفة الكبرى اربعة عشر شامونا
 والصغير ست شامونا ح قبل سبع شامونا
صدفتان ينفع الاول وكسر الدال الهل
 جانب الخاجين
صد بد كما هو في طوبه سباله الخلف
 يستعمل اليها اللحم الفاسد فارسيه در ذاب
 صدق يقال صد الجذاز صد اذا فتر
 بجسك
صرد يجعل سبزك وصد كفرن سر ما
 بافتن من باب علم وصدان ووك سبرا
 ودر زربان
ص بالكسر سرامي تحت ككش وابسوق
 وبالفتح كراما ومن بانك فرباد وجماد
 مردم وصدان وصدان وصدان وصدان

بانك كرون قلم ودر و محل جمانندان
 من ناپس قرب صر صر باد سخت
ص جمع تمنع الاعضا النفسانية من افعالها
 منها غير نام
الصرف بالكسر شرا في ارب كذا كل
 شئ لا خلط فيه
الصرفان بالتحريك الرصاص
الصريف كما هو شهر ناز كره منوز كره
 باشد و شرا با شاعت كره ازم برون اوند
الصريح اللبن اذا سبكت رغوته
الصعتر بالفتح الصعتر
صعق بهوش شد
صعود بضمين برآمد تصعد كذلك
 يقال صعد في السلم وصدك الجبل وعل الجبل
 صعد بالفتح بلنك خلاف هبوط والجمع صعدا
 وصد مثل عجوز وعجائز وعجوز صعدا بالذ
 والضم دم سرد وراز وصد شهرت
 از شهرهای مصر
صعقوا بالفتح بيض السمك
الصغار بالضم والصغير كما هو خروج صغا
 وصداء وصد كند بخرى خلاف كبر
صغيبين سكبني
صفا صافي شد صفوا و صفا ومن باب

نصف صفاء الذي جارة عن استعداد التصرف
 لا استخراج المطلوب بلا وجدان شوش واضطراب
 يمنع عن الوصول من المقدمات البهيمية
 صفاق كتاب الجلد والباريطون
 صفافد سفنكي ويحكى جامه يقال قو
 صفوق روى خلاف الصفانة
 صفح الجوجما بشرة جلد وكذا الصفحة
 يقال نظر بصنع وجهه اي بجانبه صفحا
 جانبا مع صفحات
 الصفحان ناحيتا الخرج في حد الاستجا
 ولا يجدا حدك ثلثة احجار حجر الصفحيز
 وحجر المسرته
 الصفوق بالتحريك والصفار بالضم صفوة
 تعلو اللون والبشرة ورويق في الكبد
 شر سيفا الاضلاع فيصفوقه الانسان
 جلد وروما قنله والصفوا فيها اجتماع الماء
 في البطن كما يعرض للمستقي والصفوة بالضم
 زرك وكذا الصفرة الصفراء المحببة هي الصفرة
 التي يخالطها بالبلغم الغليظ والصفراء الكراشيد
 هي المحببة اذا احترقت والصفراء الزنجارية
 هي التي تحدث من احراق الاخلاق والصفور
 بالضم والكسر ووثيمه وصفرة البيض
 تخمرغ

نصف

صفراخون هو عصفور من جنس الصقور
 اصغر من جميع المصافير خلا العصفور
 الملكي وهو من اجوشى وانفعه لثقتا
 في الكلى والمثانة بوكل نيا كما هو ذلك
 افضل ومطبوخا يثير ابضما وبناء الصل
 الصفصا الخلاق
 صفغنا الوجع جانباه والصفغان
 دروسى كوزن
 صفن بالتحريك ويسكن جلد بضته
 الاثنيان وهي كبس لاثنين جمع صفنا
 والصفان وصفن كتمل
 صفوق بغيره يركز به وصفوة التي
 خالصه يقال صفوة مالى بالحرمان ثلثة
 فاذا نزعوا الماء فتحوا الصناد لاغير
 صفير نابك كوزن من نابضرب و
 صفير هوى بافترج صفابر
 صفيف ما صفت اللحم على الجمل
 صفوق بغيره موزن وغلان صفيف كاذن
 الصقال ككتاب البطن وقيل الصقال
 بالضم الجنب الحاصرة كالصقلة والصقل
 والصقال زردون كاز وشمشروم
 وصاقل نعت منه وجاء بالسن لان العين
 كثيرا ما يقبلون الصاقل سبنا اذا كان في

الكلية فان رطبا ايضا او عينا مثل البصا
 والصراط والضاخ والصدغ
 صفر بالفتح مر عنيك بان عنيك كند عني
 از عتاب كركس و زرد عجم جرج است و بس
 و بمغوشه شير زرش و دو شاب انده و در
 صفر يكسر القاف خرابه كه از وي و شتاب
 سازند صفر خرابه كه در دوشتاب
 بنهند تا پر شيره شود
 صفرات مقرب جفرا
 صفع كقنظر خرمای خشك كه اندك
 شير نازده نهند و بعضو كو بند عباد رشت
 از خرما و مسكه كه با هم خورند
 صفيج شبنم كه بشنها بر زمين افتد در
 فصل تير ماه و بهار
 صلا بالفتح و الفصر زهر سين و هسنا
 صلا و زوبالكبير بر باق و صلا كل جوا
 وسط ظهر
 صلاه و صلايه بالفتح سنك زهر
 است كه بان اسبنا سازند و هسنا
 زهر است چنانكه بيابايج صلايات
 صلايه مني شدن من باب حسن و
 الصلايه ايضا كقنبره الخيم يكون بها
 مانعا للغا فر فلا تفعل ناثيره ولا يضر

مخنة ويقال على الورم المشهور عند
 الاطباء شعروس
 صلايه اليجان هي ان تعرض لها عسك
 الى الانقاع عن الغبض والى الغبض غلا لا تقطع
 الصلبي القم سنخون پشت في اللؤلؤ
 الصلبي الضم بالضم و بالتحريك عظم من لدن
 الكاهل الى العجك الصائب جع اضار و
 اصله صلبيه في النخض و للصلبي
 اجزاء العنق والظهر والقطر والعجز
 الصلبد بالفتح الجلد
 الصلعة بالتحريك شعرو مقدم الراس
 وكان الصلعة بالضم ويقال رجل اصاب
 بين الصلغ وهو الذي اخضر شعرو مقدم
 راسه قال الشيخ في الشفاء والشفاء
 يصلح لكثرة رطوبته ولا الخضا
 لان راجهم يميل الى مزاج النساء ولا
 يتحمل فهام الرطوبة
 الصلوة وكتبون نوع من استنك كالحج
 ما رماه في حداثه ارا ناكلوا الصلوة
 ولا الفليس
 الصلبي اللؤلؤ اي رتد العظام والصلبي
 الصلبي الغيب هو ان يذهب من العظم
 الغيب الشعر والاني من الصلبي الغيب الصلبي

صليق ناحت لفقورهما صليقان صليق
صليق نان نيك
صمناخ بالكسر وزايع كوش وكوشج اصغره
الصهار كجار وجبال عشار الاست
الصمناخ والصنع بالكسر جانب النعم ولها
صناقان ومعناها في حدتها على رضى الله تعالى
عنه نظفوا الصماغين فانها مقعد الملكة
الصمام بالكسر ينجر سر يشبه بدان يحكم كشم
الصمغ بالفصح واحد الصمغ وهو ما يجر
به الاشجار والنباتات فيحافظ عليها ويجو
العري الصمغ انقلب الخشب الابيض الذائب
في الماء سر بيا الشربة منه فقال الى منقائل
ومع الادوية المسهلة لاصلاحها فصفه فقال
كلها حارة باسرة الا الصمغ العربي فانه معتدل
وقبل بارد يلين السعال الحار ويدفع ضر
قروح الرئة ويصفي الصوت ويقوى المعدة
ويقبل البطن وصمغ السماق اذا وضع تحت
اللسان سكن وجع السن واللثة والصمغ
الفارسي هو صمغ الاجاص وصمغ الحرشف
هو تراب القى وصمغ الطرثوث هو الاثوث
واذا اطلق الاطباء لفظ الصمغ ازاو ابد
الصمغ العربي
صمغ ينفتح وتشد به اللام كاجي

الصمناخ بالضم والصمناخ بالكسرة
الاذن ص صمانج
الصتمم بالتحريك موفقدان بجوف الصم
اصم نعت منه صمرا ضم اي صلب عصمت
صمهم النسخ خالصه ليه وصمهم الحر والبود
وصمهم القلب بيان دل
الصناب بالكسرة العلم الحاصل من
القرن على العجل
صنان بالضم بوى بعقل وقدا صر الرطل
صار له صناني الحديث نعم البيت الهام
ين ذهب بالصنن ويذكر النار والصنن با
الكسر الصنان وفانحة معاطف الحجم
الصنم بالكسر الدرن والوضع
الصندل معرب سندل منه يبيض
منه احر ياروق اخر الثانية الى الثالثة
يا بس في الثانية يمنع التجلب ينفع من الصل
والحققان العارض في الجهات شراب وطلاء
وضغف المعدة الحارة والجمبات الحارة وفي
الذخيرة الاحمر يبرهن الابيض قال مولانا
فنبس احلم ان في الاحمر جز واحا و يبرهن
الاجزاء الباردة فلذلك اذا استعمل من
خارج كان تبرده اقوى من الابيض والابيض
اذا استعمل من داخل كان تبرده اقوى لخاؤ

عن الجزء الحار وهذا هو الحق عند القرشي
وهو بناء عنب التعلب والرجلة او على العا
او الطليب نافع من النقرس والاورام الحار
صنعا قصبه البن
الصنف بالكسر هو النوع المقيد بالصفات
العرضية الكلية وهي لانسان بحسب جنسه
كالنوكي والهند وقيل هو النوع المقيد بجنس
تعرض بحسب المكان باعتبار اوضاع العلويات
الصنوبر ودرختنا جو
الصوابية هي الصوابية وقد ذكر
الصواران هما الضامتان
صوت ازاوا وازكون من ابصر
وصوتك رعبا رنت ازاوا و كنه نسبة
باوازي كه ازر بر ابرهم سايند و صوا
بشد بدد بر اكو بند
الصورة بالضم بيكر وصور و صو
كردن تصاير صورها ساخنه از چوب
وكل وجران والصورة ايضا هي الجوهر الذي
هو حال يقوم محله وينقسم الى قسمين
احدهما عام للاجسام كلها وهي الصورة
المجتمبة وهي الامتداد والقابل بعرض
ايقانته متقاطعة على و باقائه من
نقطة واحد وهذا الايقان هي الطول

العرض والعمق وثانيتها من اكل جسم و
هي الصورة التي بها يبصر كل نوع من الاجسام
هو ما هو كالمائبة للماء ولذلك يسمى
جوهرا شئيا ي حقيقته لان المائبة هي حقيقته
الماء وهي الصورة النوعية وهي مبدأ
المختلفة والصورة بالفتح حكمة الراس
صوب بالضم يشم حار بابو والنباب المموت
منه ينفخ ويجفقت بصلب الاضياء والصو
فرحة في ظاهرها المحذرة كانها صوفة صغيرة
جلها
صول صلابه ككردن
صوبجان جوكان
صهاره بالضم يمدك اخه
صهرج الايقان بالضم وطوبت بشتند
سطح داخل دوده
سهبيا بالفتح شراب
صهاجي ذوبياض بعلوه حمرة
الصهوبية شخمة در موسر و كذا
الصلد شكار كردن من ابصر شكار
الصهد بالفتح والكسر بك سكين
الصهدن روباه
صهدنبا سم كتابه و بجان امت امام فر
درستين خوش و زده كه مراد بعلام صهدن

علمنا وشناختن است

الصبياد لغة في المغرب هي جمع صيد

وهو يباع الادوية وفي الناح الصيد

والصيداني يبلوج صباه وابضاد

ثمرة الاوجلا تعدادها وهي قصا

يطوال وبها شبه لصيداني لكثرة ما

عند من الاوية قال مولانا ابو نعمت الله

لصبانة جمع الصبغة كالصبا لجمع الصب

ورجله بده في هو رجل حشاش

صبر والكسرك صبر قبل صحنه

صبران كادان كوي

الصيف تابستان وهو يدخل عند حلول

الشمس براس السرطان

حرفا ايضا المعجم

ضاحكنا بكى از چهار دندان كره

پيش بود ضاحكان وضواحك جمع

وبواضاحكه كويندا زجه نكره و خند

پيدا ميشود

الضاد فيج المرأة وصندنم والاسم

الضووة

الضاعوط هو الكابوس

الضالة التي تخفف اللام واحدة الضال

وهي شجرة الصدر من شجرة السوك

ضامر بارك مبان

الضمان بالفتح ذوات الضوض الغم

ذكر اكان او مؤنثا الضامن بكى

ضمين والاني ضانه ج ضواثن الحيز

في المنه وينفع من السهوم ومرتبته الخطر

في الجيوب فضلته حولي مر اذا اخذ وهو

خار ساعة يذبح وطلبي به الوخ غير لونه

وصينه

ضباوم والضم شير قوي خلقت

الضب بفتح الاول وتشد بد الواحد

سوما وايضا الحقد الكائن في الصدر

وضب النخل طلع

الضبيع يسكون الموحدة العصد كلها

او وسطها بلعها او الابط او ما بين الابط

الى نصف العصد من اعلاها وبعنها كفتا

ج ضباوع ولا يقال ضبعة لان الذكوبضا

والجمع ضباعين مثل سرخاوسلحين و

الانثى ضبعانة جمع ضبعانا ومراد الاطبا

بالضبع العرجا الهرة فان الضبع اذا هربت

صار عرجا فعالج من علامه مرها

يا بستره في الثابتة طينها بالماء والشب

المحصر ينفع من جمع الفاصل اذا جلس فيه

نفا يدينا قال الدروري ومن عجبا مرها

ضمان

نما کا لاینب چون سته ذکر او سته انشی
 بقلم فی حال الذکوره و تلافی حال الاوثه
 الضرب بالکسوا بن الابط و الکف
 الضرب الفربک هو القلق و الاضطراب
 من الغم من باب علم ضمیر بکسر الوسط لغت منه
 مجرود بالفی مثلہ اخبار متعدده منه
 ضجیح یلوی رزمین نهادن ضجیح کدک
 ضطجاع مثله و قد ذکر ضاجع لغت منه
 غمحاء بالفغ و المدحاشه فرج ضحوه نیم
 پاشت ضحی لغت منه و القصر چاشت کاه بدک
 و ثوث
 ضحان و ضحکما رابع لغات و هو تفتنا
 لغت عند زغبه الجاہل من باب علم فارسیه
 خندا و ضحکت المرأة خاضت
 الضد بالکسر الخلاف و المثلج اضداد
 الالف بنین و بین التقضان لتقضین
 لا یجتمعا و لا یرتفعان کالعدم و الوجود
 بالصدین لا یجتمعا و لکن یرتفعان کالسوا
 مع البیاض
 الضرب عمکه هو الضل الابيض الغلیظ
 الضربان بالضم و یجوز کشد مدیه للسرین
 الضرب بالضم ضد النفع اعلم انه اذا ذکر
 الضرع النفع فتح الضاد و اذا افرد

ضمت ضاده
 الضرع بالفغ لحم الضرع و ضرة الایها
 اللحم اللطی تحتها و الضران لایته من یانجه
 عظمها جمع ضرات
 الضرس بالکسر ندان کر پیچ ان شانزه
 و ندانست که از پیچ ضوا حک بود مشت
 اعلی مشت بر اسفل چهار دو جانب داشت
 و چهار دو جانب چپ اصرا من ضروس
 و هو مذکر و ضروس ندان کند شد و لایم
 منه الضوا من الضم و المصد و الضروس الضم
 ضراط خرج منه و یج بصو و المصد منه
 ضوط مثل جوق من باب ضرب الاسم منه ضوطا
 بالضم
 الضرع بالفغ پستان کا و کو سفند
 قد يقال في ذوات الظلف اورد با بس
 ضرفام بالکسر و شبر
 الضرد بالفغ و یختن خون از جراحت
 بالکسر و یختن خجک
 ضرب من بابینا و یصبره حیم جمع اضداد
 الضرب کاهر جلد علی العظم تحت اللحم
 الضعف خلاف القوه یعنی مسته تا تو
 يقال ضعف فهو ضعف ضعا ضعف
 کرد انبدن و د و چندان کرون چرب

استضعف ضعيفا فاقرب تضعيف بك جلد
 نزار وجدان كزودن باز فاده مضاعف
 ونضاعف كذلك ضعف الشيء مثله ضعفاء
 مثناه اضفناه جميعه
 ضعف البصر هو ان لا يرى صاحبه
 الاشياء على ما هي عليه والاستقصا سواه
 كان من بسببها وقربا ومنها جميعا
 ضعف الاستسقاء قد يعنى بدارن كارقا ^{يل}
 يكون قلعه وقد يعنى بيز عدم احتمالها ^{شنا}
 الحارة والباردة وضعف الاشياء الصلبة
 ويهيئ في ذلك ما يناء الاستسقاء وقد ذكر
 وقد يعنى به كونها قابلة للتضرر بالافات
 ضعف المعك قال سويلا فانفس المفقود
 من لفظ الضعف غير محقق بقوة معينة لكن
 لكن عيادة الاطباء جرت على الاطلاق وضعف
 المعك على خلافه مضهها وسبب ذلك انه لا يقا
 لمضواته ضعيفا لاد اكان في فعله ^{فالتق}
 والفعل المعروف عند الجهود للمعك انما
 هو المضم فلذلك انما يقال للمعك انها ضيف
 اذا كان مضهها ضعيفا
 ضعف الطمير عبارة عن عدم استحالة
 الغذاء الى قوامه مزاج تهبها ^{يب} فذلك عند
 القوة الغير فيه على غير الطبيعى لا الخفة

ان ما ذكره بعض الافاضل حيث قال ضعف
 الحضم هو ان لا يتخذ الطعام عن المعدة
 سرعيا بل يبقى فيها اطول من العادة والبر
 من لوازمه وهذا عبارة عن ضعف المعد
 ضعف الشهوة هو ان يكون البكاء
 الطعام اقل
 ضعف الكبد عبارة عن ضعفها
 اما كلها او بعضها وهو في الحقيقة يتبع
 جميع امراض الكبد لكن الظاهر منها للخص
 اختصت بالمشاخص وهو يميز بها خص المرض
 الذي يكون من علة ظمير بالاسم العام
 وهو الضعف وكذلك ضعف الكبد والنش
 ضعفوس بالضم واحد الضبابين و
 شبه الغشاء الصغيرة وقبل هو صغار
 الغشاء وفي الخلام ضعفوس سخر كوجك
 الضغط قرون من نابض وضعف
 القلب بالفتح علة سوداوية تصطب القلب
 بان برشح اليه من الخلط السوداء
 ضغط بالضم سخر وتبكي وتشارش ضعفا
 بالفتح ضعيف عقل شد من نابض
 ضغطت منه
 ضعف بالكسر كنبه وبضمين كنبه كرتز
 من نابض علم

ضرف

ضون

ضفاح كخضروا الثمن يقولون ضفاح
 بفتح الال جوان مائي بارد وطباق وسبب
 خنز ومكل ويقال على فده صلبه تعرض
 تحت السكاسينها بالصفاح ج ضفاح
 وماده بحبس الدم من اي عضو كان ^{يقطع}
 الرفاف نفوخا وازا وضع على السن اللثة
 اسقط السن بلا تعب وموسم
 الضفيرة الذواته
 ضلع كجر وعنب اعد الصلوع والاضلاع
 او نذاته هلو والاضلع القصر هي الضلع
 التي في اسفل الاضلاع ضلع بالتحريك ك
 شد ودخلت من باعلم اضلاع مبل ذات
 وكران بار شدن
 الضما بالكسر ان يخالط الادوية يماث
 ويلين ويوضع على العضو واصل الضم الشد
 من باب ضرب يقال ضمدت اسر حركه اذا
 شد بالضماد وهي غيرة شد بها العضو
 الماؤف ثم قبل اوضع الدواء على الحجج
 وغيره وان لم يبد
 الضهور بفتح هاء الضم والصفه
 بابضو
 الضهير كما يوردونها وان يجره رول
 كيزيد ج ضماثر

الضناك بالضم الزكام مضنون مركب
 الضني بالضم شدة المرض حتى يخل جبه
 الضوع كصنوع من البور وقبل ذكره
 جمع اضواع وضعا
 ضومران نود والخلاف
 الضهباء المرأة التي لا تحب
 ضباع بالفتح شربابك
 ضبغم كجف شبر
 ضبيق بالفتح تنك وتكوي وتك شدن
 من باب ضربيق بالكسر تنكي وايضا مون
 يكون الضبة العنقبة اضبق من الضناد
 ضبق النفس قال القرشي اذا كان في نحو
 الهواء عند الاستنشاق وغر وجه عند
 رد النفس انما وفي صنف ضبق قبل ذلك
 ضبق النفس
 ضبون بالفتح المر الذكور وقبل المر الرب
 ج ضباون
 حرف الطاء الخالصة
 الطاء مرد جوان كه سرتو از جماع
 الطابتى خورج الطابتة شراب خوشنوا
 طابج تب تحت كره
 طابق معربا به
 طاشوشو منبر كه چوئين و بوسه شرايد

باشد يقال لبن خاثر طائر

طاجن تاجمه

الطاحونة الرمي التي يدبرها الماء

طاحك ثمرة اذ درخت

طاود الرباج هو جاعل الريح هو شبه

الطيفر ويتم ذلك بالحرارة والتجفيف كبرد

السذاب

الطار سبت مبه

طار سبس هو التكدد

طارم خانه بالا

طاسر طوس هي حي الريح

طاطا لبس هو الشيخ الغام

طاطا سر يستكرن تطاطو مثله

طاسوقوسس جربي زا كويند كباظر

جفن فاند شكافهاى پوست بجزشده باشد

طاعون برص غير الحجم كالبا قلاة واصغر

او ورم كبير الحجم على قدر المجوزة واعظم

يخرج مع تلبه شديد مؤذ جدا عجاوز

المقدار في الالهارج بصير حوله اسود

واخضر وكمد

طافح يقال سكان طافح اذا ماله الشر

طافح غشاء على البطن تحت الجلد فوق

الباريطون وقد يطلق الاطباء على الرنوب

الذي يكون فوق القارونة

الطاق سقف البطن الاوسط من الدما

وقد يارد بالطاق الغشاء الرقيق الفاسر

في جره الدماغ وهو الذي يمتد الى خبز

احدهما مقدر والاخر مؤخر

طاقر هي واحدة من اعضا البقول وقد

ذكر

الطالع من الكبد وك بزر كبتك

از جانب محد كبد رسته

الطالعان عرفان عظمان بينان

من الجزء والنازل من الاجوز وهو اصغر

التوجما الى الكلبة تصفبه ما ينال الدم

الطالون نراومه

طالقون صد وبيت طلال استار

طالني كمره يد وازده او قبل است واز

برمال نيز كويند

طاليسفر هو ورق الزيتون الصنديقا

لهذا العصفو واذا وضع في الفم عند الحما

منع الانزال

طامر البرغوث

طامثون جفن فناده

طاطوس معروف جود وطعام زهر

باشد مراه انرا بيشد فزاد كهد واز اين

جنت ملوك او زانكا مبدادند و كويچي
 كفته اند كه نگاه داشتن او مناسب نيست
 بسبب متوى
 طبيار بالفنح هو صنف من الطبين كذا
 الطبا شير ميري با شير قال صاحب
 النهاج هو اصول الفنح الحرقة قال السيد
 هو ما يوجد في جو الفنح المتك اذا احترق
 عند احتكاك بفضه ببعض برنج شديد
 وقبل ان يختم الفيل عرق يقوى القلب
 والمعدة وينسف بلتها وينفع من القلاع و
 القي و اذا مال العين الحارة ويقوى السنن
 المتحرك واللثة الدائمة اذا دبل في السنون
 وينفع الخفقان الحار والتوحش والغم
 الفنح الكائن من انصبنا الصفراء الى المعد
 ويقطع الخلفه
 طبيا هيج والطبا هج يفتح الاول والخنا
 هي ان يقطع اللحم وينلى اى من كان
 وقبل مره من فخذ من الكوم المشويه في الادا
 الطبيه قال الكوخى لا يكون طبيا لان الطبخ
 ماله مرق وفيه لحم او شحم وقد يطلق على الخج
 اللذ مع اللحم هج طبيا هجا وقبل هج كبا شعا
 وهو ان يذوق اللحم دنانعا ويصا اليه الصل
 ويفرطه ويغلى على ابق بد من الشير هج

الطب مشتة الطام في الفنح علاج الجسم
 النفس بطب وطب في الرنق والسر والاصلاح
 والصناعة والحذق وفي الاصطلاح علم
 يعرف منه حوال بدن الانسان من جهة
 ما يبع ويزول عن الصحة للحفاظ الفضة حاصله
 وبستره وائله
 طنج يخن يقال طنج فان طنج طنج شراب
 نيم جوشيد مطبخ موضع يخن اطبا يخنه
 ساختن وبنان كوين ودين برنهان
 طبيا ختر بالضم سر جوشه بك
 طبرزد وطبرزدن وطبرزل هو السكر
 الابيض اذا استحك وهو معرب
 الطبطاب طاوله انسان كبيران كوي
 الطبع بالفنح هي الحالة التي عليها طبع الانسان
 وكذا الطبايع بالكسر والطبايع الاربع هي
 الحرارة والبرودة والرطوبة والهوسه
 ويطلق على الاركان والاخلط
 الطبع عا قال بقراط هي القوة المدونه
 لبدن الانسان من غير رادته ولا شعور
 وهي تبدأ كل حركة وسكون وقد يطلق
 اسم الطبيعه على هس البطن ولينه وقال
 افلاطون الطبيعه قوة الهيمه وكله بمصا
 البدن قال العلامة اسم الطبيعه يقال في شعر

طب

طث

الطب على رقبته معا احدهما على المزاج الحار
 باليدن وثانيتها على الهبة التركيبية وثالثتها
 على القوة المدبرة للبدن وذابعا على حركة
 النفس والاطباء ينسبون جميع احوال البدن
 الى الطبعة المدبرة للبدن والفلاسفة ينسبون
 ذلك الى النفس وبهوت هذه الطبعة قوة
 جنائية
 طبق بالتحريك عظم وقبح بفصل بين كل قفا
 وظهر فرج المرأة وقبل فغار الظهر احدتها
 طبقته
 طبقات العين سبعة اولها الطبقة
 وهي طبقة منشاما اطراف الغشاء الصلب
 الدماغى الذى يلى العصبية المجوفة وثانيتها
 الطبقة المشيمية وهي طبقة ينتسج من اطراف
 الغشاء الرقيق الدماغى من العروق والشرايين
 وثالثتها الطبقة الشبكية وهي طبقة منشاما
 اطراف العصب المجوف وهي مشتتة على الزجاج
 والجلدته من زواياها الى الجلد الذى
 بين الجلدته والبصية احتواء الشبكية
 على الصبد لذلك تسمى شبكية وقبل
 انما سميت بها لما ينفذ اليها من الغشاء
 الرقيق عروق كثيرة وينتسج فيها انساج
 الشبكية ودايعها الطبقة العنكبوتية وهي

طبقة مثل نسج العنكبوت مغرطة الرقبة و
 لذا سميت بها وخاصتها الطبقة العنكبوتية
 طبقة مخبئة الحجر ظاهرها صلب باطلا
 به القرنية وباطنها لين كانه لحم اسفنجي و
 وخشونة وفي وسطها قبة عمادة للجبلية
 ينفذ فيها النور مثل قبة العنكبوت عند نوره
 من السقود ولذا سميت تخبئية وسادسها
 الطبقة القرنية وهي طبقة صلبة مشفة مثل
 القرن الابيض المرقق بالتحريك ولذا سميت بها
 وسابعها الطبقة المخنقة وهي حجاب غصبي
 وفي صلب مشفخن مخلط بعضل حركة
 المنقلة قبلى لها ايضاً من سائلين العين
 والحفن ايضا فلا يجف بكثرة الحركة وملا
 الهواء
 الطثرة بالفنج كرشبر
 طث ورج بالضم مورج
 طحال بالكسر سيزد
 طحلب بضم الطاء وسكون الحاء الميم
 وضم اللام وينفخ حينه سبر كبروك
 اب مينا شدد و تاج كفته كطح الكند
 جنز استا كروين بر مثانه طلا كند
 البول واسود دارد
 طحن بالفنج ارد كردن من باب فنج وطحن

بالكسر وطحن بالغخ ارد
 طحا عا بالغخ والمد ثق وغشى في الحداث
 اذا وجد احد كوطحا علق قلبه فيا كل
 السفرجل
 طخيل كتمتديل خروس
 طرا حود و طيس جربست در باطن خنز
 كه سخن درشت شده باشد
 طرامه سبزی دندان
 طرف بالكس طرف الكره وقيل طرف
 النظر ايضا
 طر ثوث بالضم نبات ينبسط على وجه
 الارض ويخرج كقطع خشب معقفة في
 غلظ الاصبغ على طول الذراع ولا ورق
 له كانه من جنس الحماة قابض الطعم اعترق
 كقوة الجلتار ويحلب من البادية وباكله
 الاعراب القط منه ابض منه احمر ولا يفر
 مر الاحمر ولو باره ابيض يجلب الطن والد
 وكل سبلان ويقوى الاستنا والمفاصل
 المسترخية وينفع المعدة والكبد
 طرخيالي بالغخ غصن و فاستاز
 غصن فاي كلوي پوسته بان غصن فكه
 نام ان لا اسم له مشهور است
 طرخا طيقون هي شباتا العين و

خاصيتها النفع من جرب العين وسيلها
 طرخون معرب طرخان ويوصف
 من القبول المعروفة حار وباقين وقيل باره
 مخدر
 طرة الجبين بالضم الناصبج طوطا
 الطرن بالغخ الطيبنة والشكل يقال هذا
 طرن هذا اي شكله والطرا بالكسر علم التوبة
 طرس بالكسر ركاخذ
 طرس بالتحريك هو نقصنا السمع وقد
 يطلق على افته
 طرسقوق ويقال طرخشقوق هو
 ناء التبري مبر ومنخ عصاة ترفع من الاستفا
 جدا وينفع سدا الكبد بقاؤه وهو خصوصا
 الزبور
 طرف بالكسر يه بكفي به عن القوة وبها
 لغخ چشم ويمنع جنبانها چشم نهر امد و
 يقال لا يملك طرفه يفضفه واسته فاستر
 الدواء و ركر
 طرفاء بالغخ كز
 الطراق ككنا الحد الذي يعرض
 ثم يدر فيجعل بيضه ونحوها
 الطرقم بالضم عادت ونحو
 طومر بالكسر غسل بالمسك

ط ر

طرمه مثلثة النبرة وسط الشفة السفلى

طرمه موش بالضم كروه

طروخان طير هي الزائدة العظمية

طرونج كاهر موهوبك صنعة على قد الشبر

بضاد وبجلج بغداد من بلاد رجبش جينا

اذر با بنجان اذا شرب يطبخه العتيق قبا

طروبيا وسوق العلامه معناه في اليونانية

المثلثة وقال الشيخ هي الربع الدائرة

طربجانبات نبتة في الربيع نوره يشبه

المصفر

الطسا كفسل وفسل ناكوارد شذن ود

كرفق از دوغن من باب علم

الطساعة بالضم التخمرة والهضبة

طسوج كفروج دو حبه ويغص كفته نذ

طشدر هي ماء يصيب الناس بوضيف

من الزكام لانه اذا استنش صاجها طشكا

بطش المعطر

الطعام بالفصح اسم لما يؤكل كالشراب

اسم لما يشرب وفي المقائيس الطعام صوت

المخظة واطلاقة على غيرها بالجاز وفي النبا

والغريب انه يطلق على المخظة بطريق الغلبة

لا بطريق الوضع ومنه تمد ابى صيد كينا

فخرج في صدقة الفطر على عهد رسول الله

ط ع

هل

صاعا من طعام او صاعين من شعير وق

الطعام يقع على كل ما يطعم حتى الماء قال الله

تعالى فمن شرب منه فليس منته ومن لم يطعمه

فانه منقى

الطعم ما يحكم عليه حسن الذوق حكما و

اقسامه تسعة الدسومة والحلاوة والمرارة

والملوحة والحرفة والمخوضه والقبيض و

العفوصة والنفه

طعمارس باليونانية هي الحمى السودانية

طفشيل هي العدى القشر الطنج با

طفو طفور برجتين من باب ضرب

طفل بالكمز لذلك وحشته والمولود

بضادم فارسه بجزيرة خرد يشوفه الولد

الجمع ويجمع ايضا بالاطفال ولا يثي طفلة

طفطفد وقد يكسر الحاصرة واطراف

الجنب المتصلة بالاضلاع او كل لحم مضطرب

او الرخص من مرق الطنج طفاطف

طفوح لبالب شد طروف من باب فح

اطفاح تطفح متعد منه طفاحه بالضم

سرامه خيرة جوز ككفك

طفو الطعام هو ان لا يشبه المعد على

الطعام طفا بطفو وطفوا وطفوا اذا اعل

ولم يرب

طلاء بكسر الهمزة والواو الموحدة من فوات الظلم
 يقبل ولذا الطينج اطلاق
 طلاء بالضم كرونج طلاء
 طلاء بالكسر المد ما يطلى على العضو
 لفرق بينه وبين الضمان الطلاء يحمى
 لاشياء السبالة التي لا يحتاج فيها الى التند
 والضماد بالاشياء الصلبة التي يحتاج فيها
 الى التند والطلاء ايضا ما يطبخ من عصير
 حتى يصب ثلثاه او اكثر يسمي ليم ينسجج و
 بعض العرب يسميه الخرد في المثلثي الطلاء
 هو العصير اذا طبخ حتى كان الداهب منه اكثر
 من النصف اقل من الثلثين على التشبيه بطلاء
 لا بل تخونده والطلاء بالضم الدهر
 طلاقا بالفتح كشادكي زيان وصح كونه
 الطلح بالكسر القواد والطلح بالفتح شجر
 عظيم من شجر المعصاة والجمع العزم منه
 الطلطة والطلاطة ويبدون
 الطلق بالفتح ورد فادن والمطلوقة
 فن ورد كونه واستطلق البطن واطلقه
 الداء فاسهل والطلق ايضا حجر ايضاً
 مثل الشب الباني
 طلع بكسر الهمزة وسكون التاني سكوت
 ونهشين بارد وخنخرا

طلمة بالضم كوماجر هي القبة التي يبنى بها
 طلي كصبة زردية ندان جمع طلبان
 طميت بالفتح خاضع شندن زن وجفن
 طماع كرون من بار نصر وقد يحى من ناب علم
 طميت
 طنب بضمين عصب الجسد
 طنين كحمية صوتا لذباب آتت في العرش
 الطبع صوت بصر الانسان لا من خارج والقرف
 يندو وبين الدر ان صوت الطنين احد وادني
 والدرى اعظم والين
 الطوح ملاك شد من باب ضرا وضن
 الطوط بالضم القطن
 الطوف بالفتح القاطط
 طوئخس هو الحبيب اليونانية وهو
 جربا سوتعلوه خشك وشه وهو اشنان
 واصعب
 طولون عشرون اوقية من الشرب و
 تسع اواق من الزيت وثلاث عشرة اوقية من
 العسل
 طوليد وحنبل الثعلب
 طوبه كعطبة نهاني دل وضمير بوزل
 نيز اطلاق ذكره اند
 طهر بالضم ناك شد وكذا الطهارة

بالفخ من باب فخر او حن تطهر منه
تطهر لازم منه طاهر من الجفن طاهر من
النجاسة والميوب
الطهر من بالكسر اللين
الطيب بالكسر بوي خوش وپاكي و
بوي خوش بوي بكار و بوند والطيب بوي
خوش وپاكيه والطيبان الاكل والمجامع و
ضلي من الطيب قلبوا الياء واول الضمة ما قبلها
طير بالفخ مرغ ومرغان
طير طاووس هي الحمى الصفراوية
طيش سبكي رجل طباش مرد سبك
طيطان كاث بوي
طين كل الواحدة طينة جمع اطبان
طين حر كل خالص ورك
طين الحكيم طين مخلط به الشر لثا ينفت
طين فارسي كل شر شوي
الطين المضموم طين احمر اللون طيب
الرائحة يلمص باللسان والشفة يجلب من
موضع يقي بجمرة له خاصية عجبة في تقوية
القلب تقوية ونور الروح وتعدله
نافع من فحش الافاعي وجميع السموم وحش
الكلب الجربان الصرة الا نذناك فيه
قبض تقوية وشف ينفع الدم من طاربا

شرا و احتقانا يجلب الدم من اي موضع
كان نافع من السل والسج ويطلى مع الخل الشرا
الطوام جلد دفع الوباء لا مثل له في ذلك
والطين الاربعه يلبه في الخواص طبعه بارود
بابس الشربة منه الى دهن
طين شاموس طين ابيض يجلب من
من بلاد يونان وفيه لزوجة وتغوية
الانحلال في الماء الشربة منه مثقالان
طين قين مي هو طين وود اذا فرك
باليد بقي اثر الحمرة فيه واذا كثر يحمية جوف
عروق صغيرة يلمص باللسان جدا
طين قهولبا هو صفاغ مثل صفاغ
الرخام وسم براق طيب الرائحة يذرك
منه رائحة الكافور وطعمه وهو ارضه
واند ليه ابيض و فروي
طيهوج بالفخ معرب فهو هو طاهر
شبهه بالحجل
حرف الظاء المعجم
ظا هر الفلم يشاي و ظام الاكف
يش دكت
ظبطاب بالفخ موشرة الجفن وقيل
الم يقال ما به ظبطاب اي جمع وقيل
ظبي كغسل اموج طماء وانجي

طبتج المرأة

الطرف والظرافه زبا شدا فهو طرف
ظفار مثل ظمام مدينة بالهن يقال هو
ظفاري جرح ظفاري
ظفر بالضم وبضمين وبالكسر اذا يكون
للانسان وغيره كالظفون وقول الجوهري
جمعه اظفور غلط وانما هو واحد جمع اظفا
واظافا في فارسه ناخن

ظفره بفتحين وجاء فيها الضم والتوك
وهو المشهور عند الاطباء كما تهم شبهوها
بالظفوني بناضها وصلاتها ولذا يقال
لها بالفارسية ناخنه وهي باءه عصبته
نسبت في المائت تمد حتى تبسط على السوداء

يمنع الابصنا

الظلع كمنس الفرج

ظلف بالكسر سم شكافه وهو البقرو
الشاة والظلي كالحافر للجمار والبغل والفرس
وكا مخف للبعير

ظلم بالفتح ماء الانسان وبريقها

ظلمة بالفتح نار يكره نصفان فل خاصته
البصر

ظلم كما بهر شبرمخ

ظلمة ابن شبرم قبل ان يروى يخرج

زيد

ظما بالكسر تشكى ظما بفتحين تشنه شدن
باب علم اظماء تطبه تشنه كرون ظمان تشنه
ظماء مؤنثه وظماء الحيوه بالكسر جرب الكو
الى وقت الموت وظباء من العين الى قبه
المجن ومن السوق القليله اللحم

ظنوب كز بنو حرف الساك من يد

وعظمه او حرف عظمه الباسنج حنا ياب
الظهر بالفتح يشد وهو عصابة عن الابطحفا
الخارجية التي خلقت من تحت العنق الى القطن
ورجل ظهره نكه يشتشد وركن ورجل
عظمه مردى تحت يشد والظهر من كل شئ
خلاف البطن ج ظهوره وظهره ظهران
والظهيرة نصفه التي تخرج ظهره وقبلت
صلوة الظهر والظهر بالضم بعد الزوال
ظبان الباسين البري حار بالين في
الرابعة اذا ضد به الهق لا يبيض انه صبة نفا

حرف العين العاربية

العائق ما بين المنكب والعنق وقد يوش
حج عوائق

العاج عظم الفيل وقيل نايه بارد
بالين اذا اكلت امرأة فثاة العاج نصفه

مشقال الى مشقال مع السكر حلت

اجي هو يباض مع ضمة بيضه
لعادة عند الاطباء على ما يابح من
لامهم يطلق تارة على مهبونها اللغوي وهي
المواظبة على شيء واحد واخرى على الهبة
لمحادثه من تلك المواظبة اطلاق الاسم السبب
على السبب على هذا يجب ان يفسر ما بانها هبة
بين اثنين او نفسا نية يحدث عن المواظبة على
شيء واحد بحيث يوجد خالته او ثباتها
عادل اسم العرق الذي يسبل منه دم
الاستحاضه
العارض قال ابو نصر يعنى بها الأسنان
التي ما بعد الثنايا والثنايا ليست من اللثة
وقال ابن السكيت العارض الثنايا الضرد
الذي يليه في القاموس العارض صفحة
الغنى وجانبها الوجه والعارض السن الذي
في عرض الفم وهي ما بين الثنايا والاضراس
تج عواض وفي المذهب العواض ما في
دندان كه ان يلبس بها يدعوت برؤسها
وهي العارضه بي
العارضه ما ذكره چون بكره ذكره
عارك زن خاض
العاص هو الذي يبلغ من تقبضه
وجعله اجزا عالي ان يخرج الرطوبات

الوقفة التي تقم في خلالها بضطة
عاصور احسان كودن كاني وشوثر
استه كدر سبته صاحب علت مهبشود
بيد كچنا نچه وكابوس وخوا بيشو
عاقوزن نازانده تج عقره جعل عاق
مردى كه او ذافر زند بود
عاقوق حاي مصر في القوم هو اصل
طرخون الجمل خا ربا بنه الثانية قال الشيخ
وزعم بعض من الادوية انه يارد لطيف
واتما هو خا ربا بنه في الثالثة لطيف محلا
عظيم النفع من فلفظ الطحال صلابة اذا
سحق وخط بزيت مسج به ينفع من الخدر
وذهاب الحس والحركة نفعاعظما واذامته
اد والعرق شديد الفخ لسد المصفاة
طبخة نافع من وجع الاسن الباردة والحمى
اذا لطح بالخل وامسك في الفم ينفع الاسن
والصرع والبرلات واذامضغ مع الصلابة
جذب بلغا كثر الزجا واذ اشرب منه وذا
درهين اسهل بلغا خا ما واذ ادلك به على
القضب فان على الباه
عاقل خرد مند وقد يطلق على القابض
لكنه يستعمل في الالات الغذاء فقط
عاقول ذر كه قبضه وذا رجب

قولا كاجي

قونا هي اخلاص الذكر في الرجال فم
تم من المشا وتمد بهوضه او عبه المنه
رم خارواضاظ شلهد
الم حمان ومردم حمان وبعضه عالم سكون
ما سوا الله منوا مندوا زهين حمت
بهد مزارها لم كفته اند وجمع وي المون
له از جهن شرف ذوى العلم
عمان مؤذمار ويطاق على الموضع

الذي ينبت منه تلك الشجر

اش در دجيم

ما ثقي هو عظم فوق الناصه ذوا ربه
ضلع اثان فوق ثان واثان تحبان
لعباد لان باضم خصبتا

عيب بضم هين شئ يبلو على الماء مثل
لحباب العيب بالغ شرب الماء من غير مص
يقال عيب الماء عيا يهني بشاب بجلوفه
ودا بنا

العيب اللب

عبره عكره شمه العين واشك باريد
وكوي چشم العبره يسكون المومده اشك
چشم ج عبرت عبر بالضم بسبا از مرچين
عبره وعبره بالكسر فهالفت جهودان عبر

التهر بالضم والغ شطره وجانبه

عبره كعبره سوسن سفيد خوش بوى
يقال عبره اي ناصته اللون ويجوز ان
يكون واحده العبره هو النرجس

العبل بالغغ من مدحج والفت عبل
ساعد و بازوى ستر والاظف صبله
نامه الخلق عبالا و عبال

عبره كعبره بستان افروزه و كويند
وكويند زكي

عقب بضم عين تا بين الوسطى والبصر
عقبه در لغت شانه و ديورده
عقبان جوارست زده و معاك بازو

عتم بالضم زبون جبلى است بعضه كويند
درخت زبون دشته است

عقود كصبح بزغال چهار نامه و بعضه
بكالج اعتد و عدان اصل و هكذا
بوده تا رانزال بدل كره نك ارقام كونه

عقد فهو معنوه بضم بهوش شد
العقبى القديم من كل شئ و بديت الله

معي عقبه لقدمه

العشار بالكسر الذكر

العشان بالضم الدخان والشبه الغغ
كذلك واكثر ما يستعمل فيها بغير بهج عوش

على غير قياس
 حشما بالضم وديبه تلحم الثياب الصو
 واكثر مما يكون في الصوف ج حث
 العشرة بالضم هي فرج القدمين
 العثم كج كوفن استخوان شكتة وكج كوان
 لازم ومتعد
 عشون بالضم واسن المهرج عشانين
 عجاج بالغ غبار وودود
 عجار بالضم القضيب
 العجالد اللبن الخاثر
 عجاوقان وعجايتان بالضم لعصبتين
 في باطن السدين
 العجا من بالضم خادم وخواننا لاد
 جمعه عجامنه
 العجب بالغ والضم واسن عظم الالبين
 وعليه لغو وهو العظم اللد في اسفل الصلب
 عند الفخذ
 عجا بضم الاول ولشد بدا الجيم خاكنه
 والابوان لا يستعمل فيها بياض البيض
 بل صفرة فقط
 عجز كصرد جمع عجز بالضم وهي شئ الدية
 يجمع في الجسد كالسعلة والعقد وقيل
 هي خز الظاهر في حد ام زرع ان ذكر

اذ كوعجزه ومجزه اذ ات ظاهره وباطنه
 وما يظهر وما يخفي قبل عيوبه
 العجان ما بين الخصبه والقنح وقبلها
 بين القبل والذبر وفي القاموس العجان
 كتاب العنق والاسن تحت الذقن والقضيب
 المدود ومن الخصبه الى المدرج عن والعجنه
 العجرم كزبرج بزق كركو كونه ووزن
 العجر بالغ ناتوا من ناب ضرب يقال
 عجزه معجزه بفتح الوسط وكسر كذلك في
 الحديث لا تلبث ابدار معجزه بفتح الوسط
 اي لا تقبلها سبله تعجزون فيها عن التعثر
 العجر كعضد وكفت ثوث وبذكو وجر
 للرجل والمرأة جميعا والعجزه بالغ للمرءة
 خلصه وهو مركب من ثلث فقرات وهي كاشنة
 فوق المعصن وقبل امرأة عجزه بضم زذ
 سرز لا يقال للمركب عجز بل يقال الى
 عجوز بضمين كند يرسد من ناب ضرر
 بفتح الاول وضم الجيم كند يبر قال ابن السكيت
 والقامة يقولها بالهاء بضم عجزه عجان
 وعجز في الحديث ان الجنة لا يدخلها العجز عجان
 بالشيعة كذمان برسر بندي نذ تا كلن نأ
 عجب بالتحريك لاخره من ناب علم فهو عجب
 وهم عجان في الصراح عجان جماعة على غير قياس

أصله وفعل لا يجتمع على ضان قال الأسترلاب
 الأجناف جمع عجت موطرفا المقعدة وإنما
 سعى به مخلوه من اللحم
 العجل بالكسر والجرول كسبو ولد البقر
 بالفارسية كونه والد وعربيه وناس
 مذكورا سكة تاء كسنا وبالعجل كونه
 والطبايز بن رند واذا كتبت ففها بن جنيز
 مستفاد هتسوا واما در مغرب كفته كه
 تاء بكما وبالعجل كونه جمع العجل عجله و
 جمع الجرول عجا جمل عجله بالتحريك شافزا
 عجل كذلك من باب علم فاجل بن جمان وشي
 مهلت نقض اجل عجاله بالضم هر چه شتتا
 اورد و شود
 عجم الزئبق بالتحريك حبه والقامة من
 العرب نقول بالتسكين وكذا عجم الغبغ
 القرو والمان ونحوها الواحدة عجمة والعجم
 بالفتح العجم يقال هو المعصص
 العجما به بالفتح جبهه سميت بها لانه لا يكلم
 وكل من لا يتد على الكلام فهو عجم ويقال
 صلوة النهار جماء لانها لا يجسر فيها بالقراءة
 العجوة بالفتح نوع من تمر المدينة اكبر من
 الصبخاني يضره الى السوداء
 عجمين او عجمته

عجل بالفتح شتمون من باب يضره هو عدو
 شامو وعد لا مر كذا اي مثالها استعداد
 امادكي كون هذه المرة امام جعفر بن
 عد بالضم سا ورواخت
 عدس من الجبج المروف في التوهم
 بارد ما بين في الاولى والمقشود منه لانه
 في الثانية وقبل ان قشر حار في الاولى
 ما بين في الثالثة ونفس من به يصفه ويحميه
 البطن واما الماء الذي يطبخ به العدس
 فطلق ولذلك صا من يستعمله لعين الطور
 يهضمه طحينين ويصب عنه ماء الاول
 وهو الاولى من الماش في الحصبان ان اكل
 صداع وهو مض بالعصب البصر والله
 وعسل لول وتولد الى باج والحذاء مصا
 السلق ولحم السمين ودهن اللوز وكذا
 عدس الماء عربيا وشان
 العدس سمي من بثرة يشبه العدس في
 في مواضع من الجسد من جنس الطاهون
 تقل صاحبها فاذا ابا وقد يطلق على حجر
 العدل هو الذي لا يميل به الهواء
 في الحكم من باب يضره عدول يركش ان
 صلته من
 عدك بالفتح اسم من الاعداء يقال اعدا
 اعدا

الذاء بعد براء عداوه وهو ان يصيبه مثل ما
 بصاحب الذاء
 عدا وقمنا بفتح الاول وضم الثاني لما
 يوكل وهي بالذال والذال معا
 عذار ككتاب من الخلد وقبل خلقه لا
 وعذار اللحية جانبا ما استعمل من عذار الذئب
 وهما ما بلى خديها من اللجام وعلى هذا قولهم
 اما البياض الذي بين العذار وشحمة الاذن
 وهذا القول صحيح واما من فسره بالبياض
 نفسه فقد اخطأ وعلل المرأة بالضم بكانتا
 والعدناء البكرج عذارى بالفتح والكسرة
 الراء والعدنة بالضم وجع الحلق من الدم
 ذلك الموضع يسمى عذرة وهو قوب من
 اللهاة وشعر القفا
 العذرة بفتح الاقل وكسر المذال البجعة
 حدث مرهم ج عذرات
 عذوب بالفتح اب خوش ياكوزه عذوة
 مصدر منه من باب حسن والعذبة عركة
 سزبان ج عذبات
 العذق بالفتح التخلل وبالكسر الترحون
 بنا فيه من الشارح ويجمع على عذاق
 عذ يوط كقرطع هو اللذ ياذ
 جامع التي قبله عند الاوزال ولم يهلك

هذا هو العذرة
 وهو موضع
 من اللهاة
 وهو موضع
 من اللهاة
 وهو موضع
 من اللهاة

مقتدته والعد بط بالفتح مصدره يفت
 ووجاع حدك حنون
 عراق كقربا لعظم اخذله
 عرب بكر وهي من قوم تازي يمشون
 منسوب اليهم يقال عرب بين العروبة لعرب
 منهم تازي يابان باش وهم سكان البقاع
 خاصة والنسبة اليهم اعرابي لا واحدا اليهم
 الاعراب يجمع للعرب كان الانبا وجمع ليط
 والعرب بالعامة هم المخلص منهم وبنما اولا
 العرب بالراء
 العربيت والعتمة بالفتح الانفا
 لان منه والدائرة التي تحته وسط الشفة
 او طرف ورة الانف
 عرق نبات يندفع به واصله عرق من مثل
 القرفل حد منه اللون وترك على الته
 عرج لك شد العرب الضيق
 عرجود كزبور او لا يخرج من النسب
 العرجون هو العوا الاصغر الذي فيه
 شارب العذق وهو فعلول من الانواع
 هو الانطاف والواو والنون الزائدان و
 جمعه عرايين
 العرق بالضم سر كين ونوعى ازخون و
 يقال فلان عرق وعارود وعارود اي

يخرج في الحديث اباك ومشاودة الناس فانها
تظهر العرة وتندف العرة وبالفتح كـ
عـر عـم بالضم كناية فوجـز ن
العـر شـ بالفتح الجبهة ومغزـ العنق في
الكامل وبالضم هو عرف في اصل العنق
وعرش القدم ما نافي ظهرها وفيه الاشارة
في القاموس العرش بالضم احد عرش العنق
وهما الختان مستطبلتان في ناحية العنق
او في اصلها او موضع المحبتين او غلظها
في اللهاة يقبان اللسان
العرض محركة هو الشيء الذي يتبع الشيء
المرضيه وعرض كل شيء بالضم وسطه والعرض
بالفتح طينا ومتاع ورحت وهر جبرزد
وسم باسم جمع عرض عرض البلد
بعد عن خط الاستواء والمرض بالكسر
جانبا الرجل الذي يصونه من نفسه حسب
بجاي هلبين يتنصص وعرض الواو جانبا
العـر طـب بالفتح الحسك والعـر طـب العـر
عـر طـبـتـا جـوبـك انـتـا وبيـج كـا رـان
كـوتـبـد حـا و بـا بـنـ في الـثـالـثـة
عـر ف كـفـا سـ بـي جـوشـنـا خـوشـنـا
عـر فـه و بـيـش كـفـت سـت بـقـال عـر فـال رـجـل
اى خرج به تلك المفردة وعرف معروفه

عرفا ناشاخت قربفتنا ساكردن و
اكا هانيدن وكم سنجستن وخوش بوى
كـزـا بـنـد
العـر فـ عـمـر كـه هـو فـضـلـة مـا يـسـبـه لـلـدـم خـالـفـها
صـد بـد عـر كـ مـنـد مـعـنـه مـن المـسـا ا مـا حـرـا و
جـا ذـبـة او لـضعف القـوة المـا سـكـة او لـا سـبـك
الطـبـيعة عـلـى بـا دة البـد ا و المـر ض كـا فـي الجـا ذـة
و بـطـلـق العـر فـا بـضـا عـلـى شـيـئ تـجـذـبـنـ الشـر كـ
او ثـقـلـة و دـر د هـر بـطـر بـق العـر فـ و لـا يـنـبـي
و هـو جـا و بـا بـنـ في الـثـالـثـة مـضـر بـا لـثـة و لـد
لـكـن لو شـر بـ مـنـه قـد يـسـر مـع مـصـلـحـه و
الطـبـر و د يـنـفـع المـر طـوبـن و المـبـر د بـن و
المـاء ا لـقـل مـنـه فـوى الحـرارة لـا يـصـلـح
الـالـلـطـوبـك المـبـر د فـي الغـايـة
عـر فـ النـسـاء هـو و ر بـد يـمـتـد عـلـى الفـخـذ
الـو حـشـي لـه الكـمـبـت قـد يـطـلـق عـر فـ النـسـاء عـلـى
و جـع النـسـاء هـو و ر بـد يـمـتـد عـلـى الفـخـذ مـن
الـو حـشـي لـه الكـمـبـت قـد يـطـلـق عـر فـ النـسـاء عـلـى
و جـع النـسـاء لـكـن الغـا دة جـر ت بـا ن يـتـمـي
و جـع النـسـاء بـعـر فـ النـسـاء و تـقـد بـا مـكـلـا
و جـع العـر فـ الـذـي هـو النـسـاء اذ النـسـاء سـم
لـهـذا العـر فـ بـالـفـعـ و الـفـعـر فـا صـا فـة العـر فـ الـم
لـلـتـبـيـن مـثـل ا صـا فـة التـجـر لـه الـا رـا كـ

العرق المدون هو ان يمد على البدن بثوة ما
 فينبغ ثم ينفط ثم ينقب فخرج منها قسط
 شبه بالعرق لانزال بطول ووبما كان له
 مركزه كدودة تحت الجلد قال القرشي هذا
 في الحقيقة ليس بعرق وانما هو حيوان يتولد
 باق اصناف الدود وقوله من مادة مشتق
 مندبة العفونة والفسا فارسيه رشنه
 العرق العظيم المستد على الصلبي الثريا
 العظيم النازل الى اسفل البدن
 عرقوب بالضم عصب غليظ متورق
 عقب الانسان حج عراقيين
 عرض كجعفر للطلب
 العرنين بالكسر الانف وقيل رأسه
 وقيل طرفه وقيل ظهره حج عراقيين
 عرواء بالضم والمد لوزة تب
 عروق الاصف بفتح كبر
 عروق احمر ودونك
 عروق الصفر وعروق الصباغين
 عروق الزعفران زرد وجوبه حار وبالاس الى
 الثالثة وقبله الثانية فيه جلاء قوي
 مضغ من دج الاسنا وهضاته ينفع جدا
 في يمد بالبصر وهو نافع من البرقان الكا
 من السد وخصوصا مع انيسون وشراب يرض

العرق المدون

فاذا دقت ونثرت على البثور جفها وان
 الكحل يجعل البصر وقواء وبدله ما ميزان
 العروق الضارب في الشرايين
 العروق السواكن في الاوددة
 العروق الخشنه في اقسام صلبة الزينة
 العروق الداخلة في التي داخل البدن
 وهي التي في الجانب الايمن مثل الابطى من
 اليد والضايف من الرجل
 العروق والشعرية قبل في الماء يبقا
 وقبل هي اصول الاجوف التي في جدار الكبد
 وقبل هي العروق السابقة للاعضاء
 العركبة بالفخ الطبيعة
 العركب بالفخ كوشة
 عرهل بالكسر لذكر الحمار
 عرين كحل مركب من الادوية النافعة
 للظلمة مقول العين ومنشف لوطوبانها
 العسبة بالكسر العسبة والعسورة وال
 الضبع من الذئب العسبة ولما الذئب من العسبة
 كذا في جنون الجوان وفي الناج العسوميا
 استربت وبجره سدا اتركه وبجره سدا كذا
 عسر البول بالضم هو ان يكون خرج البول
 بعسر يكون الخارج مسترلا ما رادة مطلقا
 في الصراح العسر يكون في الوسط وضهاته تروا

ورد شور سدان من باب بصير

العس بالغرز نرج ونفض اللبل من اهل
الريبه ومنه العسر والعس بالضم القبح
والذكر والفرج

عسال وعسر كرك

العسل انكبين وهو طخفي يبيع على
الزهر فيلنقطة الضل حان باب في الثانية
يجلو طلة البصر ويقوى المعدة وينهى

ببهل البطن ويوافق السعال الشربه منه
عشرون درهما الجوه الصادق الحلا والابفر
الربيعي قبل اجوه المائل الى الحمر

عسيل الطير زده شيرة نبات

عسيل الدرد شيرة بلاد وانه
كأخذ من الحنطة

العسل البني هو البقعة السائلة وهو

كالمثل في القوام لا في الطم

العسل الماكن هو الابيض

عسل القنب هو عسل القربان الذي

طبخ في الماء وقوام الماء مثل العسل

عسل القصب هو ماء قصب السكر والنوع

عسل وعسلوج مالا ان واخضر من قصب

الكرم والتمراول ما يبتج عسلج

العصا الفصح والقصر شكري وهو

ببطل البصر ليلك وبصيرها و يضعف
في اخره وبالمدا سم ما بوك في الليل والمسا
بالمذكور العين ونحوها شبا نكاه عشرت و
تقشبت بهن في بعض طعام شبا نكاه في حوز

العشرة بالكسر خوش دلى

العشر بضم الاول وتند بدل الشين العجر
شجرة اعرا بته بها نبتة اولنق يتو عته بقدر
الجالس فخله

المعشق بالكسر حلا ركن شين ويستف

باب علم عشق مثال سبق يستعشق ان يد

تسوق عاشق فيون عاشق بنت من المذكر

والثوث سواد قال ارسطو هو عى الحس

ادراك عيوب الجوب هو مشتق من الضفة

وسمي هذا المرض به من جهة التشبها لا بحجف

صاحبه يذهب عنه رونق الجوه

العشقمة محركة كجاي كبر در حنط بجد

انراختك كند

عشمة بالحريك يبري ويخرف يقال شيخ

عشمة وعجوز عشمة اى هم وهم عشمة بفحان

نان خشك في الجوع عشم الجزاي كج

العصا بدمج نظيرة الحاجبين فضلا

باطل الحاجبين وبضم الماكن

عصا الراعي مراد يدك بارودي

الثانية ما بين ما يرضى من نفع من نفع
 الدهر ونزفه من اى عضو كان وقروح الامعا
 وتقطر البول
 العصا في الامعاء لو اصاح عضا
 بطنه اذا جاع
 عصب بالتحريك ي وهو عضو يبسط
 ابض لينخ الانعطا فصا في الانفضال و
 بنيت من الدماغ قسبة ازواج واما ما يند
 من النخاع فهو احد وثلاثون زوجا وفرد
 الازوج له جمع اعصاب
 عصب مجموع عبادتت اذد وعصب كراز
 دماغ رسته وبد چشم دامه در هر يك
 يكي و بر اعصب في ربي نيز كو بند بجهت نك
 نور با صر و منها پاد زده كذروي بسوى
 چشم و در بد غير اين و عصب اعصاب
 قضيب هيچ عصب مجموع نبت
 العصب الواجع هو شعبه من الزوج
 السادس من الاعصاب الدماغية ينزل
 الى نواحي المعدة ثم يرجع الى العصبه اللبنة
 للطرح الى
 العصب الحجابى يقال جشاء بدن من العبد
 تجشاء جشاء اى صلبت الا سم الجشاء مثل
 الجرحمة

والنخاع واما ما يند من الدماغ

العصبة بالضم اللبلا
 عصون بالفخ روزگار و نماز و بكر و نشا
 انكور و جزان من با بر صر عصاره بالضم
 نجر بفسار و دن بيرون ابدالاب
 عصير شيره و يطلق على الشرب الحدب ان
 وعصاره المامبشا هي شفاها
 العكص كفتنفا استخوانت كه نشا
 مرهم بران بود و هو مر كبر من ثلاث فترات
 غصرو و فيه لازد و فيها ج عصاص
 عصفور كفتن كل كاجبر و خا ربا بر با حنك
 ان سحق و طلي بالحل على القوباء ان فيها البستر
 العصفور بالضم كز نور چنگل من نزل
 في الجراح قال الدهر و با سفد العصفور
 في الساعة الواحدة مائة مر و لذلك قصر
 عمره و العصفور ايضا قطعته من الدماغ
 كانه با في منه بينها جلدة
 عصمرا الكبر با زدا شتن اعنصا چنان
 عصبه دق و بليت بالتمن ثم يطبخ
 عصيم كرخيل نشان عرت
 عضاة بالكسر الماء كل شجر له شوك
 الواحدة عضة
 عضاء ممد و مفنوح و وية اكبر من
 الوزفة الواحد عضاء

عضال بالضم ورسوخ بعضه كوسند
 باله كدشوارناشد علاج ان
 عضد فبدرج لغات عضد بالغ مع
 نم الضاد وكسرها وعضد بسكون الضاد
 مع الفتح والضم وهو ما بين الكف والرق
 يد كروثوث وعضد محر كة شجر والعضد
 فتح بالذاد من باب نصر معاضة معا
 اعضكت به اي استعت به
 عضرط بفتحين مباخره فخر
 عضر م كز بوج نبت بجل في الخبر
 عضر فوط كز بوز
 العض دندان كرفن بجد بنفسه با
 باء وبعلى من باب علم وفعل بفعل الخبر
 به وى شاذة والتضاض ما لان من الاض
 لعضل محر كة وكسفتنه جسم مركب من
 الزباط واللم الاجر والفتاوى افضل
 لامل الحوم المواتى
 عضل مكره وان وعضلة كحكة بال
 مان كتوده ميثو
 عضله منكوسة است كة وركشون لمر
 فالى بان محتاج
 عضلتا الظهور وعضلة است كة بفتح
 بان بخلع وتامبناذ

العضلتان العوضتا وعضلة است
 بوز خساوه از هر جانب يكه وبعضه از كل
 لبابن ح وعضلة است صاحب خبر وعضو
 كة كل عضله اى بدن بانصله ببت وعضو
 عضم بالضم كة بشت بخر
 العضو بالضم والكسر نذامج اعضاء
 اجزاء البدن الكسفة خبر السبالة
 العضو الالى والعضو المركب
 العضو الرئس موافق يكون مبدا
 فاعلها او قايدها الروح الحامل للقوة
 الهاج اليها في بقاء النفس والنوع
 عطاس بالضم محر كة خاصة من الدماغ
 لدفع الخلق او موز اخر باستعانة من الهواء
 المستشق دفعا من طريق الانف والقم
 والعطسه للدماغ كالسعال للورثة والظهور
 بالفتح هي الادوية التي تنفع في الانف لتعطر
 الانسان
 العطاش بالضم والشبن الخمر هو ذاء
 يصيب الانسان بشرب الماء ولا يروى
 العطب بالضم وبالضمتين القطن
 عطس بالكسر بوى خوش
 العطس بالضم كة موافقا للطبيعة
 الى بار ودر طب انفا را مغرطا

عضل مكره وان وعضلة كحكة بال
 مان كتوده ميثو
 عضله منكوسة است كة وركشون لمر
 فالى بان محتاج
 عضلتا الظهور وعضلة است كة بفتح
 بان بخلع وتامبناذ

العطعط بالفخ والضم بزفالر وقيل
 الحمار الاصل
 العطف بالكسر ووش وقيل ناحية العنق
 وقيل الكتف وعظما الرجل جابناه ج
 اعطان بالفخ مبل كرون ومهر با كرون
 من باب ضرب
 العططن بالضم بيكار قال بقراط ان العبد
 مغاظة والعطة مذوبة
 العظموس بالضم الحمار
 العطاء بالفخ العضاء
 العظام كزبرج الوسمه والنبل
 العظم عضو يبلغ صلابة الى حد لا يمكن
 تثنيه وهذا التعريف يتناول الاسنان
 وعند من لا بعد الاسنان من العظام وبعد
 من الاعضاء الصلبة العضم وفيه المزاج
 عليه يقال العظم عضو منوي غير حساس
 صلابة الى حد لا يمكن تثنيه عظام و
 عظم ومجموع اثنان وثمانية واربعون
 سواء التسميات والعظم اللامي
 العظام السقسما نبت عظام صغيرة
 جدا يوجد بين السلمات
 العظام المشابهة هي العظام التي
 يجزاء ثقبه لانف خلقت ذات تجايف

كثيرة مثل كوة الخمل
 عظم الحرقفا استخوان قويا
 العظم الزود في استخوان سبعة كفايه
 العظم الزوج عظم الصدغين
 العظم العريض هو الذي يكون تحت
 عظم العجب هو الذي يكون القعود عليه
 العظم السرك عباد رست واستخواني ك
 كما واستخوان يشبه بوي بيوسته است و
 فوهان فهران كويند كه شش هلو دارد مثلا
 مهر نرد
 العظم الوتد عبا قند استخوان قاعد
 دماغ وهم استخوانها موك نهاده شدات
 العظام الحجران دو استخوانت كه رايح
 كوشن كرويت وان واستخوان راجحان
 از فهران كويند كه محكم تر هازد واستخواني
 كه در بين پس سرت
 عظام الخلف هي الاضلاع الزود
 عظم الحجة سراسخوان سرت
 عظم اللامي استخوانت كه در بين
 حنجره فانه لامي يونان بود بدن شكل
 عظم العانة جزء يلى القدمين العظيمة
 اللذين يتصلان بالعجز وعظم الوالدين
 منها بلى الخلف

عظمتها محركة بزدي قد ذكر
 عظم السن ما خلا منه ومن السن
 ما يلي المرفق الذي فيه العضل
 العج المعى وقيل هو ما قرب من السرة
 اللحم الذي في الطبقة الداخلة للمعى المستقيم
 اعجاز في واحد ما تلت لثان عجم كحل
 عجم كبر وعجم مثل كبد

عقاف ما هي الامت يقال كذبت عقافك
 من عفت اذا ضرت
 عقص ككثف فاجنه وطعم يقض ظالم
 وباطنه معا وكفلس وازوي شجرة
 البلوط صحبه على الماء ينفع لقرح الامعاء
 والاسهال الزمن والعصف المدبر هو المحرق
 المطرف بالخل اجوده الاحضن الفخ الصلب
 الزين بارد في الثانية وقيل في الاولى بلور
 في الثالثة الشربة منه نصف درهم

عقل بالتحريك منه يخرج في فرج المرأة
 وجها النافه شبهه بالادرة التي للرجال
 في الخصية والمرأة العفلاء والتعفيل
 اصلاح ذلك
 عفلق الفخ الفرج الواسع

عفن بالتحريك والعفون يفتن في اللثة
 يوشبه شدن ووف في اصطلاح الاطباء

بحاله من الحرة الغريبة للجسم في الرطوبة
 الى مخالفة لطباية المقصودة مع بقاء نوعها
 عقاب بالضم طائر معروف يتعدك بالعراق
 ويتعش به الكهن ويقال ان العقاب جمعة الخ
 وان الذي يسا من طائر اخر من غير جنسه
 قيل ان الغلب يسا من قال الشاعر في حوشه

يقال له ابن سبك شعر
 ما انت الا كالعقابة معرو وله اب مجهول
 عقار بالضم الخمر بهتيد الك لانهما اتوا
 العقل وطاقت الدين الى لازمه وبالفتح
 الضيقه والخل والارض نحو ذلك كذا العقار
 عقاقير اسم يقع على جميع الادوية وهذا
 عقار كناروقيل العقاقير كل بنت بنت
 مما فيه شفاء

عقاد بالضم الاول وتسد باللقاء الخطا
 عقاق اب تلخ

عقال بالضم هو الشيخ الرجح وهو مشق
 من العقل وهو التواء في رجل البعير
 واء عقامر بالضم درخت والعقار
 بالفخ التقيم بينه نازا ابنه يقال وجل
 عقيم وامرأة عقيمة

عقب ككف وخلص وخرم باشه وهو
 عظم كبريد يستند به الشكل من ملك

عقابة

من الجانبين الا ان الجانب الوجودي منه متطابق
الى اللذة وهو من اسفل عرض املس لذلك
يراه الناظر كأنه مثلث الى الاستطالة في الحثة
انه يصتار سلمة للنظر لمرآة فقال انظروني
الى عقبها قبل لانه اذا استوعبها فما استوعب
سائر جسدنا

عقب كفوس العصب ككف كل بناط له
يمتد الى العضل لكن وصل بين طرفي العظمين
واحكم شد احداهما بالآخر
عقبول بالضم تبخالج عقابيل
عقل بالضم التجرة في اللسان
عقد بالفتح ستر شدن انكبين وجرن
ومنه العقيد

عقر هو امتناع استبدال المرأة يقال
عقرت المرأة عقران وعقرانوه عاقوه و
بيضته العقر خايرة خروس

عقرب كثر وقاده العقران كثر
فروج عقرابيل اقلبت في زيت حتى يجرث
يطلى بذلك الزيت على الثلب ينبت فيه الشعر
هذا جرح اذا دقت ووضعت على موضع
لسعها ينكس وجبها في المال واذا طبع العقر
على من لا يتبول اضعف معناه ويجعل من
عقبين كالعقبين وعند موضع العقر

ابرا الوجود هذا مجرب
عقق عكوه وهو طائر ذو لونين ابيض
واسود طويل الذنب حكى الرخشي في
نفسه قوله فم وكان من ذبابة لا تحل ذوقها الله
يرزقها عن سقباين عبيته انه قال ليس شيء
من الجحون يجبا قوته الا الانسان والتملة
والقار والمفق

عقرب بالتحريك هو فائد فليظن بنبت على
مفاصل الاطراف يكون طول الامعقفة
عقل قوة بها يحصل الانسان من كثرة تجا
الامور وطول مشاهدة الاشياء المحسوسة
مقدما يمكن بها الوقوف على ما ينبغي ان يكون
او يجتنبه من الامور

عقول بالفتح الدواء الذي يسكن البطن
وعقولات

عقيد العقب اللبس
العقبان بالكسر الذهب الخالص
عقبق معروف من بنجيم به سكن ودهنه عند
المصاوي انقطع منه الدم من اي موضع كان
ومحاذة جميع اصنافه تدبر جفرا لسان
ومحذرة ثبتت معركها
العقبي بفتح العين وكسر القاف وتشد
الصانبة ما يخرج من بين الصبي قبل ان ياكل

عقبها موى سر كود كسردن
 عقبا غوره
 العكدة بالتحريك وكفضل عقدة اصل
 اللسان واصل القلب قبل وسطه جمع
 عكدة وكذا العكرة
 العكس بالتحريك ودر الزيت وغيره
 عكسها بالكسر خر كوش ماده
 عكسها بالكسر للمامة
 العلاج مطالته دفع المرض
 العلاقه حاله يستدل بها على كذا ^{بسته}
 نهى مورد جلته في البدن بوقفها على ^{الحو}
 خفيه منه
 العلاقات النافعة للطبيب اعراض
 تدل على امر الماخض كما يستدل ببنائة
 البدن على تغلق عرق
 العلاقات النافعة للمريض اعراض
 تدل على الخال كما تدل سرعة النبض ^{وتو}
 والعطش وناويرة الفاروقه وسواد اللسان
 على جوارحى الحرقه
 العلاقات النافعة لما اعراض تدل
 على امره المستقبل كما يستدل باخلاق
 الشفة السفلى على في شهوت وموجبه
 النبض على لموق العرق

العلاق بالكسر سر ياربى سر زاوي
 كه بر كودن بود و ذارو ما خشك كوفته
 كدر مطبوخ كند بعد از طبخ و بر سر ^ك
 نيز كويند چنانچه كذاشت
 العلبا بالكسر عصب العنق وها طبيا
 وان يهينا وشمالا وان شئت قلت علبا ان
 لان الخثرة تلحقه فان شئت شبهها ^{بجمله}
 التانث التي في جهراء وبالاصليه التي في
 كسامج كلابي
 العلد بالفتح عصب العنق
 علسى موشبات الصبر
 العليل كمدهد وقد ذكركا
 العلقا والرفايرة التي تشر على البطن
 من العنق وكانه لسان
 العلف موما باكله الماشيق حلا
 مثل جل وجمال
 العلق محركة ادود في الماء الاسن
 يمس الدم الواحد علقه
 العلقمة بالتحريك خون بسته
 العلقم هو المخطل
 العلك موانع كل صرع له مضغه ^{علك}
 الانباط هو صمغ البطم وهو يقار بالمطبخ
 علق هو الكد وقيل هو شجر القسطن

العلاكية هي التي لها مع الزمعة جند
 العلامة تدبلق وبرد بها المرض ونقلا
 على السبب كما يقال عليه صوته ومادته
 وفعالته وفعالته كما يقال في الاسباب
 العلم بالكسراتين واليقين الحازم
 قال القرشي يقال تجوز اعلى الاعتقاد
 كيف كان ولو ظنا
 العلوم الخيرية هي التي موصوفاتها
 اختص من موضوع علم اخر كوضع الطب
 موضوع الطبيعى وهو من موضوع الالط
 والذي موضوعه اسم لى العلم الاقدم
 لان الام امد ما لمقل من الاخصوان
 الاو ذاك لما هو عام قبل الادراك
 لما هو خاص
 العلوم كسوة واللوى وكذا العلوم
 علاء الدين ابو الحسن على بزازه
 الملكى القرشى نال في الحكمة واجزاها مرتبة
 عظيمة خصوصا في الطب هو الملقب بالنو
 الثانى له تصانيف كثيرة منها مؤخر القا
 وشرح القانون وكتاب الكبر وشرح
 الكبر والصغير لفضول بقواط ولغمة
 وانتقل الى مشق في سنة ستائة ومسا
 في سنة سبع وسبعمائة

على بن زين الطبري كان من كتاب
 من ولد همة فبعضه علم بالانجيل والطب
 ابنه ايضا كان طبيا كاملا يعرف ذلك
 كتاب المعنون بفردوس الحكمة ومحمد بن
 زكريا الرازي كان تلميذ
 عما صد بالكسر ستار
 العمر كفضل فليس البقاء ولا يستعمل في
 القسم الابنح العنب وعمراى طال عمر العنب
 عمر كالم بن الاستاج عمود
 عمر قان بالفنح وداستخوان خرد ودين
 عمر من بالضم يرد خرد
 خممش ضعف بصرد ودين ناشك از خممش
 همیشه بيبعلی من ناب علم
 عمود بضم عين في الكبد وعمود البطن
 پشت طازه وعمود القلب سطر وعمود با
 الفخ ستون خانه جمع اعلى وعمود
 العلوى هو بطلان فعل خاصة البصر من
 باب علم فواعى وى عبا وى هم وى عى بالضم
 عناب بالضم معروف بسكن غلبان اللد
 وبنظرة وبصفه نافع من الشعال النابس
 وخشونة الصدد والرزة والرطوبة والصد
 والكلية والمثانة ومضع ووقه لوطيب
 حسن الذائفة فيسهل شرب الداء المر والمشيح

بهمولته خاوطي في الاولى قال الشريف و
 اذا جفت رفته وسحق ونخل ونثر على الاكل
 نفع من ذلك نفعا لا يباغده في ذلك دواء و
 ينبغي ان يفلد بان يطلى على الاكلة برشته
 بعسل خاثر واذاق ساق شجرة وخالط
 بمثله سفيداجا وحشي به الجراحات الحبيبة
 نقاما وشفاها وقد يفعل القشر في ذلك
 وحده واذا طبخ ورتبه بماء ثم صفي وشرب
 من طيفه خمسة ايام يسكن في كل يوم نصف
 طل
 فان يدب هب الحكة عن البدن وهذا جرب الشربة
 منه خمسة عشر عددا في عشرين وانما يستعمل
 الكتاب صحافي الطبخ لثلاث بلفاظ الطبخ
 بخلاف المنقوع

العناول بالضم الحصبه

حصبه انكر روي طبريز وهو فاسد
 زود فربه كند ومتوى حل رت غر زرت
 كوش وكوماست ومرب اول ورتاست
 دور مرتبه دو ميوست وانه ويحمر و
 خشك است انكور بمده نيك است خوب
 نيك زاوا حاصل شو وزاياه ميگرداند
 مفي ذاباه زاقوف ميدمد وطينت
 نرم سازد وانچه رود ووقه كاشنه باشد
 ميدانيد ويهت است از چرقي الحاد

جهدا باشند وهم انواع وي مثانه زانبا
 دارد
 حنق بالغنج بزخانه مادرج الحنق و
 عنوق وحنوق
 الحصبه تسمى خروج الطبقة العنبيه عند
 الخرق القرينه بسبب حتر وثبو او جرحه
 تفتح فيها

عنب الثعلب تكوك قوره الوان كثر
 مختلفه والممول منه الاصفر الشربة منه عشر
 و زاهم الى عشر من عصا تده هو البياض في
 عين الصببا والفتلاف بارد يابسه الشا
 وهو ضا جهد للذوام الحارة الباطنه
 واذا تعرضت بما تفتح من اذام الحلق واللثا
 عنبس هونج عين في الجهد قبل انه زيد
 الجهد قبل وث الدايته وقبل نبات في
 قعر الجود قبل انه يحصل من غسل النخل
 مبللا للهند وهذا القول اقرب جاردني
 الثا نته يابسه في الاولى مفرج ملطف مقو
 للمعدة والقلب الخواص جوهر كل رو
 محلل للمرايح الغليظة في الامعاء شربا
 وضادا ولو اكل منه ثلثه ايام كل يوم
 دانق يسكن وجع المعدة ولو حق هذا
 عجب والعنبر الخ هو الذي على نوح به

شئ اخر

عنبه الشاء سر ما سحت

عنبس كجف شبر

عنت بالتحريك الهلاك والزنا

عنجد كقنفذ موزره وبعضه كونه كقشر است

عند لبب بلبيل جمع عنادل

عندوب بالضم حمة غليظة في اصل اللسان

عند مكبفر هو يتم وقبل دم الاخوة

وقبل شقابق النعمان

عثن بز ماده اهل بركوهي ماد وهو

فاده وعقاب صاحب خيره فوموده كه

سركين بز اهل كدر حال خشك شد

يا شد هم جراجها واخشك كند

عنزوت هو انزوت

عنصر كقنفذ بنباد جمع عناصر و

العناصر عند الهباء الارض والماء

المواء والنار

عنظيل كقنفذ وجاء بفتح الصاد الحاء

هو الاستقبل اذا شرب منه وزن درهم

مشوبا في العجين بماء حار وعسل قبا قبا

مفرطا

عنقوان كل شئ بالقلم اقله

عنققد بالفتح شعيرات بين الشفة العليا

والذقن

العنق بالضم وبالضمتين وكاهرو

صرد الجهد ويؤتى ج اعناق

عنقاد لغة في العنق خوشه خرما

وانكودج عنانبد

عنقور بالفتح من نحو ثور مقصد بخار و

بالضم اصل البرد

عنقص بفتح العين والقاف وكسر هاء الجهد

رؤباه

عنكب عنكبوت نر جمع عنكب السكبوت

حيوان معرور واصنافه كثيرة مختلفة بارد

بابس اذا جعل نسيجه على الجراحان الطرية حفظها

بلا وروم قطع سبك ذالده واذا ذاكك

الفضة المنعبره بلنجيه جلا ما

عنمزة اثار البلاد هي شجرة لها ثمره طوية

حمر ويشبه بها اصابع العذات ج عنم

عنين بالكسر يقال وجل عنين اذا كان

لا يريد النساء ومرة عنينة لا تريد الرجال

وانما سمى عنينا لان ذكوه بين لقبيل المرام

عن عنينه وعن شماله فلا يقصده

عنان الممن دودك پشت

العواء بالفتح والتشد بالذبو

عوازا بالفتح والضم والتخفيف عيب بالضم

في البدن من الافات الواردة عليه من
 ارج وعين التي تنفسه عن المتاع حيا
 اعين واعين وعيون بالضم وبكسر
 يطلق العين على نقره الركبة ايضا
 لعين بالكسر البقر الوحشي
 عين البقر هي نوع من العنب اسود
 اعين اعين صعبا ذوا له كانه عين
 لاطباء واعين باسمه انما جند بوجهه
 بالكسر دماند كى بسني وهو خلا واللبا
 والله اعلم

حرف العين المحجر
 غاب يقال لم غاب عنه كوشب ذلك
 غاذ يتربى القوة لانه يحمل الغذاء ويغير
 الى ان يصير مشابها للفتك وذا الشج فيه
 قوله لا خلاف بدل ما يحمل للتنبيه على غاية
 الفعل

غار وهي شجرة عظيمة في البادية جليها على
 شكل البندق الصغار ومنه من الغار
غار الاحلى والاسفل كأم زبون
غاران شك ورج
غار يعقون من الادوية القلبية مغر
 للقلب مقوله والعصبان في الاولى
 بابن الثانية مشك ومغزته ولا يعق

الاملس السريع التفتا المحققة الورد
 مولانته وهو الاحوج محلل مقطوع للاخلاط
 الغليظة المختلفة خصوصا من الرئة والصد
 مفتح لجميع السدد ومطفا فاع لجميع الاور
 بالسكتين خصوصا لورد الطحال وهو ما
 ينفي فضول العصبة فضول الدماغ وهو
 الرئة وينفع من الصرع والربو وعرق
 النساء وبالماء من نفاث الدم من الصدو
 فواحة من البرقان ومع ريلستون للسعال
 المزمن قال ابن مبل هو مهمل تامون في
 الاضجاع وهو يسهل السواء والبلغم و
 الصفراء الحرة وهو كثير النافع لا يحتاج
 الى صلاح وهو نخل ولا يدق لان فيه
 شبا مثل طرفه سميته فلا يدق بل يخل
 على ظهر نخل حتى يخل منه ما لطف يبقى
 ذلك الاجزاء التي فيه سميتها الشربة منقاة
 غاغذ بونه

غاطي حجر خفيف بارد يابس
غاف هذا من الحشائش الشاكلة له
 كورد الشهاج وزهر كالبافو يقال
 له بالفارسية كل حله حاد في الاور
 في الثانية لطيف جلاء تطاع بالحب
 ينفع من الجرباء الشامة والسكتين

وهو على الكبد وينفع سددها وينفع
وجها ومن صلابة الطحال وروح لامعا
والهتان والحبيات المرته والاستسقا
الشرية منه نصفه وهم الى مقال
خافض باغت وفاجا
غالبته هي مركبة من الاشبا العطرية
صفها ان يحمق السك والمست والكافور
ويحل الغبير ويخلط الجميع بد من اللبن او
بد من النبلور و يرفع قال الشيخ هو يلبس
الاودام الصلبة وينفع من وجع الرحم اذا
حلته المارة
غالبون هو دواء طبيب الرخمة مجفف
قليل الخسارة
غافرا يا هو الوروم الذي من شانه
ان يفسد العضم من مادة رديته بشرط ان
يبنى معه حتى انه اذا استحك ينجب عند الحس
سهي شقا قلوب ماله الى العفونة والسقوط
غايمة بايان هو حبيبه از زمان ومكان
غاي جماعة مثل اية واي قوله الغايه لا
يدخل في المعاني في موضع له الغايه
غاطط زمين مغالاج عوطه ونحيط
واغواط ونحيطان وفي العروكنايين
الحديث لا تان الانسان عند نقاش الحان

البه
الغائلا الشتر
الغيبان بالضم كرد وهو ما ارتفع من الارض
وهو مركب من الارض والهواء وتشتهر اليها
كشبه البخار الى الماء فانه مركب من النار
غيبا والرحي في صاحب الكامل في الحوائج
ان مرادهم بغيا الرحى غيبا والدقيق مشوا
بغيا وجرى
غبر بالضم يعبر به غبرته وغبرته وتبره
شدن عبره بفحين كرد غير الحج اي انزل
من باب علم
غباوة بالغ عد غطنه من باب علم
الغيب بالكسر سرانجام وجرى كه يكره
ابدا ويكره و في والغيبه الزيادة فوق
ذلك يقال زرقا زرد حبا ويقال غيب
الرجل اذا جاء زائر ابدا يام وقال الحسن
في كل سبوع ومنه الحدوث القوي في عبادة
المرضى اي لا تؤدوه في كل يوم لما يجد
من ثقل العوار والحمى الصفراوية تسمى غبا
لانها توب وهو ما هو الا اذا اطلق الاطباء
التب لادوا بها الدائرة في اغياب
غيب بالتحريك قام
غيب بالضم جونه عتاب

غيب بالفتح الجحيم وهو الذي لا يرى
 الغبط بالكسر جن الخبال
 غيب شوك وسفند وأواب
 غبوت بالفتح شرابا خرا منهارا مقابلسو
 غيبراء كحباء سنج وهو يري في المنام
 بابن الى الثابتة بقدر وفلا يسيروا بحجر
 الطبقية وبشد المدة وسوقه قوي في ذلك
 اذا لم يكن معه سكر وخاصة اذا استفت
 مع سويق المان ويسكن التقي وهو غذا
 موافق للاطفال لانه يبدل طبيعتهم ويكون
 العطر عن لصفراء وينفع من السعال الحار
 من الحرارة ومن التقي ويبطئ السكر يتقلا
 قال القبي خود شجرة الغبير بقوى شهو
 النساء عظيمات عرض للنساء من شهر في
 بلدة من بلاد المشرق ما عرض للسنانير
 وجالين في ملك الايام بشد ومن يحتفظ
 حتى تنقضي مدة فود الغبير ولو اخذت الراه
 من وقدر جود اوتدقه ونجسه بمزجة البقر
 وتمسكه في فرجها ويجامعها الرجل من يراها
 فانه يجبل البته والقبيل ايضا شرابا يخذ
 اصل الجبش من الدق بسكر وفي الحديث
 اياكم والغبير فاتها خرا العالم
 غيبن والتحرك نقصا ودواى من يلا

علم وهو غيبين
 الغنم بالفتح سخي كوما الغنمة بالضم الغنمة
 في المنطق
 الغث والغثيث كوشن لا عرو
 واغثاى منزل وغثبته الجرح قيم وكلم
 البيت
 الغثى بالفتح والغبان بالفتح وتغصين هو
 حركة المعدة لدفع ما هو مصوب في عملها
 الغذاء الطعام الذى يوكل ولا الهما
 وهو خلاف العشاء والغذاء بامداد
 عمل يترى بالضم لحمه فله نظير في لها زوالا لانسنا
 الغدة بالضم لحم صلب يترى من ارباب
 الجلود اللحم يتولد بينها ويطلق ايضا على
 زيادة لحم المان ويلا براد من الغندق
 الغديرة مؤسرة مان وكبكو بافنه
 الغد سبنا الدرة من العضوم عكا قط
 الغذاء بالكسر المدبر ووش وخوش
 وغذوات الصبي باللبن اى يبنه فاخذته
 هو وغذبه بالاكاذك ويقال بحسب
 على عنيبن احد ما يقال غلاء الجسم الله
 اسحاق بن قسطنطين التوميه وعده
 كعضوم عضوم من الاعضا الانسانية فله
 جزءا منه ونسبها به مساو التول ما جعلها

منه او يفضل اخص للنور يسمى هذا غذا
 بالفعل ثانياً هما غذا للجسم الذي هو القوة
 كذلك هذه القوة على صميم قوته ويعد
 اما الذي هو بالقوة البعيدة هو الجسم الذي
 اذا ورد على بدن الانسان وانفعل عن
 خلدته العنصرية يستعمل حتى يصير غذا
 بالفعل وهذا كالتجزؤ واللحم واما الذي هو
 بالقوة القريبة فهو الجسم الذي هو بالبدن
 معد لان يصير غذا وبالفعل هذا هو الاغلاط
 وبعض الرطوبات الثابتة وكل غذا فالذ
 المتولد منه اما ان يكون غليظا او رقيقا
 او متوسطا والاول هو الغذاء الغليظ
 والثاني هو اللطيف والثالث المتوسط
 وكل واحد من هذه الثلاثة اما ان تكون
 لغذبه كثيرة او قليلة او متوسطة فهذه
 تسعة اقسام وكل واحد منها اما ان يكون
 خلطاً محمواً وهو المحسن الكهوس ومنه هو ما
 وهو دى الكهوس فيكون الاقسام الثلاثة
 ثمانية عشر قسماً
 الغذاء المطلق هو الغذاء الذي لا يور
 باحد الكيفيات والالكان غذا ذو انا
 لا غذا مطبوخ والغذاء السخن هو الغذاء
 الدوائى والغذاء الدوائى هو الذي

تتغير البدن ويغير البدن ثم تتغير انا
 ويتشبه بالبدن كالم الحبل والفرق بين اللذ
 الغذائى وبين الغذاء الدوائى ان الغذاء
 الدوائى ما يطلب غذاً ثبته على ولته و
 الدوائى الغذائى يملك وابته على غذا ثبته
 غذائى بزغاله غذا بالكسر جماعة مثل
 فضيل وفضل
 خراً بالفتح وخرام بالكسر المداذا فتح
 الغبن قصر واذا كثر مدت سر شيم
 خرا الستمك سر شيم ما هي خرا يابو
 في الاولى وخرام الجلود احر من خرا
 السمك وكله مغر مجفف يقع في المرام و
 قروح الرأس قد يخرى خرا جلود و
 ويستعمل بدل القوتيا وله قواذ اديف
 بالحل يجلو القوتيا
 خراب بالضم كل غ و زاغ وموضع
 بلتد سرجن وخراب لا يقع كل غ يفسد
 خراب يلبس السو وذا قلت خراب يلبس
 يجعل السود بلان الغرايد لان تو اكيد
 الالوان لا يتقدم
 الغروب كفسل هو ناصو يحدث في الوق
 الانسى وقبل هو الخراج الصغبر الذي
 يكون في العاظ اذا تقوى ويصير الاكثر

الحدوث في
 فتح السور
 داخل السور
 بغير السور
 يلبس

ناصوا وكفون شجر فاسه بده قال الرازي
 في الفاخر لينة الفاسه اسفندار وكذا
 في الصالح بارد بابون قبل جاربابن انا
 جفوة وقه واسف مع السكر ازال وقد
 الطحال ودقا الحبة شجر باحل بقلع اللبلا
 الغرث بالتمريك كرسكي الغرثان كرسكي
 ج غرث و غرث في و غرثين و غرث
 الغرثه الكماتة
 غرس بالفتح نهال والكسري كرسكي
 با بجه بيزن ابا ذرم و پوستي كرسكي
 جنين ناشد وكافى اطلاق مكسند بر
 وطوبه كرسكي داخل اعا ميا ناشد
 الغرض هو الغرض
 الغرغرة بالكسر جاج بوي الغرغرة
 بالفتح ان يجعل المشرب في الفم ويردده
 الى اصل الحلق ولا يبلغ
 غرقم حشفه
 الغرقم بالكسر هو الفشر الرقيق الذي
 في داخل البيض على بناضه تحت القشر
 الصلبة التي تسمى القبط
 غرلها بالضم ان پوست كرسكي بوقت
 غرما و قبل غرمانا موديع درهم و قبل
 نصف درهم و قبل ابق و نصف قبل

وانعان
 غر نوق بضم الاول وسكون الراء في
 النون و غر تيق بفتح النون مغرابي و غر
 نازك انذار نيز اطلاق مكسند ج غر
 و غر ابق كرسكي و كلام الله تعالى ساحت
 شيطان مراد بتانند
 الغروب بضم تين الاء في الحد
 طرف غروب
 غروب بالفتح هو السائل الذي ينعثر
 به جمع غروبوات
 الغريرة الطبعه
 لحم غرير كوشناره
 الغريرة بسا نسد شرو باران نيز
 حسن منها الغرير
 غزال بالفتح اهور جون در حركت
 ابدج غزله و غزلان
 غسا موملج
 غسقى تار يكي كرسكي و غروب بان غسقا
 ملبود
 الغسل بالفتح شستن من ابر غروب
 غسل الشيء ازالة الوسخ ونحوه منه باجر
 الماء حله الغسل بالضم اسم من الاغتسال
 وهو نام غسل الجسد واسم الماء الذي

يتنسل به ايضا والغسل بالكراشيان
 وخطم والغسل بالفتح الماء الذي يغسل
 به وكل شئ يغسل به فهو غسول ج غسول
 والغسل هو الذي يجول بقوة فاعله
 فيه بل بقوة المتغلة تسبها الحركة اعني بالقوة
 المتغلة الرطوبة واعني بالحركة السيلان
 غسوا تاريدك شدن من ابيض واغساك ذلك
 الغشاء بالكسر المدبوش وكذا الغشاء
 بالفتوة بالحركات الثلاث وتاريدك چشم
 نال السدب الكازون وهو عضو عصبيا
 وروبا طي مؤلف منها مرض شديد
 لوقه لا تخن له يمد به صلب لقوام بعض
 اللون قال الامام فخر الدين الرازي ان
 الغشاء الذي ينتج من ليف العصب فقط
 والغشاء اللين هو الغشاء الذي يلي نفس
 الحج والصلب هو الغشاء الذي تحت القحف
 والغشاء المخاطي هو صهر حج الامعا
 غشاف يوشن دول
 غش بالكسر كينه وخيانت كردن من غش
 غشي ان الغش فيه مضمومة لكن المشهور
 الفتح وهو تعطل كثر في القوا الحركه
 والحساسة لضعف القلب اجتماع الروح
 الجواني كله اليه يقال غشي عليه غشيه و

غشبا وغشبا نا مجهولا بهوش مند فهو
 مفت عليه واستغته ثوبه وتغته اي تقطع
 به وغشي المراه جامعا
 غصم بالضم طعام كره وكلوا ما تدو
 اندوه كلوكبر جمع غصص
 غصن بالضم سناخ ودخت ج اخصنا
 واغصن وغصو وغصنه
 غضا بالفتح والقصر ودخت باغ
 غضا طين حرا ومل فيه ومنه يتخذ
 الخنز الذي يبي الضارة فارسيها غضا
 سبز وقد يطلق ويراد به الاناء الصليني
 ويقال انهم لفي غضارة من العيش اخض
 غص بالفتح جبر تاز و جوان
 الغضب بالفتح يكتم كرفتن من باب
 علم وهي كهيئة نفسانية تصبها حركة الروح
 الى خارج البدن طلبا للانتقام
 غصرت بالفتح مباحة وخصبه
 غصوف مالان من القطع غصنا
 والغصون الخبز هو الخبز وقد يركب
 غصن كغصن وفوس واحدا الغصون
 مكاسو الجلد وخطوط في غير الجبهة فان
 خطوطها يسمي اسمر وغصن العينين
 جلدتها وغصون الاذن مناسيتها

غض

شكها كوى والغضبة التمر لاجتم خانه
 زهرين
 الغضنفر كنف رجل شرير ومدغوى
 الغضبر الناعم من كل شئ يقال تبنا
 غضبر وغضبر
 غطاء بالكسر المدغوش ج الغظنه
 غطى غطيه پوشانيدن من ابيضه و
 غطس باب فووردن من ابيضه
 الغطيط كجديد ثوب الناعم من ابيضه
 الغضو كغسل فرس بوزة خامه وهو
 ساق زن وسهم ويش كغفل مجبه بز
 كوى ج اغفار وغفوة وكبر ولد البقر
 اللوشبه
 غفل بالضم من لم يجرب الامور
 غفيرة موى كوش ج غفاثر
 غلاف بالكسر پوشش شش شبهر
 ويزان وغلاف القلب والفتا يصط
 بالقلب لا يتنق به ويترك القلب فيه
 خلاص بالضم كودك ج غلة غلمان و
 اغلة الغلظة بالضم الشهوة
 الغاصم بالفتح لم صفاق لاصق
 بالحنك تحت اللهاة يعلق على لس القصبه
 الغاظ بالحركات الثلاث والغلاظا

غل

الكسر رشق الغلط كغيبه وتبر
 شدن من ابيض غلظنته
 غلظ الاجفان مغلظ يحدث
 في الجفن الا على حتى يوم انه اجر بقا
 قلب الجفن رنى ثعبا
 الغلقت بالضم الغزلة
 غلى بالكسر كغيبه وكغيبه واشتق من ابيضه
 غل وغلة بالضم للملش
 الغلى والغلبان پوشيدن من ابيضه
 غلبص طماى اجوا منخه
 غمى بالفتح پوشش وغمى على المرض و
 اغمى ان پوشش بشد وهو وضع عليه يستعمل
 كلافها مجهولين
 غمام بالفتح بناضيق استوعب
 وابوى كدفاق را پوشد الواحدة غما
 ج غمام
 الغمر الغلما بالكسر ويصعب على النظر
 ابيض پوشيدن اجنيزا وبيضه جوش
 دستاز كوشه منه مند بدل غمر والغمر
 كغسل فرس جبر كغيبه والغمر بالضم و
 غمتم من مدغوبه والغمر بالفتح كرا
 وغمم كرا وغمم كرا وغمم كرا
 وغمم كرا وغمم كرا وغمم كرا
 وغمم كرا وغمم كرا وغمم كرا
 وغمم كرا وغمم كرا وغمم كرا

بجلا الوجه وبضه فارسيها كسويه
 غملول بالضم يمد
 الغم بالفخ كفضه فساته تصبها حكة
 الروح الى داخل البدن خوفا من مودق
 ج غوم فارسيه ندوه
 الغم بالتحريك هو يثاني
 يوم غم هو الذي ياخذ بالنفس
 غميس وغيم ماست
 غنداب كقنذة نكبوت سود صبر
 الارجل بلطاً بالارض اذا قدم النعل
 قابل بيديه وسه خاويها وسا والفتا
 الغنط بالفخ الم اللام ويقال هو اشد
 الكرب
 الغنم بالتحريك كوسينديج اغنام
 غنبة بالضم بي نازي
 غنساء بالفخ والدم فائد وسوهنساء
 بالكسر والدم سرد وسناع
 غنسا بالكسر العصور وانكري ووستكا
 اغنيابي نياز كردن
 الغور بالفخ فر وشتل جشم بمغاي
 غور بالضم مثله من نايض
 غوشنم بالضم روشنك
 غوخاء بالفخ والدم ملح كبرش

باشد وبه شبه الغوخاء من الناس وهم
 الغول بالفخ الصداق
 الغنسا بالفخ الشباب
 غنط هو غضب مخلوط بالفخ
 غنيل بالفخ شبر زن ابتن يقال
 اغنلت المرأة ارضعت وهي حامل غنيله
 بك مغالة كذلك ام غنيلان ميوه درخت
 سمرق المغرب هو ضرب من العصاة
 الغيلولت هي النور في اخر انهاود
 هو يورث الجنون
 حرف الفاء
 فارغوس لكلك
 فاراطين غشاء في الان للناس
 فاء فاشراي كنه كرونه ستر باشه
 فاخته معروفه وطبع وانزات
 بادي كويند ما رازا وازا ورم كبريت
 فاخور نبت فارسيه جو مادان
 فاد زهر پاد زهر
 الفان بفخ الفاء وسكون الفهمود
 قد يترك هنر فها تحقفا وبالهاء وبغيرها
 موش از جنهد خاويج بك ان مقدار
 نقصا غير ساند كودي
 فان المسك فانه مسك

غوم فارسيه
 غوم فارسيه

فارسيه

فار سوس حى عمره

فار سهوس هو الذبول

فارض يبركاو ومنقطع الولاية من الكبر

فاسنا عى الة فصدعها الجبهة

فاس الراس حرف القهوه المشرف على

القمامج اقوس ثم قوس ووبها اجتم عليه

وفى الحدب خرج الطعام وعى له فاذا

حسين بلعب مع صنوه فى السكة فاسقبل

رسول الله ص اما ما القوم فلبط احدى

يد به فظن الغلام بفرهنا وهنا و

رسول الله ص بضاحكه حتى اخذ فنجعل

احد رى به شىء فنه الاخرى فى فاس

راسه ثم اقغه فقبله

فار سبها خبز و ك

فامشال هو الخرد فشان ويقال امرت

فاشرسين هونيات له وورق كا

للبلاب لكبير خار بابس فى الثانية

الفاعل مجوزه موالذى يفعل صوت

النوعيه الخاصه له بعد الامواج وتسمى

خاصته وقد سى الفاعل بالخاصه واد

ايضا

الفاعل بعصره وهو ما يستعمل عن

طباعه وتشتهر بالبدن وكيفته واقتر

وهو الفاعل بالذات ولا يكون كذا

الفاعل بالذات اعلم ان كل سبب فعله

اما ان يكون بمقتضى طبعه من حيث هو

وهو الفاعل بالعرض

فاغره ينج نيلوفو

فاغبر نور الحناء

فا فا انكذ بانق بافا كودد وروقه

فا قح سحن زرد يقان اصفر فاقح

فا ك هتم ما يتنم باكله فار سبتا

فا لى بكسر اللام استرخاء عام لاحد شىء

البدن طولاً من الراس الى القد والمغز

مواقفه لهذا المعنى يقال فلجت الشىء فلجتم

اى شققته بنصفين ومنهم من يقول

انرا استرخاء احد شقى لبدن وى الراس

وعليه صاحب الكامل القدماء لا يقرب

بينه وبين الاسترخاء قال الشيخ واذ اخذ

القناج بمعنى الاسترخاء مطلقا فقد يكون

منه ما يسم الشقين جميعا سوا اعضاء الراس

الى لو عملا كان سكونه كما يكون منه ما يسم

باصبع واحد

فالودج فالودق معرب بالوده

وقال يعقوب لا نقل فالودج

فالى كوشة منا كثر سرت

فالى سحن يبو

فانين وهو صنف من السكر الاحمر
 اللون حار رطب في الاولي والغا نذ الخ
 هو جود منه لا دبق له واخره دونه
 الشربة منه عشرة مثاقيل بافع من السعال
 والصدر ويلين البطن
 فاف ايتا في بعض نسخ القانون هو
 الصليب في بعض نسخ اخر هو اصل بيتا
 بعض قال القوي ويغلط فيه فظ ان هو
 الصليب ليس به
 فاتون بركزيه ويوندي سزا كردن
 فائل قبل هو عرف في الفخذ وقيل هو القفا
 فتي بمرجون وجوانج اقسبه ونيها
 فناة زن جوان ج فنيات
 فناء الشئ بالضم ما بغت منه الفند
 فوالجز البابون الذي يغت
 الفتر عمر كذا المضل من اللحم
 الفتر بالكسر ما بين طرفي الابهام و
 طرف المشوه
 فوق وسب شدن وسينه ورد
 من باب نصر فتره بالفخ منه
 الفوق بالفخ يكون بالتحلل العشاء
 الى الصفاق عن قروية ووقوع شق
 فيه ينقد فيه جسم غريب كمنحور وان قبل

وهو في المرق وذكور في ذوات الحية

لشق وذلك الحجم اما التراب اما الامنا
 ان كان الشق في الصفاق مع التراب هذا
 عند الاطباء واما عند اهل اللغة هو تفرق
 اتصال الاجزاء وتباعدها وقد يكون
 الفوق في فواحي لسر وهو فوق الاربية و
 النافذ اما ان يكون المعى ويسمى الفوق المعى
 والتراب يسمى الترابي ورتبها ويسمى التراب
 او ماء ويسمى المائي او مادة غليظة و
 منبتا الحصى ويسمى اللحي
 الفقبلة بلبته جمع قتل وفائل و
 الادوية التي يجهل من السيلين اعني الدبر
 والفرج بقطنه او صوته ويحمل ايضا في
 تجا وفي القروح
 في بالفخ لما لم ينضج من كل شئ كذا في الخلاص
 وفي الصراح نج بالكسر خبز شامي بعض
 هند وانه وكل شئ من البطيخ والفواكه له
 ينضج فهو نج
 فجاعة يقال فجاءه فجاءه بالضم و
 المذوفا جاءه فجاءه وجماء اذا جاءه فجاءه
 من غير تقدمه سبب الخلاص فجاءه
 كما كاه امد وقد جاءه بفخ الفاء وسكون
 الجيم من غير مد على الفجر
 الفجل بالضم قرب حار وابيض الثا

ابو

اجوده يستأخذ خضرا لا يبيض يثبت الشعر في دماغ
 الحية والثعلبية ما ويدراد واداقوبا و
 بقى اذا اكل قبل الطعام قال الشريفا اذا تور
 داس فجله وفترفها دهن ودد وقطر في
 الاذن الوجعة مغترا بزها ووجها هذا
 مجرب قال بقراط هو دوى لاحبا بالمصا
 وعصارته يجلو العين قطورا ونفسه يضر
 العين والمعدة وورقه يهضم الطعام
 فحوه هي الفرجية والمتسع بين الشين وقل
 يرا في الطب الطريق الذي يكون بين العين
 المقدم والمؤخر

فجحة عند دسخت

الفجيا بالفتح والعصر واحدة الاجزاء
 الابازير وقد يفتح بالكسر والفتح ايضا
 البصل وفي الحديث من اكل من فجاء اذ
 لم يضره ما واما

فحم انكس حده

فحم بالفتح او ازخفته

فحج بفتح الناء وفتحها الثلث وهو
 بفتح

الفحان ككف ما بين الركبة والورك و
 هي مؤنث ج اخاذ

فدام بالكسر ما يوضع على فم الابريق

لصفي بصفي به ما فيه الفدام بالفتح و
 الشدند مثله

فدام بالضم العنكبوت ج فدامته كقود
 فدام بالفتح كران زبان

فدم كقوس خمار الوحش جمعه فوام

فوام بالكسر مفرك يفتح من باب ضرب
 الفراسس بالكسر هي الائمة من الفرس

زبركي وان ناكاه وسيلك فم استيا غير
 محسوس وقيل الفراسه هي الاستكلا بالام

الظاهرة على الامور والخبفية في الحدوث
 فاسته المؤمن فانه ينظرون نور الله تعالى

فواسيون كروبا وهو كران جلي ثما
 في الثانية فابن في الثالثة ينفع عصارته

لوجع الاذن المزمن ويفتح سدد الكبد
 الطحال ومع السبل يهدا البصر

فواش بالفتح پروانة نيران واستخوان
 تنك كزندك تحف است ويرة قفل فابن

لاندك الواحد فراشه وبالكسر يسترو
 بازكترانند جماعة فرش بضم تين وبفتح

بالفراش عن المرأة وفي القاموس الفراش
 كسما بغير فان اخضران تحت اللسان

وبالكسر موقع اللسان في قعر الفم
 فواضن بالضم الامنة

فوت بالفخ السرجين ما دام في الكرش
 فوج كنفس هو ما بين الرجلين وبين
 فوج المرأة والرجل لانهما بين الرجلين و
 كفن لا يكشاف الفم
 فوجتر كشاركي منها الكشنان ج فوج
 فهي ايضا عجا من تجا ويف صفار مخضبة
 في الاعضاء البنية كاللحم ومهينة في الاض
 الصلبة كالعظم
 فوج بالتحريك كيفية نفسانية يتبعها
 حركة الروح الى خارج طلبا للوصول الى
 الملذ
 فوج بالفخ عام في كل طائر ج فوج و
 افواج وفواج وايضا مكان الفخ
 فوج الفخ من الدجاج خاصة والضم
 فيه لغنج فرايج
 فوجيم بكسر الفاء وسكون الراء
 وفخ الزاء هي الادوية التي تحملها النساء
 في فوجهن ج فواج
 فوس بالتحريك ناسب تاجها افراس
 الذكر والانتة فيه سواء لمهما بطور الريح
 ودعا حافره اذا دخلت بيت وجعل
 على المنادير ابراما والزوائد التي في ركب
 الفرس اذا دعت وشربت يخل بزاد الصر

وان سقطت امرأة لبن فوس وفتح ك
 انه لبن فوس وهي لا تعلم انه لبن فوس ج
 زوجها من ساعتها حملت منه
 فوسك كوزج هو نوع من الخوخ فاقا
 شلو
 الفوسن هو من البعير يزره الخافه
 من الدابة وربما استعمل في الشاة
 فوش بالفخ صفاد الابل ومنه قوله
 ومن الانعام حمولة وفوشا
 فوشان فوخ وروبي است ويطلو
 الفوصم هي القوشة
 فوصاد بالكسر هو النون المحلولة
 ياكل دود القز وفي الصحاح الفوصا الدو
 وهو الاحمر منه واهل البصرة يسمون الشجوة
 فوصادا واهلها القوت قبل التوش بالنساء
 الثلثة
 فوصتر هو ذهاب جملته شعر الرأس
 فوع بالفخ موى سرنين
 فوعغل كفتند ولد الضبع
 فو فح بقله الحمقاء
 فو فوس بالكسر بنفسه قال العلامة القوي
 هو الفرفري وقال الاقلمة هو ارجو
 فوس بالتحريك البشيرة

فوفين فرخ

فوفيس سر كچه ميل

فوفيون موصنع الماذر يون حار يابس

في الرابعة وقبل باب في الثالثة عشرة منه

قبراط الى انق يخرج البلمع من الوركين

والظهر والامتا ويفيد عرفا الشار والفرج

ويستعمل بقبروطي للفالج والحذر فيضع

جدا

الفرق بالفغ جاي نجش موي سرج

فروق وبالتمريك الخوف والفرع من باب

علم افوازي بهما به شد وقبل الفرق

بالتمريك مكبال تسع سنه عشر سلاوا

اتنا عشر مئا وثلاثة اصواع عند اهل الجا

وقبل خمسة اقاط والقط نصف صاع

واما الفرق بالسكون فمائة وعشرون

فوقل بالفغ بجه كاود شنج فواقد فوا

د و ساره است نزد بلب قطب

فوقم بالفغ حشفة الانسان

فوقومعاهي المركبة المستعملة في المعجونة

فوك بالفغ ماليد جامه وغيران

فوكب اش حلجم

فومر بالفغ هو تضيق المرءه فجها بالاشا

العفصه وبالتمريك ما علاج به المرءه فوا

لبيضق كعبه الملك الى الحجاج بابان

السنفورة بعيم الزبيب

فون بالضم تا به سفا لهن كه در دكان

يزند وكذا لك الفون وفون فاني كدر

فون نخه شود

فونجسك فونفل بستاني

فوء بالفغ كفك و پوستين ج فواء

فورددين حمل

فوءه پوست سر و پوستين

فوقم بفتح الاول وضم الراء كره وپه

و يبدل

فونجات بفتح الفاء وكسر الراء

فون بفتح الفاء وكسر الراء هو الفونج

فواز

فونيا فليسهموس وقبل فويهموس

هو الانتشار الدائم والتواتر للفرط و

يبقى هذا الانتشار بعد قضاء الوتر على

ما كان عليه لان سببه ليس من الخلق قال

القرشي هو لفظ يوناني وهي اسم صوة

يلعب بها الصبيان على مثال لسان صغبر

منتصب الذكر ثم نقل الاطباء هذا الاسم

الى المرض الذي يعرض للرجال فيحصل

شد الانتشار اما وذلك لاجل المشا

للك الصورة وقبل ان اهل الزور يصور
 على ابواب الحمامات صورة شيطان اسود
 نائم الذكرو واحد يدب على كره ويهونه
 لهذا الاسم قال ابن هبل ان الصببا كانوا
 يلعبون بقيادة من خشبه يهون لهذا الاسم
 نسبة القضب حين ينسجها ويهت القطن
 لهذا الاسم واطلق الاطباء هذا اللفظ
 على المرغ الذي يكون المرأة له شديدا
 جدا الى الجماع تجوزا
 الفربض كظربا وذاج العنق
 الفربض اللحمية يكون بن الجنب
 والكلف
 الفربض خرماني كجلبه بزند حمة
 زمان زاج
 فرف بالترك كوفيت شدن من باب
 علم افرز مغرود نعت منه
 فرف بالفتح كوساله
 الفروع عمر كرتس وترسبد وهو كفسيد
 نفسانية تصبها حركة الروح الى داخل
 البدن خوفا من اللوذهي واقعا كان ويقال
 الاقل بعدك بالاول والثاني بن ورفع له
 اغاثه
 فسان بالفتح تباهي وتباه شدن من باب

نصره خلاف صلاح
 فساد الشتم هو ان يعرض بحاسة الشم
 ان يشم الروائح كلها ذمها واحدة
 فساد الشهوة عبارة ان ذمته انسان
 مهمل كند يجهل كره خور دنبا شد جون كل
 وكج
 فساد الحضم هو ان يغير الطعام في المعدة
 الى بعض الكيفيات الودية والفرق بينه وبين
 الشهوة فان فيها ليس منها اصلا
 فسالتر الحاد يد بالضم سوتش امن
 فسق كمنفذ معر يهسته حا في الشتم
 يا بس في الثانية وهو من الادوية القلبية
 له عطرية مفرحة مقول للقلب في المعدة و
 يفتح سد الكبد وينفها وينفع من وجعها
 اذا كان من برودة ويقع الخجرة المعدة و
 يزيد في البناء ويطبب لنعته وينفع النساء
 وينفع السعال البلغي وحلل الصد والرث
 ويقوي الامعاء ولا يقض فيه ولا يلبس
 وقشر الخارج بارد وبالس اذا نفع وشتر
 ماءه يمكن العطش وينع القوي
 فسقى لون اخضر مع صفرة ما
 الفسوخ عبارة عن تباها جزاء العضلة
 بعضها عن بعض

وهو من الكثرة فساد في الجوارح والقابح

فسر بالغنج نظر الطبيب الى الماء
 فسر لصنعي كمن ازكوشت بزغاله كند
 فسفسسك بالكسر يسنته
 فسو ويقون دواء ينجد من الرذائل
 والزواج للجره
 فسبل وسبلر نهال خواجه فسلك
 الفش بادا مشك بيرون كردن وارد
 دادن من باب نصر

فسفسس بالغنج مغز قلم
 فشل بالغنج مرد ترسند مد دل جماعة
 افعال وبالتهريك مصدر من باب علم
 فضا كضا هو عجم الزبيب
 فصال كتاب قطعه من لحم اعضا الجسد
 الفص بالكسر عند العاقه والغنج والشدة
 عند الحامة ينكبن وملئى كل عظمين و
 حدة العينين في الدبوان الفص واحد
 الفصوص وهي المفاصل للعظام كلها الا
 الاصابع

فصد رك زدن من باب ضرب مؤنث
 اتصال اذك واقع في العروق بالابتنه
 فصاد رك زن
 فصفص في نفسه جمع ضفافص
 فضل بالغنج كل ملئى عظمين من

الجسد كما لفصل وما يفصل الشيء من غيره
 اي تميز عنه سواء كان تميزا ذاتيا كالفضة
 عند المنطقين او تميزا عرضيا كالخاصة
 ولما كانت ازمته الفضول ميمز بعضها
 عن بعض بامور عرضية مثل كون الشمس
 في مواضع مخصوصة من فلك البروج او كون
 الهواء فيها ذاكفبات مخصوصة مهمت تلك
 الازمنة بالفصول اذها تميز بزمان محض
 والا فالزمان من حيث هو زمان واحد
 متحد الطبعه ولا يفصل بعضه عن بعض
 بامره اني بل بامر عرضي كما ذكرنا واعلم ان
 الفصول عند اطباء غير ما عند المنجمين
 فالربيع عند اطباء هو الزمان الذي لا
 يهوج في البلاد المعتدلة الى ادفاء او ذوق
 يستديها ويكون فيه ابتداء لثقل الاشجار الى
 حصول الشمس في قرب من نصف الثور والحر
 هو المقابل له عند ما يبدي سقوط
 الاذواق الى حصول الشمس في نصف العقور
 وما سوهذين الوقتين فالذي يلي الربيع
 صيف والذي يلي الخريف شتاء فالصيف
 والشتاء اطول مدة من الربيع والخريف
 عندهم وقد تقدم الربيع والخريف
 يتاخران بالنسبة الى بلاد مختلفة

فضيل ولد الثالثة افاضل عن امه
 فضال وفضلان
 فضيا بالفخ والتصرخا وهو يزعم
 وكشادكي وفراخي زمين واقضيت
 فرجت الى فضاء يعني بكشادكي بفرن
 شدوم وافضه اليه كناية عن الجماعه
 فضن بالكسر نقره وراسه نيزكونيدان
 ابن جعفر وقيل معتدل في الحر والبر
 الخفان والشربه منها راق وسرير
 من انبه الفضه يسرح السكرى سودون
 الحة الكبرى اذا غسلت بالملح ابيضت
 فضل بالفخ والفضالة بالضم افزون
 ملك از حيزي من باب قصر
 فضج كابر شراب يخمن من البصر للفضو
 وافض البصر اذا مدت فيه حمره
 فطر بالضم صنف من الكماة وهو ردا
 من جميع اصنافها
 فطوة بالكسر الخلفه ثم انها جعلت اسما
 للخلفه القابله لدين الحق وعليه الحديث
 المشهور كل مولود يولد على الفطوة ثم اسما
 للملة الاسلام نفسها لانها حاله من احوال
 صاحبها قلبه قوله فصل الاطفال عن الفطوة
 فطر ما لبس قال اقره هو نور الكون

المجرب اذ ابا بن في الثالثة
 فطس محرکه من بني شادن من باب علم
 وافطس نعت منه والاسم فطس بالضم
 فطس بالفخ فطوس بالضم حبالس
 فطس بالكسر زبركي وتيزي خاطرود
 دانستن من باب علم قال العلامة يقال على
 معنيين احدهما سرعه الادراك وثانها
 سرعه الشعور
 فطير هو الخبز الذي يتخذ من دقيق العجين في
 الحال ولم يطرح فيه الخبز
 فطم كودك از شرب نابز كوجه جماعه فطم
 فعل هو كون الشيء موثرا كالمطبخ مما
 قاطعا يقال فعلته فان فعل كقولك كسرت
 فان كسر
 ففخ بالفخ شكوة حنا
 ففهم بالفخ دميدن بوي خوش
 ففهم بالضم حرس
 فقساء بالضمع وراسه
 فقساء بالفخ الشق يقال فقساء البثرة
 وتففات وتففا الدم لتشق
 فقهر بالفخ حلقه دبوغ ففالج بالكسر
 والكف بلغته حبر
 ففك محرکه تمم يفتحك فقد وانفقد

جبر كرم فقد وفقدانا وانما سمي به
 لانه يفقد النسب
 فطر ككفانكهمه يشق وردد
 الفقرة بالكسر الفقرة والفقارة بفتح
 ما انتضد من عظام الصلب من لدن الكاهل
 الى العجج كعنب سمان وفقرات بالحركه
 والسكون وفقران بكسر تين وقبل الفقرة
 عظم في وسط ثقب يفقد فيه النخاع وفتحة
 الصدر هي الفقرات التي وقعت في المحاذات
 عظام الصد يقال لها فقار الصد لتلك
 المحاذات ويقال لها ايضا فقرات الصلب
 والظهر قبل سمي ذوالفقار لانه كان فيه
 حفر صغار
 الفقع بالفتح والكسر الكاهة وفقع ضرط
 واصفر يقال اصفر فاقع يعني سمحت زرد
 فبعض بالفتح كل زرد
 فجاج السور بخان بالضم والتشديد
 نوره من النقع وهو اللثيق والزهره
 بالفتح يكون في الربا حين وبقا في الاشجار
 يسمي قبل اللثيق جاعه وبعيد فقاها
 فجاج الكرم كل تكور
 فجاج كوزا قبك دوا بازا وان
 في الطب شراب غير مسكرو وفيه ليع كما في

النيد وسمي فقا لما يرتفع على رأسه من
 الزيت ويتخذ من الشعر وغيره وفي بلادنا
 يتخذ من ماء الزبيب لصاق الحلاقة
 المدقوق بعجه واما مال القرشي من انه
 روي للبعك والعصب الدماغ فقاخ
 بولدا خلاط رده هو الفقاخ المتخذ من
 الشعر لاما يتخذ من الزيت الفقاخ فقاخ
 الفقم بالضم والفتح اللحي الحديث من حفظ
 ما بين فتيبه وجلبه دخل الجنة يريد من حفظ
 لسانه وفرجه وبالضم ايضا مسقا على الهم
 الفقوع بالفتح بن ورم
 الفكي بالكسر ترتيبا مور معلومه
 للتأكد الى مجهول
 الفك بالفتح اللحي يقال مقتل الرجل بن
 فكبح فكوك وايضا انفصال يقع في العصب
 وفك الصغين هو الفك الاعلى
 الفلاسفم بسمي اليونانيون علماء
 الفلاسفة ومعنى الفلاسفة حكمه
 فلا فلي هو معجون مسخن للبدن ينسب الي
 الفلافل الثلاثة الاسود والابيض و
 الدار فلغل
 فلنجار بالفتح مثقال ونصف
 فلديون مركب من النورة الفلظا

او قبه ومن كل واحد من الزنج الاخضر
والاصفر والشب سبعة داليم ^{او ثمانية} ومن
اشاعره رها بدق ويغن بجمل خرو ويغري
ويجفف
الفلن بالكسر كيد البعرج افلافة والقلة
حكر كوسه وبارة اركوت وقال ج فلن
وافلافة
فلن بكسر تين وقد بدل الزاء ما انب من
جوهر الارض
فلس بالفخ ست فبلات
فلغموني بالفاء المقنونه وارحلة
الزنج باب الفاف من جبال الحاروي
هو الورم الدمو المخص الكبر في ظاهر الجلد
كذا قال العلامة وقال صاحب الذخير
هو الورم الدمو الذي يكون في جوهر ^{الارض}
فلفل كهدمد وذبرج حب معروف
معرب بلبل وهو صفان ابيض واسود
بابس في الربعة لوجهت المرأة بعد الجماع منع
الحبل والابيض منه يجلو العين وينفع
مع الحل ودم الطحال نفعا يباشر باو
ضنا وانيه جتك وجلاء وتخليل ^{مستحل}
للبلغم مسكن للوجع بالزفت دافع للطنخ
مد وهاضم قال الشيخ هو من اعون الادوية

على الحضم الشربة من الى نصف مثقال
فلفل الما نباتي استكرهها ما ^{الاشع}
وايها كما استه رور ويطم فلفل ^{مد}
وازيلد سودان ارنند
فلفل الصقالبة هو بذ الفخنة
فلفل القرو د موجب الكرم
فلفل هو بيتا اصل الفلقل
فلق بالفخ شكاتق منبا ومن وفاق
التم شده يقال كلينه من فلوقه وبالتم
روشاني صح
فلقم بالفخ پارة پوستج فلوق قبل
في القطعة من الكبد
فلك اسنان يخرج حج افلاك
فلكم بالفخ منه على اس اصل اللك
وجانب الزرد وما استدار منه وقال
على المرضع ايضا
فلكن بالفخ باد ريسج فلك
فلكي هو خروج الطبقة العنينة عند
انخراق القرنية اكبر من العنينة ^{منه}
الاجفان وبصا لك الاشعار وينح الانبا
فل بالضم في المنهاج هو اصل النبلو في
المتك وفي النجوم هو ثرة شجرة هندية
كالفستق ولها دسم

فل

الاسفسر معجون يقال لها مادة الحنظل
 لونها ما فلو نيا
 لهم بالفتح فرج زن وفلم غلط
 فليق كما برع وتنتا في العنق وعرف
 العضد بالضم والتشد يد نوعي لا تشفتا
 بعضه كويند شفتا التوسيد
 تليقده يفتي
 تليل موي لم يدكسك
 تليله مؤسرتان
 لقم دفان اصله فوه نقصت منه الحشا
 لانهم استغلوا اجتماع الهائين في قولك
 لذا فوه فلم يمتثل الواو الاعراب بسكونها
 فعوض منها الميم فاذا صغرتا وجمعت
 رددته الى اصله قلت فويه واقواه ولا
 يقال اقناه واذا نسبت اليه قلت في وان
 شئت قلت فوي يجمع بين العوض وبين
 الحرف الذي عوض منه كما قالوا في التثنية
 فوان وانما اجازوا ذلك لان هناك حرف
 اخر محذوف وهو الهاء كما هم جعلوا الميم
 في هذه الحالة عوضا عنها لاجل الواو
 ثم الحلقوم للحجر
 ثم المعد هو الموضع المنصب الذي
 لم يتبع بعد من اجزاء المعد التي بعد ذلك

فم

ومن الثمن من يهيمه الفوار والقلب
 فم الرحم هو الموضع المشترك بين انتهاء
 بطن الرحم وابتداء عنقها
 فناة بالفتح والقصر عنب التعلب قبل
 شجر تخرج فنا
 فناة كواج فنوات
 فنجاند بالكسرة ساكنه
 فجنوش هو شراب يؤخذ من عصب ^{العنب}
 مع ادوية قابضة وهو اسم فارسي للحبش
 الحد يدسهي هذا المعجون به لان معظم اذنه
 الخبث المدبر
 فنديق بالضم معرو
 قنطاسيا حن مشترك
 فنن شاخ دويخت اجفان
 القنطيس بالكسرة الذكر
 القنبيك كما مر طرف العينين عند ^{العنق}
 ويقال هو الاقنبيك وفي الحد يشاذ اتوصت
 فلا تنس القنبيك بين جانبي العنق من ^{بين}
 وشال وفي المغفلة كذا في الصراح وفي
 القاموس هو مجمع لحبك وطرفها عند ^{العنق}
 وعظم ينهي له الحلق الراس في النهايتها في
 الحديث مرة جبريل ان تقاهد فنبك عن
 الوضوء

فنيكان العظام الناشئة اسفل من
 الاذنين بين الصدغ والوجنة وقبل
 هما العظام المتحركان من الماضع ^{عنه} والضا
 هنك بالفتح سنك سياه باي مال
 فوات موت الفوات اي موت الفجأة
 خبره بنجاطه مائل فاصرخ فقبله رسول
 الله اسرعت المني فقال اخاذ موت الفوات
 اي موت الفجأة
 الفؤاد كطاس القلب قبل ^{سطر} حيزه
 وقبله عشاء القلب في الطيب الفؤاد كالعقب
 لكن يقال له فؤاد اذا اعتبر فيه معنى التوفد
 يقال لم يهدى شوكج افند
 الفواق كطاس حركه الطبقة اللانيل
 من المعدة وتلك الحركه مركبه من تشنج ^{لحم} لنته
 للمر ب من الوضي ونمد انبساطه لدفع
 ذلك المودي وانما سميت به لان قصر
 المعدة يقوى الى فوق فيها
 فوالوسن اوقبه ونصف
 فوت بالفتح دركذستن والفوت انهم
 بالاي ميا هم انكنه بدذا
 فوجسلا هو دم في اللحم الغدته
 ولا يذهب منه الطواحين
 الفؤد بالفتح معظم شعر الراس مما يلي

الاذن وناحية الراس فيه كان اكثر وشبهه
 صلى الله عليه وآله وسلم في فودي ناسه
 اي ناحيه كل واحد منها فودج افواد
 فودنج مريبودينه وقبله فودنج بالنا
 وهو من بقول المعروفه وهو طهر ويستاني
 وبري بجلي حار يابسه الثالثه يجذب
 من عرق البدن ويقطع ويجفف وينفع من
 الجذام والفواق والحفقان والبرقان و
 القثبان والاستسقاء وهو قوي في انزاج
 الاخلاط الغليظة اللزجه من الصدر ويقطع
 الباه ويمنع الاحتلام الا الفودج البستيا
 فانه النعناع وهو ينفع ويقوى الباه
 فونجي موودم في العصل الخارج
 للمحاق والمرى
 الفور بالفتح جوشيدنك وكذا
 العودان من باب نصر
 فوار ^و بالضم والتخفيف مرجحونك
 وبالضم والسند يد معاكجه سرب
 فواره بالضم موبره
 فورة الحمر سخي كركما
 الفوز بالفتح الوجبه
 فوشنم ضرب من القطر
 فوفم بالضم نقطه سفيدكه برناخن

انذج فوفج افواف

فوقل سبار وهو ثمرة شجرة صندبه بارود
بابس في الثالثة قال جالينوس اذا شربته
ددم الى رهن سهل اسهالا حسنا فوق
الفوق بالفتح فرج المرء او طرف اللسان او
عرج الفم وتقبض دون وقد يكون بمجن
دون وفوق من طرف المكان فتقبض تحت
يقال ذبد فوق السطح والمامة فوق الرأس
وعليه قوله تم فاضربوا فوق الاعناق
وقد استعملت في الزيادة فقبل هذا فوق
فذلك في قوله عليه الشرة فوق القعة
ومنه قوله تم بعوضه فان فوقها اي فاضا
زاد عليها في الصغر والكبر ومن الشئ
منها فوق الشئ اذا فضلهم وهو فائق

في العلم والغنة

فون الذكر بالضم اعلاه
فوق الغلصم استخوانيت
بالاي بن علي عمار كوشه دار دوزبر
ودوزبر

الفول بالضم الاجوف والجر جبر وقيل
هو الباقلاء الثاني
فولوس هو الورم الصلب التودو
العدم الحن

فولبون هو الجمدة

فومر بالضم سبر وكوبند كندر

فومان كندم وجو

فوة الصباغين رودنك حاد

بابس في الاولى وهي عروق حمر غصنه العلم

مرة يستعمله الصباغون الشربة منه من ربه

الى رهن يبد بالبول والمخض جلا حتى انه

يحدث بول الدم لقوة اذ زاره حال و

احتماله احد والمجنين وثقوته مع السكجيم

محلل لوره الطحال

فوه بالضم جوي خوشج افواج فاويه

كذافي المغرب او رده صاحب المذهب في

الفاء المفوخة وفي الدخوان وواحد

افواه الطيب فوه بالضم

فوهة العرب بضم الفاء وقد بد

الواو ومرت فوهة الطريق سوزاه و

فوهة النهر سرجوي جماعة فوهات

فهبل بالفتح بوزي مانند پلنك است

درودنك ومانند سدا است وطبقت

چنانچه با فكنك او بنوزيشنك ميكنند

فهر بالكره سنيكست مندور كه اخلاط

باوسا بند وكنلج فوس جماع كردن

في انزال وباريكري انزال كردن في الحاش

لمخ عن النهى
 فهو **فجك** سنكى كره ان مشك سنبند
 فهو **فهم** عظم عند مركب العنق وهو ورك
 الفقادا وعظم عند فانى الرا من مشرب
 على اللهاة ج هناق
 الفهم هو تصور المخ من لفظ الخاطب
 واما الالهام فهو اتصال المخ باللفظ
 فهم الخاطب
 الفى سايزوال كه بعداز كشتن انما
 باشدج ابناء و فو و بضمتهن في تهديس
 الاسما واللغات العوامر مذبون الى ان
 الظل والفى يعنى وليس كذلك بل الظل
 يكون غدوة وعشيه ومن اول النهار الى
 اخره واما الفى فلا يكون الا بعد الزوال
 ولا يقال لما قبل الزوال فى وانما تسمى بعد
 الزوال فى لان ظل ناء من جانب الى جانب
 اى رجوع والفى الرجوع ومعنى الظل السر
 فيه معرب بيلج فوج
 ففمن هو السداب
 ففج وفوج دميدك بوى خوش من با
 نص و ضريح الحدب الحنى من بيج ففمن
 فابره وها بالماء
 ففجاء حناء مع قوابل

فبيل بالغى زعفران سوده
 فبيل د خاكتو
 فبى و فوج معرب بيروزه وهو ازرق
 معرو و هو نيشابور و بخدي وى كو مشا
 وازد نايجا فى افضله النيشابور الهالى
 بارديا بى بقوى البصر و يمنع من العشا
 وظلنه العين والنظر فيه كل يوم بعد النوى
 حافظ من الكرى و ما فيه ولذا يطول العمر
 و لونه يغير من العرى والادهان
 فبى و زانوش مركب قبل معنا المنك
 الفى و قبل معناه كثر النجاج
 الفيش والفيشه والفيشله بالفى الحنفة
 فبى سبا هو البطن المقدم من الدماغ
 فبى صر معناه المران معظم ارضه الصبر
 فبيل معرب بيل مخان جلد و رفيع مكنك
 فواسرزا و اكر كيه جرك كوش وى نخورد
 هفت روزد و خواب و د
 فبيلو هرج اى مراره الفيل و سى
 المحض بذكر لان هذه العصا ازاجعت
 جعلت فركش شبيهة لونها وعظها بابر
 حوان عظم فميت مرارة الفيل جازا
 وى معتدلة فى الحرب البرد
 فبيلوف قال السبد فى حاشية

والظلمة من الأظلمة
 و الفى سبب من الأظلمة
 و الفى سبب من الأظلمة
 و الفى سبب من الأظلمة

المطالع هو المركب من فلك وهو المحرر سوفا

وهو العلم

فیندنا نجاکه کوسفند بزبان کنند و لحم

فیند کوشت بزبان و مندا لقواد

حرف القاف

قابض انت که جمع کندا جزای ظاهر

عضو زاما مندی

قابله دایره و ظفر که نازنه انبوی برود

فرود شد با شد تا ان مقطر نردان طرف

رود از ان نازنه

قابولا بالقصر والمد کاچی

قائل هو مفسد قوام الروح والبدن

اما جوهره و صورته التوجهیه کالتوجهیه

بقبل بالخاصیه او بقلبه الکفینه القاف

فیه کالافون بیرده و الغرفون فخر

قائل الکلب کجوله

قائل الذئب هو ثمره بقبل الذئاب

وقبل انه اسقبل

قانا طاهر و عباد قانا طهر بالنون وهو

انبوب بعمل من البن الاجسا و قبلها

للتثنية مثل الاسرب والقلعي والقضه

والذئب حتى حسب طول قضيب العليل

وسعة اهلبله وضيقه و یثقبه رأسه

عده ثقب حتم اذا انسلب بعضها ثقی من

الدم والخلط الغلیظ بقی الاخر مفتوحا

و یشد و سطره صوم نظوم الخبوط نجبط

ابوایم قوی و بدین فخر تجویفه عن الازلی

و بحکم احکاما صناعها بحیث لا یدخل الو

ثم یدخل الابویه فی حجره البول و یجاب

الخط بقوة فیزب البول خلفه ضروره

الخلاء

قادح سبایح نذان و کاواکی و کوم

انج قوادح

قادسوس حی عمره

قادم الانسا رأسه

القارة الزین الرطب القارة العسله

قارة خون کدر و پوست پیرد

قادس شدید

قاروره شیشیج قوار و وزندیک

اطبا عبارتست از شیشه مد و کبر شکل

مثنانه ساخته باشند و دان بول کنند

تا طبیب نگاه کند در و چون بول زاید

نام خوانند شمیه حال باشد باسم حلی

میشاید که اول بول زاین نام نهد پس شیشه

با بن نام خوانند که شمیه حلی باشد باسم حلی

قارص کند قبل قرص اللبن ای حله

اللسان من باب نصر

قار بهر سار

قاشش است که از غایت جلا دادن عضو

اجزای فاسد را ببرد مانند خرمه چکانه

قاشش وان جراحت را گویند که پوست

سرا ببرد

قاصف باد که در حدیث است

قاطع الحنی هو اللیخ الجفیف کالسداب

والشهدایج او البرد القوی کل الحن والکافور

قاطو حوس هو المجدود

قاطونی سته او ثولوس

قاعل نذاز بعض فرزند نومید

و له بدخله الماء لاختصاصها بالمرأة کا

الحاض والحامل ج قواعد

قاعده هی القانون

قاعده الدماغ عظم یجل سائر عظام الد

فاف کوهیست که در عالم برآمد و کرد

و استخوانی است بر او ناید و عکس آن

بوفلک و نند لا جور که نماند

قاصدین کردن

قاعلی نبات تشبه الاستان و غیره ملو

مع بعض حار یا بنج الاولی خاصه لها

الماء الاصفی بالهولة الشریه منه عقول

ثلث وظل الی ثلثی وظل مغلی

قافلر هی من المجدوب هی یوحان صفا

و کبار و يقال لها الهیضه بضاحاره ما

فی اخر الثانیة الشریه منه الی و هی من

من الادویة القلبیه تنفع من القی و القضا

مع المصطکی و ماء الرمانین

قاقم دو بیت تشبه الشجاریه القاقم لغز

منه

قالب بفتح اللام و کسر هاء کالبیدن و

غوره خرمای سرخ شد و القی که زبان

علقه را بکشد و بعضی گفته اند که ناسور

بان بکشد دو وقت بربدن

قامت بالا

قاصد سندان مرغی فواجر و

الطبقة الداخلة من فوانص الدایک و

الدجاج یوافق فم المعدة و وجعها

القانون لفظ سربانی معنا الاصل

القانیة هی شدیدة لغز

قائد اعلى للبلد

قائد بصیر النهار

قائله نیم روز

قبط اصل مصر واحد قبطی قبطی

بنو قبطی او کتان که از مصر اند و در

قبا

قباط قبيطه وقبيطى وقبطاء اذا
مدت وانا قصر سدت ناطق است
قباع بالضم المكال الكبير
القب بالكر العظم الناقى من الظهر بين
الالبيين وقبل القب ما بين الالبيين بقا
الزق قبك فى الارض القب انضمام ثم التجم
انضماما شديدا مع صلابة تحلفت عن حد
ورم خارفهونى بحلل لطيفه وتبقى كيفه
قبيج بالفتح معرب بك وبه طوية فضله
القبيج بالضم زشته والقبيج فشت
قبره بضم الاول وفتح الموحدة والقبرة
بضم القاف والباء حكاك
القبر كرمكى الانف
القبرس بالضم ابو الحاس وجنبرة
عظيمة للروم
قبلس بالضم بك التلى
القيلشور بالضم المرأة الفخ لا تحبض
قبصر بفتح الاول وسكون الموحدة و
فتح الصا الخالصة جندي كبريس كستان
كبريد من باب ضرب
قبض بالضم كبريد وشكود وكثير
انغودن خرما وشادمانى نمودن
باب علم

قبض بالفتح جندي كبريد وكف كبد
وبالضم بك كف
القبض بك جمع القنب البطن وصوت
القبيل بسكون الموحدة وضم القاف
فوج الرأة والافعال على الشق والقبيل
بضمين خلافا لذكر كذا فى مجموع اللغ
القبول كصور باد مشرق
قبج طرف عظم العضد ما بلى المرفق
او ملتقى الساق والفخذ قباج
قبضا بالنضمة قبضه
قبيل واحد قبائل الراس بى القطع
المشعوية بعضها الى بعض بى ربيع
القنار بوى طعام قال رسول الله ص
لا تؤذى جار بك بقار قدرك وقنار
الزيت خانه المحرق الشبهه يشعل النار
قنار مسمى شوشيهه بالذخان منتشرة فى
سواد العين
قنب بالكر احد الاقارب بى الامعا
ومؤنثة هذا قول الكسائى وقد ذكر
قال ابو عبيدة القنب ما يحوي من البطن
بفتح استناد وى الحوا يا اما الامعا
فهي الاقضا
قن بالفتح سبتت ترو بعضه كونه سبتت

خشك است ويخفف عن جفنه ينزله
من باب نصر في الحديث لا يدخل الجنة قثا
القضاء في التهذيب بكسر القاء وضمة
القنان وبالفتح الانما المعروف في القرن
ان القثاء مراد بالقثاء نفس القضاء بالحق
تساج والجوهرة فسر القضاء بالحق والحق
بالقضاء بارد ورطب الثانية تسكن الحرارة
والعطش ويدر البول ويوافق المسانة و
اشماه يفيق المغنى عليه من حرارة واذا اهل
الكا فور في مائه وسعط به او وضع بخثر
على مقدم الدماغ ينقطع الرغاف واذا تسر
من اصل القضاء البسقاء ومان بلعاقبا
قثاء الحمار هو القضاء البرية وهو نبات
اخضر ماثل الى السواد يشبه نبات الكبر الا
انه بلا شوك فارسيه سبها ضك عصاة
اذا الطخ بها اصل اللثا قبا قبا قبا عنها
واصله يجل ويلين الا ورام خاصته التي
حلفه لان حار فابيض في الثانية في الاصل
عصاة تسهل الصفراء والبلغم والشرية منه
من دانقن الى نصف درهم مع اللبن الحليب
او قبه ونصف الى اوتينين وقصور اصله
عنه منه وزن نصف درهم اسهل البلغم
اسهالا قوبا

قثام كقثام كقثام مادة
قثل عمر كثر باورنك بارد ورطب في الثانية
ينولد منه ومن القضاء في العروق خاظ غليظ
ينولد منه الحيات لكن بعض الأطباء اخارا
في الحيات الوياينة والدموية
قثي قثم سنو
قثاب بالضم سرفه خشك
القثيب بالفخ المرأة بلغها اصل البن وسها
امراة تخبها في جارة وهي كلمة مؤلدة
القثيد من الوقاحة وسبهي
القثيف بالكسر العظم الذي فوق الدماغ
احقاد وقوف وقفاف
القثل عمر كثر الديدس
قثفج كد مد عظم ناتي من الظهر بين
الابتنين
قثم بالفخ يبر فرتوت
قثاح كقزاب هو طرف الصفا الطب
من القول وانحصا النبات الرطبة الغضة
قثاد كقزاب يبيع البطن
قثام كقزاب يبرود
القثاح بالفخ عند الكهان نقل اللثا
من موضع الى اخره المعروفه وبالحرث
مع قثاح قثاح

قود بالفصح والشهد بالا
 قود بالكسر بك وقود بالهم ما يطبخ في
 القدر
 قودرة بالضم هو كون الجوان بحيث يصعد
 منه الفعل ذائشاء ولا يصد وعنه اذا
 لم يشاء وضك العجز
 قود مركب من قوش باي ح اذله وقوله
 تعالى قدم صدقاي سابقه خير عند الله
 وكسب برينه من باب حسن قديم فتمينه
 قود كقود كقود كقود كقود كقود كقود
 قود كقود كقود كقود كقود كقود كقود
 من باب علم والقذاء بالفصح ما يقع في
 العين ح قذاز ح اذلاء
 القذال بالفصح ما بين فقره القذاء
 الى الاذن وما قذالان فارسه بنا كوش
 وقبل هو جمع مؤخر الراجح اذله
 وقذل
 القذ بالضم والشهد بالاذن والقذ
 الاذنان وجانبها الحياء
 القذ والقذارة بفتحين يلبد
 شد من باب علم وهو ضد لتظافره ويطا
 لكل ما يستحق ويستحق بالاجتناب قذو
 قذف القلب بالفصح منه طرحة من الاثنا

مهما كان قلبه بخرجه من صدره بالمغفرة
 القوا كضمنا الظهر
 قود بالضم للاظهار والحض كذا في اللغات
 وفي الصحاح القراء بالفصح الحضر ح قود
 القواب والقوا بة بالضم القوا بة في اللغات
 انقوا قوابا من فانه ينظرون والله تكلم
 قوا با د بن هو الادوية المركبة وقبل
 هو معرب كوا با د بن
 قواح بالفصح ماء لا يشوبه شئ
 قواد كقواب سرهستان وكندج قواد
 القود بالكسر بوزنه ح قود وقودة
 الالنة قودة والجمع قود مثل قرنه وقوب
 قواص بالضم با بونه وهو نود الاقوان
 قواصبا وجاء بالسين الواو وهو حلو
 وغامض المالح وحار طبع الاولى والحامض
 بارد با بس ملين الطبع وصفه يقوى البصر
 وشرب مثقال منه مع الشرب يفتت الحصى
 قواضبك بالضم نوع من الحلواء صلب
 لئح يصنع كالقبطاء من غير اللوب مع
 اللوب يقوض بالمقراض على قود البنات
 وكبر
 قواطن وهو ماء القسل الساذج
 قوا مراكس بده تنك

قوانطس بالقاف لفظ يوناني معنا اللذائ
قال الشيخ هو دم حار في حجاب الدماغ
الرقيق والغليظ دون جرمه قال مولانا
نفيس القوانطس بالقاف على ما صحح الرقيق
كون الودم في الحجاب والدماغ والجمع
وسمى به لانه يضر من قريظس هو الودم
والرأى
قريب بالضم ضد البعد والخاصة الى
مراة البطن ج اقواب
القروح والقرحه بالفتح قال القرشي في
الافصال اللحمي اذا كان حديها سمى جرحه
فاذا انقاد حتى اجتمع فيه القرح سمى حمة
ووج بالضم الم الجرح ج قروح
القروح العفنة هي القروح التي يغليظ
عليها الحرارة النارية واسهلها على التبريد
فحدث لذلك العفونة في المادة
القروح السالفة هي القروح القلقة
لله يعني منها اثار مصلية سادة للسام
القروح البلخية هي القروح مع بثور
وخشك نباتات وسيلان صديدي
من جنس السعفة الرديئة وانما سميت بهذا
لكثره حدوثها في بلد بلخ
القروح الوضوء هي القروح التي

القروح الحرة فبنت هي القروح التي تسمى
لوطيتها من غير ان يكون ناصوا او متاكل
قوحان بالضم الذي كبر لم يصبر جهدا
قودمانا بضم كويند كخر سم است
بعض كويند كرا وهر كوهست
قو بالضم سراد قروه برد من بارضو
وقوادا واستقرت من بارضوب قو
فهو قو بر چشم روشن شد من باب علم
قو قرة بالفتح هي الاصول الحادثة من
الريح نفسها من غير احتياج الى حركة في الظاهر
تحدث هذه ج قواوه
قوشومركي بنود كنه بزوك
قوص بالضم وبالضمين واحد القوص
وهي اربعة تدق وتقبها مثل الاقوص
صفار وكبار الواحدة قوصه والقوصه
ايضا ثلثة اصابع وزيها من درخمي
للدرخمين وقوصن واله بوكندن و
القوص بالفتح السع والقوص كما هو
اللحم المطبوخ بالخل مع البقول ولا بازير
والقوص بالضم والشد بهي بند الانج
قواض كزناو بابونج
قويث بالكسر والشد بهي ما هو
قو طال بالكسر كواره

قوس بالکسر قواس بالکسر الضم کاغذ
 قوسم کبرش و قد یجئ کن برج مغز کا چیز
 بہل بلنا و مراد الشریعہ من لہد اربعہ دہم
 و ہوتی حاوی الاولی یا بئج الثانیہ
 القوسم الهندی حب البہل
 قوس عمکہ ووق السام بدیع بر و قبل شجر
 عظام لها سولک غلاظ کثیر الجوز
 قوس بالفخ کدک و سوز و است و سوز
 دویم عشاء و ہی باروغن کل تسکن و ہد
 دو کو شراویح فع تشکی مہکند سوز
 کمر اسود مند است و قوس نیز مہکوند
 پاتیلہ زاکہ مدد و باشد مانند کد و پرا
 از ابن جہت قوس کو بند
 قوس کللی
 قوس بالکسر پوست و نار پوست و انجھ
 در وزن بینی فسرہ شو و بالفخ سر پرت
 نازہ کون من باب علم و بالصرہ کن نزدیک
 آمد بہار من باب علم فی الحدیث ان قوما
 شکوا الہد و بناء ارضہم فقال تحولوا ناز
 من القوس التلف
 قوس بالضم ہنہ نائسہ فی وسط الشفہ
 المدبا خلقہ ش
 قوس بالفخ لم نایثہم الرجم کالصعب

بطول صبغا وینصر شفاء ش
 قوقط بالفخ می ش
 قوقف بالفخ می
 قوقم کن برج حشفہ الذکر
 قوسر کن برج ہو صبیغ و قبل ہودو
 لتعملہ الصباغون
 قون بالفخ جانب سرد شاخ و کبوس
 شئی ہون فی فوج المرآة کالسین بمنع من
 والقرناء زنی کہ و پرا قون باشد
 قوس بالضم احد شفی الرجم
 قونہ کز قوہ کما ہست کد و نزدیک
 بزاید و بان دباغت کنند مشک را
 قونفل موغزہ فی جزیرۃ الحدیث و کون
 لکنہ اشد سوادا منه حار بابوہ الثالثہ
 منفرج مقول القلب المدۃ و الکبد الدما
 و ساثر الاعضاء الباطنہ ماضم عمل اللز
 نافع من الاستسقاء اللحمی و القوی و الغنبان
 و یجلا البصر و ینفع السبل و یطیب المنکمہ
 قو و بالفخ ہوان یعظم جلدہ البیضین
 لریح اولماء او لنزول المعی و الثریا ہما
 قون نایل معقنہ الرؤس قال الشیخ
 ہون و امد کشفہ تبیت علی مفاصل لاط
 لشدۃ العمل

ق قومه ما موثقل دهن الزعفران
 قرون السنبيل دواء قال بقار البيهقي
 قريح كما هو خستج قوحى
 قريح لا تشان طبيعهم الخ جبل عليها
 قريح بالكسر بك افراج افواح
 القز بالفخ ابرهيم وقبل القز والارهم
 كالحظرة والدبق الحظرة القز والدبق
 قسا سلخه
 قساوة هي حالة يكون الانسان معها
 قلب الرجمة والرافة على من دونه في الحيا
 كان فادسها سنك دل
 قسب بالفخ خرماى سنك شكن والفس
 فيه خطأ
 قسط بالضم دواء خبيث معروف من جلود
 ومنه مرض الحلود ويحى له ذائحة ساطعرو
 هو اسود وله ذائحة الصبر فارسيه كخا ذابا
 في الثالثة مجفف للقروح ذرودا وسكن
 للاوجاع الباردة ضامدا مدو وينفع من
 ضعف العدة والكبد ويوردها
 القسط الرومى عشرون واقبه و
 الانطاكى والمصبر ثمانية عشر واقبه وقبل
 اربعة اوطال وقط الفسل اليونان وطل
 واحد وقبل رطل ونصف قبل رطلان

ونصف وقط الشرايع عشرون واقبه
 قسطا س بالضم والكسر نباته بزر ك
 رشا هين ذراست
 قسطور يون جند بيدستر
 قسقا س بالفخ كرسكى
 القسمة كقطرة وسمة الوجع او ما
 اقبل منه او ما خرج عليه من شعرا والاف
 ونا حنائه او وسط الانف او ما فوق الحنا
 او ظاهر الحنجر او ما بين العينين واعلى الو
 او اعلى الوجنة او مجرى الدموع او ما بين
 الوجنتين والانف
 القسوة بالفخ الاسد
 قسوليدو هو الكاكي
 قسى نوعى ازجاهاى مصر
 قسيب كما هو صوت الماء
 قسا بالفخ والقصور قشاه بالكسر والمدا
 پوست درخت
 القسارة بالضم هي الخراطة
 قسارة الكندر هو الدبق الذي
 من احتكاك الكندر وبعضه بعض
 في الاوعيه
 القشر بالفخ پوسته باكون حبه من
 نابضها وضربها الكسر پوسته رخت

ق ش

وجزان وكذا مشرة والقشر البيض المغوخ
وهو المخلص من الفوخ
القشب بالكسر هو كشد وبالفتح الخلق
وقبل لكل ما يستند وقشب
القشعر كقنفذ الثناء
قشعره في حاله مجرد فيها اختلافه
يزد ويخرج الجملة والعصاة ينقدتها
الذكور فاسمها فراسا
قشعر كركس
القشيف محركة شدة الجلد وخشونة
ومنه رجل منقش في داره للظلمة والشر
قضا غاب
قضا ص الشعر مثلثة حفيف يدهى منه
من مقدمه ومخرجه ومن الوو يكون لفظا
القضا صبا بحر الحلبين من الراسخ
وسطر واحد القضا وانها تبه منبذ الشعر
القصبك محركة عظام الديدن والزوا
وكل عظم مستدير اجوف هو قصب
قصب لم تدره وقلاظ فيها وهي عمار
الغسر وجمار به والقصب القصب وهو
انواع القصب الفارسي وهو ما يخذ منه
الاقلام ومنها قصب السكر وهو سوي
واصفه انما يتصر النوفان ووزن الاثو

ق ص

وقصب الذريرة نوع منه مفاربا العود
ينكسر شظا بالكثرة وانبويه ملاق من مثل
نوع المنكوت وفي مضعه حزانة ومحموم
عطرو ما بل الى الصغرة والبياض القصب
بالتحريك واحدة القصب من العظام وقصب
الا نفعه والقصب بالضم المعنى جاقضا
القصبية الكبرى اعلم ان السام مؤلف
من عظمين احدهما الفه وهو اكبر واطول
ويتسمى القصبية الكبرى وثانيها اصغر واقصر
لا يلاق الفخذ بل يقصر منه الا انه من اسفل
ينتهي الى حبه ينهي اليه الاكبر ويتسمى القصب
الصغير
قصره بالتحريك اصل العنق واصل الرقبه
ج قصر
القصر والقصر بالضم اسفل الاصدا
واخر منلع في الجنب اصل العنق والقصر
ضلعان بلبان الطففة او بلبان الزوا
القصد بالفتح كج والقصر والقصد
او داسه ووسطه وعظمه ج قضا ص الك
والقصر السنين لقده فيه
القصد بالضم شعر الناصب ج قضا
القصد طبر كنجيل الذكر
قصد كاسه

قص

قط

قصيد كما هو كوشن خشك من شجر
 القضا بالضم والقضية لا غيره كقينا
 خشك نزار شد با شد
 قضاة كجره عيب
 القضاء عما بالضم سكت في
 القضاء ص بالضمها يوكل بالطرائق
 وبالكس من الاشياء اليانسة كالشهد الخ
 والحصل المقلوب ونحوها والضم الاكل الطرا
 الاستان من باب علم وايضا هو الفطن العتيق
 فضم وفتح ج الصوب والضم
 القضب بالفح هو الرطبة
 القضب كما هو شاخ ذر ففتح قضبا
 وذكر ج قضب
 قطاب بالكسر ما مزج به الشراب
 القطاة بالفح العز وما بين الودكين
 طهر يقال له بالفار سبه سنك اشكك
 بعضه كويندجل است يفتح بالخاصة الاستشا
 القطر كقفل وعنق العود الذي يشجر به
 وكبر الخاسر بالضم كرا مزج اظفار بالفح
 بازانج قطار واحد ما قطره وحكيدن
 اب جزان وچكا بند لازم ومتعد من باب
 نصر
 قطران يفتح الاول وكسر الثاني وكو

روغن وخطبت كرا ترايشتر كركين مالنند
 نيك شو كورم وخطكاست در مرتبه سبو
 القطرب كقنفذ اسم لدوية يكون
 على وجه الماء يهرك عليه بهركات مختلفة
 سرهته بلا نظام وكل ساعة بغير نوم
 سوي لما خولها به تشبها له بهذ الحيوان
 في اختلاف الحركات وسرعتها وفي قوارير
 حينا يبروز حينا
 قط بالكسر كرمه قطره كثره مادة ج قطا
 قطع بالفح ويريدن من باب فح انقطاع
 يربدا شدن
 القطف بالكسر المنقوش من العيب
 جاء في القرآن قطوفها دانته وبالضم
 اللمة
 قطوف ستورا هسته وينك رو
 قطير كقند بل پوستك تنك كبروا
 خرما ميباشد
 قطير اثنا عشر ذرة
 قطن بالضم من سقاي مرغان ومبنا
 دو سرين بالضم وبضمين بنبر
 قطنك بالضم او بالكسر من الجوب
 ما سوا الحنطة والشعير وهو مثل العدى
 والماش والبقلاء واللوبياء والحمص

ولازم

قط

قوع

والارز والسقم والجلبان سميت بهذا
 لانه لا يد منها الكل من قطن بالمكان ان قام
 وقيل لانها تحصل مع القطن
 قطن بكسر تين او بفتح القاف كالطما
 المهمله التي يكون مع الكرش فارسها من ارجح
 قطور دار كوكه در كوش باغبان چيكانه
 بافتله بان لوده كند ودر وي هند
 قطور نبات له ورق وعليه زغب و
 فضبا طولها نحو من شبر وهو عجم
 قطيب كما به اللبن الابل والغنم معا
 قطيب قطن وثار مجلج قطن قطف و قطفه
 منها القطن التي توكل فارسها ورجحها
 يخذ من الخبز الفطر الغير التام النضج ويحبه
 بالسكر والعسل واللبس مع لب الجوز او
 اللوز والفسق ويصعب عليه ومن الحل و
 الجلاب قبل من نكر الدنيا منغزة اللبليل و
 مضرة ومضرة اللوز ينج
 قناع كزباب تلخ
 قعب بالفخ قلع بزك كذا في الخلاص
 وفي المذهب الشاج القعب قلع خرد وفي
 الصمغ هو قلع خشب
 قعبل هو نوع من الكماة
 قعود ثنتين من اربض واقعاد متعد

منه صدق للكثرة قعدك الخالد منه ينفخ نو
 افلشتين
 قعر البك هو داخل العرق
 القعس هو خروج الصدر ودخول
 الظهر هو صد الحذب
 قعسر دشناس
 قعقع لكلك
 قفا قال الجوهري القفا مقصورا مؤنث
 العنق يذكر ووثق قفي على قول مثل
 عصا وعصه ويجمع في القلة على قفا مثل رعي
 وارعي وقد جاء عنهم اقفبه وهو على
 قياس كانه جمع المدود مثل سنا واسمته
 وفي القاموس القفا واء العنق كالتقفا
 ويذكر وقد همدج اقف واقفه واقفا
 وقفي وقفين
 القفاو بالفخ نانيه نانيه خورش يقال
 سويق قفاو اي غير ملتوت قفاو يقال ان
 خورش شذن وفي الحديث ما اقفى
 بيت فيه خل
 قفطار فان هذا معجون ينج من
 الادويه مع مرقة الصنغ العوجا الاخر
 المفصل عتاد واء الصنغ وهو قسما
 صغير كبير

قفل كفس ما يس من البنت
 قفور كنور غنجه خرما ونوعا زنبقا
 قفسر كما بنوذجيبيل
 قفسر مكال وهو ثمانية مكاهل
 قلاب كغلام داء باخذ في قلب الانسان
 والبغير فهو قوت من بومه
 قلب بالفتح دلج طلوب مجي بمعنى الغام
 والعقل كما في قوله تعالى لئن كان له قلب اعقل
 وقلب كل شيء ليه خالصة وقيل ما به قلبه
 بالتحريك داء
 قلاص بالضم هو ميزات يكون في جلده
 لقم واللثا فما كان منها عفنا وصا وقصه
 خص باسم الاكله والقروح الخبيثه
 قلاص الاذن هو شقاق يمرض في اصل
 الاذن وتوشع بالمدة والماء الاصفر
 كثر ما يحدث ذلك بالاطفال
 قلاص بالضم انچه بيفندا فاخذن جوز
 پسندج قلامات
 قلام كزنان كاكل
 قلاص كجبرهاش هتك وكفرس هلاك
 قلاص من باب علم وقلت الركبنا بالفتح مثا
 برذا فقلت لثرفوة معاك چمبر كرت
 ن نقرتها وقلت لا بهام القرفه

التي في اسفلها حج قلات
 قلع بالتحريك صفو تعلو في الاستاء ونخ
 تركها حج قلع قال رسول الله ص والذو سلم
 مالي اذا كمدخلون على قلوبنا هو حشا على
 استعمال التواك
 قلد بالسكر وذا مدتب ربع
 قلس كفس وقرس ما خرج من الجوف
 من ملاء القم اوردونه وليس بقي فان عا
 فهو القى
 قلع بالفتح بر كندن من باب فنج والتمزك
 اسم معد بنسب اليه الرضا ص الجهد بالسكر
 روز باز شدن تب
 قلفس بالضم ومجرده جلده الذكر بعنا
 رجل مقلع بين القلقوه هو الذي له تخن
 قلق بالتحريك بحاله توجب سرعه انقلا
 الانسان من هبته الى هبته بسبب اللل
 من الهاب
 القلقله التحريك
 قلعطار بالفتح ضرب من الزاج وقيل
 هو الزاج الرقي وقيل هو الاصفر منه
 قال جالينوس هو اعدل اصناف الزاج
 حار باس في الثالثة قلعه بس صنفه
 وهو الابيض القلقله هو الزاج الاخضر

قل

خار با بنه الرابنه
 فلقطابا مذ مدة تحبس تحت القوسه
 وتاكل منها وقصر مثل الظفوه
 قل بالكسر لوزه
 فليس بالضم سر كوه وسرهم وبر نوحه
 وسبوز دلج قلان وقل قل الكف عينا
 ازان موضع كه سانه بجنبر كرون پونشته
 وبعضه از اصحاب تشرح كفته اند كه وى استخوان
 ديكر است غير از كف و جنبر كرون و اين
 استخوان غير انسانى است
 قلاوى بكسر القاف وتشد بدا اللام
 نوع من اللبن الابيض ويا بسره صفوانا
 كز لزم بعضه بعضا كالتمر
 قلم بالفتح ناخن چيدن من با بر ضرب
 قلنسوه وقلنسبه كلاه
 القلوب كسور والقلب كفسوقا
 قلوبى بفتحين وسكون الواو وفتح اللام
 وهو طائر يرفع في طيرانه قلبا فاسفل
 قلبه كقطبه فاقبل من اللحم المقطع في القدر
 بذا واسطرح قلايا وقلوبها ان كرون
 من با بر ضرب فهو مقاو ومن با بر ضرب القطه
 فهو مقل
 قلى بالكسر شخار اكر ويزانم يكونند

قل

ويعسل باد وشابضم كند وبر موضع
 كه كز دم كز بدن باشد طلا كند در دوى
 الخال تسكين با بد واهك باد وشاب
 با عسل هين عمل كند و اين مجرب
 قلبان بالكسر نخود سياه وبعضه كو بند
 نخود سيبه
 قلبها موا قلبها وقد ذكر
 قماشين هو صمغ هندك شبيه الجاوشين
 وقيل هو طلع من بفتيشه
 قح بالفتح خطه
 القمح بالضم من الافحاح كاللقه من
 الالفام والقمحه من السقم مقدار كف
 واحد في الخلاص قح واقح بر دهن فاكند
 القمحه الاسم والفرق بين القمحه والسقم
 ان القمحه يثر في الماء وغيره والسقم يثقل
 به يا با
 قحذق بفتحين وسكون المهملة وفتح
 الدال وفتح الواو م الماء في موضع القمحه
 فوق فرة القفاء هي اذا استلقى الانسان
 اصابته الارض من ثلثه
 قحذق بفتحين وتشد بد الدال هو الذكر
 قمرى بالضم طائر مشهور
 ققط دست با بستن كوك بكهوانه

من باب نصر

فتح بالكسر يفتح وغلا فخرها وبانتكا

وما سندان

فمغم كفتقد أفتابه

فقام وقيل بالفتح حيوانات تحدث

في الجفن وسائر البدن والفروق بينهما

ان القفام له ارجل كثيرة فارسية جهان

بك والقمل ليس كذلك

قمل بالضم والشديد دواب صغار

من جنس القوزان الا انها اصغر منها بركب

البعير عند الخصال ما قلة الزرع قد يثيرة

اخرى تطير كالجراد وقيل قمل بفتح سين

لذخا فناد

قصر بالكسر الشديد منيا سرج قمل ثقا

التي عليه قمل اى بدنه

قحان بالشديد ووس وقيل زعفران

قود بفتح تن كلال يحدث للبصر قفا

النظر في الاشياء البيض والاصواء الساطعة

قشيش طماحي كعرب ياردانه حنظل

وشبر ساند

قبص يبرهن وغلا فدل

قشاجع قناه وهي العج وقناه الطاهر

التي ينظم الفقار

قنابوي بضم الاول وكسر الهاء

والراء برغت

قنب كقفل الوغاء القصب

قنبره هي القبرة وقد ذكرت

قنب يرب بالفتح قنبيل معوذ يجلب من

خرسان فيه قصب كثير وقد جرت منه في الخياط

السوداوي الذي يظهر على الجلد ويحوم

طلاء بدنه من الورد ويقبل الدبدان و

جيب القوع ويحرقها وقد ما يوحده من

اليدويين وينفع من الحرج والسفة ^{منقعه}

بينه حار يابس في الثالثة

قند بالفتح عصارة قصب السكر

قنطار بالكسر پوستكا وبرزو باسيم

قيل هو اربعة الاف نانو وقيل سكون

الفدينا وقيل ثمانون وقيل الفواقية

والقنطاز ايضا مائة وعشرون وطلا

قنطور يون هو عرب جنود ^{منسوخ}

الى جنود ريس الحكيم وهو اول من عرف هذا

الحشيش وهو صنفان كبير وصغير حار رابو

الى الثالثة ينفع نفث الدم ويحرق بلغمه

لعروق النساء ويهل الاخلاق الباغية

اللزجة الغابية والراو الشربة ^{منقعا}

الى مقالين مطبوخا بالماء

فنفذ خاد يش منه برقي ومنه بحري
ومنه جيلي ويقال للبري سحول حار ياب

في الثالثة

فنفذ كنفذ فاره

فنفذ صمغ كربة الطم يجلد من
بلاد العرب زعم قوم انه سند زوس ولسر

بنابت

فنفذ بالخربك بوي خوش

فنفذ بالكسر الضم والنشد بدهي البان

ان سقى منه وزر رهين بالماء ابوا

البواسير وان سقى منه ثلاث مرات

لم تعد البنية حار با من في الثانية وقبل في

الثالثة الشربة منه درهمان

فنفذ بالكسر تشد بدل النون دوخت

كتبه هو سحر وبناني ويزده الشهديج

فنفذ بضم القاف وفتح النون المشد

وكسر الواو حة كلم وحو حة في الاولى بابس

في الثانية يفتح السد ولسفي من الحار وله

خاصة عجيبه في منع السكر كما لكرنبه بر

ينفع من الكلفه يجلو الوجه واذ الخج با

لدن ينفع من السعال المزمن وخشونة

الصدر ووسين على البناء وبدد البول
فنفذ بالكسر والنشد بهما يجعل فيه

الشراب ح قناني

قني بالضم والكسر فنبه بالكسر لاصل

المال يعني سر ما يفتح قنوان وقنيان

القواع بالضم ناز وني كقني ارد

قواع بالضم خر كوش نور الانيه قواعه

قوام بالفتح بالا وبالكسر ملك الشبه

قوانوس وقيل قوانوسين من الزيت

اثن عشر درخمي وعن الشراب قيمه ونصف

درخمي ثلث ومن السسل وقنيان وربع

قوب بفتح السين ابى

قوبا بفتح السين اعلم انه ليس في الكلام فذا

مضموم ساكنة العين الاختشاء وقوبا ب

اصلها اختشاء وقوبا قد سكتنا استسقا

بحركة الواو وبى خشونة تحدث في ظاهر الجبل

مع حكة ويكون لونها مرة فائلا الى الاسود

ومرة فائلا الى الحمرة ويطلق القوبا على

البرص الاسود وكثير منها يندد بالجذام

قوز بالضم للقضب ش

قو طولي عشرون اوقية من الشراب

وتسع اواق من الزيت ومن السسل ثلث

عشر اوقية وعن الشراب عشر اواق قال القفا
هو سبع اواق

قوف الاذن اعلاها ومستدار

سماها والقوف عظم عضو الرخص
 قوقوبا حب معروف اكثر عمله قوقبة
 الراس ولهذا سمي بهذا الاسم لان قوقوبا
 بالسرناينة هو الراس
 قوقل بالفتح فانحة نو
 قولنج بضم القاذ وسكون الواو وفتح
 اللام مرض ابي يعوض في الامعاء الغليظة
 لا حباس غريبي ويوجع وقد يقوى
 فيقتل بخلقا الصداغ
 قولون معي متصل بالاعور واكثر
 تولد القولنج فيها القولنج يشتق منها
 قوما بالضم السبا السهري
 قونص بالفتح جنبه دان
 القوة بالضم هيثة في الجسم الجوفى بها
 يمكن ان يفعل فعاله بالذات والقوى
 الاول عبارة عن القوة الحيوانية والنشائية
 والطبيعية والقوى الثواني كالسمع والشم
 والبصر وهذه القوى ليست مما يصطط البدن
 اليها في بقاء الشخص او النوع بخلاف القوى
 الاول والقوى الاربع هي الغازية و
 المناسكة والمخاضة والدافعة والقوة الشهوية
 هي القوة الطبيعية والقوة المدبرة هي الطبيعة
 والقوة المغيرة هي قوة ترجع استعداد الغذاء

للسورة العضوية بطل عمد استعداده
 للسورة الوعائية لانه فيصير الغذاء اشبه
 بالمتكبد في القوام واللون والقوتان الفاعلة
 هما الحرارة والبرودة والقوة الطبيعية
 القوة العقلية المختصة بالانسان
 قهيب بالضم زبدك زادن
 قهبلس كجربش للشفة والذكرازا
 عظم وللابيض الذي يجعله كدورة و
 قال ايزلا اعرابي قهبلس القملة والقهبلس
 الذكر
 قهقب بالفتح باد بخان
 قهل قشف
 القهوة بالفتح هي الخمر المرهية بهذه
 لانها تهي الشهوة اى تذهب
 القى هو حركة من المعدة لدفع ما هو
 في مجوفها من طريق الفم مع اقتران حركة
 المندفع بحركتها
 القبوع القواء
 القباس بالكسر هو استدلال ما ينظر
 على ما يخفى
 القيام بالكسر ويخاستن والقيام
 الكبد سمي به اسمها لدم القيام
 المريض له قهبة المزور وما سمي للازمة

لقح بالفغ هو الشيء الخاثر السائل والقرح
بما الطرد منه قاح الجرح يعج
في قاراست بفادى قبل كويهد و
تبه يقبل اندوش وبعضه كويهد قبل
زفت رطباست

قيراط بالكسر الاقصره موربع دائره
والدائره سدس من الدم في النهايه
جزء من اجزاء الدنبار وهو نصف عشر
في كثير البلاد واهل الشام يجعلونه
جزء من اربعة وعشرين والباء بدل من
الراء فان اصله قراطح قراطط

قيروطى بالفغ والكسر هو موروث
قلسا خشبه يستعمله الصباغون و
هو معروف عندهم

قيشور سنك باخاره
قوصوم بالفغ وجاء بالنسب ايضا
بوى مادان وماده بالزيت يثبت
الحبه المطاطه حار باس في الثانية
ليهل الصفراء ويقبل الدندان وزهر
البلغ في فضاله من الاضنين

قوص بالفغ قشر البيض يعني پوست
بيرون الخمر
قطاقون باقلام مصرى

قبط بالفغ صميم الصبغ بى السند
قبقال بالكسر كسر روى
القبلة بالكسر الفتق والقبلة الثانية
بى اشاع كبر الانثيين لوطونه مائيه
قبولس بالفغ الاستراخه في نصفه
وان لم يكن معانوم

قبلاوط ورق الكراث الشامى
قهولبا كل بونه وهو طين ابيض
القبتة فقوة من فقا والظهير قوت
قبنان بالفغ عظمى الساق

قبونك دهن مجلب من بلاد الهند
مثل الشم حار باس في الثالثه عمل

حرف الكاف

الكاتبه كرافه والكاتبه تغير النفس با
الانكسار من شدة اللحم والحزن من باس علم
كابوس مرض يحس فيه الانسان خندا
دخوله في النوم خبالا تقبل يقع عليه
بصره ويضيق نفسه فيقطع صوته و
وانما سمي به لان الجنائزات الغليظة تكبر
جرم الذباغ

كاشبه اذ ين كرون تانها شانه
كاذه لم موخر الفخذ يعني كوشنج
وهما كاذنانج كاذات وكانت العرب يقولون

ترك المشاء يذهب بجم الكاذبة
 كاذب من نبات بلاد العمان يطيب اللحم
 كاذو ينسك هي كالبوزانته والفرق
 بينهما ان البارفجان يقطع في هذا وذلك
 كاسكبنج معناه كثر المنافع وهو
 معجون لاكثر الامراض
 كاشم هو الانجذان الروبي
 كاع كارة خورده دكتاز سو انكش
 زرك
 كافور صمغ شجرة وهو صمغ كثره ياب
 يابس في الثالثة بريح الشب بريح الاودا
 لحارة ومع الحلازجان وينفع الصداع
 حار في الحجابات ويسهر بقوى حوله الحرقا
 وينفع من القلاع شديدا اذا حل في الماء
 ويهضم به ويقطع الباه ويولد حصاة
 لكلي والمثانة ويقتل الخلفة الصغرة
 شراب مع الدرع البقوي قبل اذا اردت
 جودة الكافور وخالوصه فضعه في خبزها
 فان نكد فهو خالص والافلا
 الكاكنج عروسه ويرده بارد يابس
 الى ثمانية يذهب ببلته النواصر قو
 لاذن الزمنه وينفع من الربو وعسر النفس
 والبرقان ومن قروح مجاز البول منوم

مدد نافع من وجع الاسنان الشربة منه
 مشقال الى دروهين
 كاخج معرب كاصح كواخج وي صبا
 يتخذ من القودنج واللبن والابازير والكوا
 كلها رتبة للمعك معطر مفسدة للدم
 كانون موضعي كالتقوان بود دروي
 والكانون الثاني قريب من قوتسها الدوا
 كاوك هو الحرق للمجادح اقا بغير طوبه
 ويجففه فصيلته كاخج فصير هو من ذلك
 الجلد سد الحرقه خلط سائل كالزاج
 كاهل مبان دروشانج كواهل
 كائنات هي الموالبه الثلاثة
 كتاب بالفخ هو العلم الذي يوضع على
 شي عند النار الى ان ينضج وهو اكثر غدا
 من المشوك والسلوق
 كباير معروفه يابسه الى الثمانية فقط
 جبهه للقرح العفنه في اللثة والقلاع
 وانا امسك في الم صفت الصوة وتفتح
 سد الكبد وتقوى المعدة وتنقي مجاز
 البول وتدور الملة وتخرج حصا الكلي
 والمثانة وربيها ضغها بلد للمثا كونه
 ويقطع شهوة الطين ويطيب المنكته
 كباس بالضم الذكر

والكانون الاول ابتداء في شهر ربيع الثاني

كبار بالضم الكبير
 كب بر وى فكند من باب نصر و
 انكبه ووى وافناد
 الكبوب ما يطبخ به الادويه ويكحل
 بخاره
 الكبد كفرج ومثل وجبل جبر وهو
 عضو يميل الكلبوس الى الخلطج اكبد
 واكباد وكبود
 كبد بالتحريك مخي معبثت ورج قال
 الله تبارك وتعالى لقد خلقنا الانسان
 في كبد
 الكبر كبر هو الارتفاع عن
 الناس واحتقارهم وكعنت ركب
 شد من باب علم وكفوس ثمرة الاصفا
 وهو فارسي معروف هو انفع شئ للطحال
 والربو وبسفرغ خلطا غليظا خاما و
 يقتل الذبابان
 كبر يبر كبريا
 كبريت كزند بنى كوكد
 كبريتا كبريتا نان خشك
 كبريتا آنچه بر موضع علت پاشند تا بر
 شود يقال كبس النهر فانكيس
 كبليس كما هو ضرب من القير

وفاي الكمال

الكبيسة كبناسج كباش (ش)
 الكبش بالفتح الذكر من اولاد النخلة
 اذا كبرج كباش ان شربتا مرة يولده
 محبلا بدا
 كبيكج نوعيت از كرفس بري
 الكشد عمرة وقد يمي بكسر الهمزة الكا
 الى الظهير اكناد
 الكشف كفرج ومثل وجبل شافج
 الكشم بالتحريك قال مولانا نفس قد
 اختلف في ماهية الكشم فقيل هو الوسمه
 وقيل انه شئ يزرع مع الحناء ويشبه و
 رقه ورق الحناء ويطلع اعلى منه حتى
 يقع استظلال الحناء به ولذا يزرع مع
 وبالضم هو ورق نبت يجهل منه شئ
 يقال له بالفارسيه نبل
 الكثر بالفتح وعمره كجماد الخلد
 كشم بالفتح وتضم ككك ديك
 كشمب بالفتح زهاد كوشن ناك و
 قبل فرج المرأة
 كشف كشافه سطر من باب جن كشم
 سطر
 كشمك كزبرج وجعفر خاك وسناك
 كشمرا بالفتح والمد والقصر كشمه وهو

صنع القنادا بيض واصفر واجوده الابيض
 فيه الحارزة وقبل حار رطب قيل يارد ياد
 مجفف مغرب يسر هذه الادوية
 كحيت بالفنج خورده خرما
 كحل كقفل سره وكفرس سوار في حيا
 العين خلقة وكحل عينه كحل من باب نصر
 ومنه الكحال والرجل الكحل وكحل وعين
 كحلء سوداء خلقة كانها كحلت
 كدب ككثف خون تازة
 كدح بالفنج كل اثر يكون من خدش
 او عض وقيل هو فوق الخدش ج كدو
 كدو بالتمريك تتركه ويبرد سدا من باب
 علم والكذوبة بالضم تترك في اللون
 خاصة والكذوبة في العيش والماء
 الككثف يسه وكوشن
 كدك كجف هو ورم صلب
 بقوله في الجفن ويقال له الدمل ايضا
 كدوات نفع الكاف وضم الداء
 الادوية التي يصيب احد الشقي الفم
 كد براء كجيزه خرما ودرشبر او بنجته
 كراع بالضم ياحه بارد ورطب
 ارضخان الطعام اللطيف يفسده معه
 السهولين اطعموا الطقة التي فيها غلظ الاكار

الكوة كدو كوي اصلها كود وهو جسيم
 يجذب به سطح مستدير يمكن ان يفرضه رطل
 نقطه يكون جميع الخطوط المستقيمة الخارجة
 منها اليه متساوية وتلك النقطة مركز
 لها ولذلك السطح ايضا
 الكرب كغرس وغرس الكربة با
 القتم الغم الذي يأخذ بالتفقر سبه تدو
 الكرد بالفنج العنق واصلاها وهو معق
 كروان ما هي خوارج كروان
 كروناج بالفنج وقيل الكرد ناك قال الفجر
 الاطباء هو اللحم الذي يبار على الجرة على
 سفوحته يفتح قال السديك هو ان يطبخ
 الفروج بعض الطنج ثم يوحن ويشوي على
 النار ويكون في داخله بازبر وكذلك
 النواضر المصا فبر
 كدوس بالضم واحد كباديس وهو
 كل عظمين الثقباني معضل كالمسكين
 الوكبن والوكبتين وقيل بي دوس
 كد يله بالكسر قطعة من الشمع
 الكور بالضم مكبال لامل العراقة عود
 كج اكار
 كرات كز نار كد نامنه بستان ومنه
 بوي حار بابن في الثالثة وهو اقل

سبخا نا وتصديجا واظلاما للبصر من الثوم
 والبصل بطي الهضم ردي المعدة يولد
 كيو سارديا وفيه قبض قليل ينفع من
 اليه اسيراذ اسقوت في الماء مرارا ثم جعل
 في الماء البارد وطحن بزيت والكراتي لون
 اسد سواد امن التيلنج واذا اضمد الكرك
 بالسماق على الشليل استنشر
كوسف كفتغدهو القطن
كوسنه كدرجه مشك كاوي حار
 والاولى وقيل في الثانية يابس الشا
 يقلج النار الفارسية فماد او يلبس الاوزا
 الصلبة الغارضة في الشدي وجرها
كوسوع كزبور مستحوان دست
 سوى انكشت خرد
كوش ككبد وجر لكل مجتر بمنزلة
 المعدة للانسان يؤثها العرب فارسيها
 شكبهج كروش
كوشمه روي
كوشى بالكسر پوست يور يصبه
كوفس معروف حاد في الاولى بالبر
 في الثانية يجلل النخ وطيب المنكته
 حاد ردي للصرع
كركم كفتغدهو الرغفران وقيل

المصفر وقيل شى كالورس وقيل عرق
 الصفرة قال الخشري اليه زائد كقولهم
 للواحر كرك
كوكى بضم الكاف وسكون الراء وكسر
 الكا والثاني كلنك حاق يابس اذا سطر
 دماغه او مرارته مع دهن الزبق يزيل
 النسا واذا اكحل دماغه يبره من النسا
 ومرارته مع ماء ورق السلق اخصارة
 المرزنجوش اذا سطر سبعة ايام في الخبث
 الخالف للنعوة وبل من النعوة يد من الخبث
 ين يلبها
كومر بالغنج ذوقيل سمي الكومر كما ان
 الخمر المتخذة منه يصب على الخاء والكومر
 فاشفوا له منه اسما
كوصر بالضم سنة قواريط وقيل ثوب
 وصف قبل بانقان وبالغنج متدي
 سر سرون
كومدا بالفتح قال الاقلية حية
 سوداء محذوة الرأس من عليها غشا الى
 البياض وى حارة يهمل الماء الاصفر
 وى عجبية في تخين القبل وقصدهم
كرفا بالكسر اصل السعفة العظيمة
كرفب بفتحين وسكون النون كرف

حازق الاونك يا بفتح الباء منه منفع ملين
وله خاصته في تسكين الاوجاع وطبخه
ينفع السعال ووجع الظهر العتيق ووجع
الورك ويصفي الصوت ويضرب العدة و
الرومي اكثر اضرار منه والاكاره منه
ضعف البصر ويهون على القيح

كزاف والكزازة بالفتح قد يقال على تشخ
يبند من عضلات الرقوة فبندها الى
قدام او الى خلف او الى جهتين جميعا وقد
يقال على كل ممد وقد يخص باسم الكزاز
منه ما كان بسبب برء مجدم داخل او
خارج سواء كان من جانب او جانبيين
فارسية كرك

كز انكبين هو طرقة على ورق
الطرفة وهو شبيه بالشيرخشت غير انه
ماثل في الصفة ولو كانت لامر استخاض
فانخذت منه فرجحة فبروات
كرب بالضم كجاره

كز برة بضم الكاف وسكون الراء
وقم الموصل وقد يفتح كثير بمعنى كياه
مخصوص بدائمه ان بارد في الاولي بالسر
في الثانية فيها نض وتخدير وعصارها
مع اللبن تسكن كل ضربان شديد خصوصا

اذا كان في العين وينفع من الاورام حتى
الخنزير ويمنع النجاس من الاس والرياح
ويكسر قوة الباه والادخاظ ويخفف آسني

كز برة البش برسياوشان
كز منه بالفتح ستة قراديطاج
كفات قال القلاص في اربع درهم الى

ربع مثقال
كز مارك ثمة الطرفة بارد في الاولي بالسر
في الثانية وهي يقوم مقام الخضض ينفع
من نفث المزمن والاسهال المزمن
الكسب بالضم الكرب

كسبوه كزبه
كس بالفتح هو تفرق اتصال خاص
بالعظم بشرط ان يكون التفرق الى جزئين
او اجزاء كبار

كس بالسر استخوان كبير روي كوشة
كم يمشد واستخوان بارد او جانب النج
واو اكسب نيز كوي بند والفتح فيها لحة

كس كرى بظاهله
كسل بالتحريك كاهل شدة والنغص
منه كسلان

كسوق بالكسر جامو بوشش
كسوناك يقال على الوزن وعلى الكيل

بالوزن ثمانية فرائط وبالبحر ثمانية عشر

كيدا

كيسيس كاميير يبيذ خرا واررن

كيسلا هي قشور شبيهة بالسليخة

سوداء وهي نوعان غليظا وديقا

الكشخ بالفتح يابن الخامة الى الصلح

الخالفج كشوح وكشع القوم غز الماء

وانكشوا اي تفرقوا كشع بالتحريك دررد

بهاو ومنه كشع الرجل مجحولا

الكسوط بالفتح جيزيم ازروي جزري

واريدن وكشطت البعير كسطانرعد

جلد ولا يقال سنخ

كشط العين عبادت از انست كه

ناخنه را ازروي خشم بكشند

كشك بالفتح مدقو الحنطة

او الشيعر فارسي معرب

كشوث بالفتح هو الاكثوث ويقال

ايض كشوئا بالمد والقصر وديضم الكافة

فيها والكشوئا ايضا مجون معروف

كشيه بالضم يبه سوسمار

كهيص كاميير لوز

الكظر بالضم وسط الرقوة وجانب

الفرج ج اظار

كظا بالفتح زحمت باد ان كظا صده

ان نظام والكظا بالكسر زحمت امتلاء معد

از نظام من نابصر

كظم ككف هو مخرج النفس من الحلق ^ك

ا نظام

كعب بالفتح كل مفصل للعظام والغنا

الناتر فوق القدم واننا ثمران من ^نجا

وهو موضوع على العقب تحت الساق

فارسيه ببول وهو ماخوذ من الكاعب

وهو التي تنام فيها اي ارتفع ج اكعب

وكعوب كتاب كعب البقر اذا احرقت ^و

الاسنان المتحركة واذا شرب مع الكسبيز

ذوب الطحال

كعبيد بالضم فيج زن

كعبر بالضم ياره كوشك نر استخوان

دان كعبه الراس مجتمعه

كعشب بالفتح كعب

كعس عظام السلاحي وعظام الليم

ج كناس

كعك بالفتح هو الخبز المحرق وقيل هو

الخبز اليابس وقيل هو الخبز القليظ

الذي يطبخ في التود على حجارة محماة

كعند كعفرو سمند ما هي خرد

كف

كل

كعبت كعبه ببلح كمنان
 كفاف بالكسر كانه كوش وبالفتح
 انذانه وما نند وذنوفه كاروفي الحاد
 اللهم ارنذال محمد كفافا
 كفا مته كار كذاوي كبر من بابض
 كفري بضم الكاف وفتح الفاء
 نشد بدراء كم النخل لانه يستوما في
 جوفه فارسيه غنجه خروفا
 كف بالفتح بازا باستان ويازا باستان
 لازم ومتعد من بابض والكفا ايضا
 لبدا والى الكوع ج اكف وكفوف وايض
 من ربحي له ستة
 كفل بالتحريك مباح سرج اكل
 كلاء بالتحريك كياه ترح اكل
 كلال بالفتح مندكي
 كلب بالفتح سنج اكل اكل ب
 كلاب كلابات والكلب بالتحريك ماء
 بعض ذلك نسان من عضه لكلب لكلب
 فصبيته شبه الجوزون فلا بعض احدا الا
 وكناب بعض له اعراض تبه ويمنع
 شرب الماء حتى يموت عطشا واجتمعت
 العرب على ان دواءه دواء قطرة من دم
 تلك الحياط ناء فاستاه والكلب ايضا نجم

بجذاء الدلو
 كلبتان بالفتح ابودا منكران
 كلس بالكسر نوره فان سبه اهلك فدا
 يطلق على قشر البيض اذا غسل وسحق ناعج
 وقد ذكر
 كلف ناش وهو تغير لون الجلد
 السواد وحدوث آثار كدبه فيه اكثر
 ما يكون في الوجه والفرق بينه وبين
 البهق الاسود ان الكلف ملساء مجال
 البهق الاسود فان فيه خشونة في الجلد
 الكلف في الوجه هو الذي يكون مثل
 القسم
 كلفد بالضم رنج وتكليف وجرى
 از كس وخواستن كرا واز ان رنج
 بود
 الكلكل والكلكال بالفتح الصد
 او ما بين الترقوه او باطن الترقوه
 كل كلابج ميمون هندي
 نافع من الاستسقاء
 كل بالفتح كواني وعبال مخرج كلول
 كلاله وكلول كد شد شمير و
 وحشم كلبل نعت منه
 كل بالضم هر لفظه واحد ومعناه

مع يقال كل خضر خضر و اعلى اللفظ والمعنى
الكلم بالفتح هو المخرج كلوم وكله
اي جرحه من باب ضرب
كليه بالضم كردهج كل وكولة لغة فيها
كماه كحسته نبات يتولد من عفونة الارض
لكثرة الامطار يارد رطب في الثانية
الكباد بالكسر ان يوضع الادوية على
العضو بشرط ان يكون يابسة كما يوضع
الملح المسخن او النخالة المسخنة في القولنج
وقيل يبيسه ليس بشرط بل قد يكون رطبا
بح كمادات
كاشيس هو القاشيس
كافيطوس هو نبرد الكرفس الرومي
الكمال هو الامر الحاصل اللابن بما
حصل فيه بعدما لم يكن
الكمال الاقل اعلم ان الشيء الذي
يخرج من القوة الى الفعل تمامه دفعته
كان حصوله لذلك الشيء يجعله نوعا غيره
فان كان قبل حصول ذلك النوع يسمى كما
اولا وما يصدق بعد تنوعه من حيث هو
ذلك النوع يسمى كما لاناسا فالنفس هذا
الاعتبار كما ل اول وما يصدق معها مثل
النخدي وغيره كالات ثابته

كهنس بالضم سرخا كما در چشم ناميد
يس از وقتن درود
الكمد بالضم يك الهم والحزن الذي لا
يسطاع امضاءه من باب علم والكملة
غم همان دارد والكودة هي سواد يسر
غيره مشرق
الكمره محركة واس القصبج كروكوت
كهر بالضم غلاف شكوفج انجاص وبالفتح
ما يقبل القسمة لذاته وهو متصل وعنفذ
فالمفضل المقدار والزمان والمنفصل العا
كثري بضم الكاف وتشد بالميم وضوء
وسكون المثناة اسرد بارود رطب فيل
يا بس بقوم المعدة والقلبة حبه يقبل اللذ
كتمس بالضم وعى بالاشراك اللفظي
على ثلثة معان احدها حاله تعرض للعين
يضعف معها البصر ويتغير لون طبقاته
الى الحمرة ويضرب كالبلية البطيئة المحركة
وتعرض معها حركة لا بكا وهذا الا
بالماء الحار ويجد صاحبها كان عينه
اعظم عجا مما كانت قبل وثا ينهيا نقل في
الاجفان يحدث عن ويح غلظت وحدها
كلها انقب من نومه يجدان في عينه تر
او دمك وثا انها كمنه المدة خلف القرنية

وهي من امراض القرينة
الكون بالفخ والسدب فيه حد
باب في الثانية بطور الزاج وبحال فيه
تقطع وتجنف وقصر يستعمل بغير حكي
او زيت على وزاير الاثنيين واذا سحق
ولتم منه قطع الرعاف وبقت الحصاة
خصوصا البرقي منه
كناز بالكسر كناه كوشك كنانا كوردا
كنهت كصبي
كنك بالضم هو صمغ شجر ابيض
اخر ويميل الى الخضرة حار يابس في الثا
وقبل حار في الثانية يابس في الاولى فيه
انضاج يدخل في الضمادات الحللة لاودا
الاحشاء مدمل جدا ينفع الاودام
الحارة التي تعرض لتلك النساء ويجلس
التي تافع للمهيا الباغية
كندش بالضم عك وبيج نبات يست
كركرد تراب القئ
كند بالكسر مضطكي
كنه بالضم جوهر الشئ
كنين موضعي كه اثنان يورد
كواري ديك سفالين
كوب بالضم ثلاثة ابطال

كور بالضم هو القلب بين الضلعين
الكوارة بالضم والسدب مسهل الظل
اذا سق من ظهن وفي المهدب كوارة القيل
بالفخ وكوارة مخففها وقبل الكوار والكوار
مفيدان بالكسر من غير تسديد في الاضحية
الكورد هو الجوز جندم وولبت في حاشية
القانون بخط الشيخ هو تفر اليهود وكو
الحداد موقد النار من الطين
كوز بالضم كوزج اوز وبيض اسنة
كوزج بالضم طرف الزند الذي يلج الابهة
كوك بالضم كاهو
كوكناو خنخاش
كوكب بالفخ ستاره ونقطة سفيد
كبر سنابج چشم اخند وكوكب لارض
هو الطاق
كون بالفخ هو تلبس صودة عنصرو
الفساد هو تخلع صودة ذلك العنصر
وتم ذكر
كحيت الدم بالضم هي غيرة تحادث
تحت العين والوجه وغيرهما من ضربته
او سقطه او غير ذلك قال مولانا في
هو سواد بسبب جودة تحت الجلد
كهرنا بالفخ قال بعض المحققين انه

رطوبة يقطر من وقت اللدوم وهو شجر القل
 الملكى كالفسل فيعمل في وجوده في داخل الا
 كسرى من لذباب الحماة والبن نحو
 ذلك مما يفتن ان يكون عند موضع سبال
 تلك الرطوبة وغلظ من قال انه صنع شجرة
 يقال لها الجوز الروى قال السمح حار
 قريبا بايس في الثانية في القويم انه
 حار بايس في الثانية قابض خصوصا
 الدم من اى موضع كان وينفع الزجر
 والحلقة ويقوى المعدة والقلب ينفع
 البرقان تعليقه وان علق على الحامل
 حفظ الجنين وان علق على الصبيان
 قل بكادهم
 كهمسا بالفتح بادنجاني وكذا الكهكب
 كهول بالفتح عائق وعنكبوت
 كبر بالكسرتق موقد النار الذى
 ينفع فيه يقال له فنفخ وفارسه دم
 كبس كفسون بركه خلاف حق وزرك
 شدن كبا سبال كسره مثله من باضرك
 والكبس بالكسره هو الحجر الضيق الذى
 يحدث من اجتماع اطراف الصفاق و
 يصير عند نزولها عند البضتين كهمسا
 كبس كجد زهر كج اكباى وكبس

والاثة كبسرج كباس
 الكيفيت عرض لا يتوقف تعلقه على
 تعلق الغبر ولا يقضى الصفة واللاصقة
 حله افضاء اولها كالخزارة
 الكيفيات الاربع هي الحرارة والبرودة
 والرطوبة واليبوسة وهي الكيفيات الاثنا
 والكيفيات الثواني الحادثة عن المزاج كما
 لتفنج والسطيع والناطع وامثالها و
 الكيفيات الثوانى الحادثة عن هذه الكيفيات
 الثوانى كقطبت الحصاة مثلا
 الكيفيات العرضية هي الكيفيات التى لا يكون
 معدتها طبيعية الدواء بل ما امر من خارج
 كالماء المغزى او امر من داخل كالغفونة
 الكيفيات الفاعلية هي الحرارة والبرودة
 والمنفعة هي الرطوبة واليبوسة
 كباوس بالفتح لفظ سرانته وهو
 الطعام اذا انضم في المعدة وهو جوسا
 سبال شبيه بها الكسك السجين
 كهموسلسو وجاء بخذوا والثانية
 وهو الوردنج
 الكهموس بالفتح هذه اللفظة سرانته
 ومعناه الخاط في النهاية الكهموس فعبثا
 الاطباء وهو الطعام اذا انظم في المعدة

قبل ان يتصرف عنها ويصبح ما وبسونه
ايضا الكيلوس وهذا غلط

كيل بالفتح بيان وقيل ثلثة امناء و
ثمن من وعند البعض سنه وثمانون منا

كيلجس بالكسر بفتح ا و قبل رطل
ووضف قبل ستائة درهم كيلج

كين بالفتح لحم باطن الفرج ج كيون
الكي والكينه بالفتح داغ كرون من باب

ضرب يقال اخرا الذاء الكي
حرف اللام

لا اسم له صاحب خيره مكيوبد كغضرف
دوم استازسه غضرف خجره وصاحب

تلخيص مكيوبد كغضرف هم استاز
غضاريف خجره

لا زورد بالراء الخالصه وهو نون
لا زورد بالياء الغليظة وقيل هو معرب

لاجورد وهو بد خشق نيشابور اجورد
البد خشق هو حجر ازرق عا في الثابته

باب في الثالثه والممول منه المنسول لاطرف
النقاشين قال الاقصر في غسله ان يندق

في الهاون ويسحق سحقا بلغا ويصب فيه
الماء ويحرك ويراق ما يعلوه وان اذرب

جففه في ظل به ذلك مرات حتى يصفر ويصير

كالهباء وكذلك يغسل رديه العين و
من الادويه القلبيه يفرج ويقوى القلب

وينفع الما نحوليا والربو والوخشه وال
والخزن والسهر ويرى البرص طلاء مع

الحل اكثر شربه الى درهم ويحسن اشفا
العين ويكثر ما كحل

لا ذع است كاتصا عضوا متعرقا
بقوة نفاذه خود

طين كاذب اي لا ذق يعني حبيبه
لا زهر هو الذي يمنع الانفكاك عن

هذا عند المنطقيين واما عند الاطباء
فهو الذي يكون معه اكثر الاحوال

لا ذوق سرش ويطبق على دواء وضع
المخرج ويلزمه حتى يبر

لا خشد لا كجره يعني تنجاج
لا لاء بالفتح هو الفرج النام

لا واء بالفتح والمدسحق في الحديث من
كان له ثلث بنات فصبر على لا واهن كن

له حجابا من النار
لبا كعب فله وهو اللبن الذي يجلب

بعد انقضا المولود يومين او ثلاثة ليلا
بالضمخالص

لباب الخطر نشاسته

ازينه

البلبل بالضم الكندوب بالفخ و
اللبب بالتحريك المنخر للبتة وموضع
 الفلادة من الصدر جمع لباب واللباب
 اللب بالضم العقل والنقبة ولب الفحل
 عليها ج الب واللباب
اللبد بالفخ عاقل من باب مع
اللبد محركة يشم كوسبند استر
 وبالكره يدج لبود
لبس بالضم پوشيد جامه وپوشش والبوس
 مرچد و پوشند وكذا اللبس واللبس
 من باب علم
لبلاب بالفخ حشفة يسيل منه لبن
 اذا قطع حار يابس في الاوتى يجلل ودا
 المفاصل والاحتشاء مع فلوب البنار شبر
 وعصبر مع دهن الورد يسكن وجع الابدان
 تقطر
لبن بالتحريك شبر وهو مركب من جواهر
 ثلث من مائته وجينته ودسوته فالماء
 حار ملطف لاخلط غسال لما فيه
 من البورقبة الاستفادة من الدم والجن
 اللخاط الغليظ والسد وجمارة الكحل والدا
 قريب من الاهندال الى الحمرة والرطوبة
 وجميع الالبان ما خضر من الرمد الكاشن

من التوازي الحادة كحاصوما مع مجا
 البعض
لبن الزمك قهر قال الرازي يشبه
 ان يكون لبن الزمك اسخى البان الموشه
 وقد شاهدت قوما من الترك زعموا انهم
 كانوا يشربون منه ويشكرون وليس
 ضل به انه يبلغ مثل الشراخ في انعاله بل يهبط
 الطعام ولبن البطن على كل حال
لبن اللقاح الاخرجه اى البدوتيه فان
 الاخرجه انما يقال على سكان الباديه وهذا
 هو الفرق بين العربي والاعراب وقد ذكر
لبن التبن اذا غلى في الماء ومن فيه
 واخذت ماء ولبني لبن التبن هذا اذا كان
 التبن طبيا وقبل لبنة شى ابيض يخرج
 من راسه عند نزع الراس عنه
اللبنة بالضم شى كاصمغ خالص لا
 يابس في الثانية اذا شرب لتقشر البول
 نفعه جدا الشربة منه مثقال
اللبت بالفخ تركدن من باب غور
 قبل قد لفلان بفلان اذا التزمه وفي
 معرلة السوفى اعينه
اللبج بالتحريك كرسكي من باب علم و
 اللجان كرسنه والانسى لجماء

اللثة بالغنص اللهاة

اللثة كغيب عوز الاسنان فارتبط
اللثة في اللثة بالضم ان يصير الزاء
غيبا اولاما والسبب ناء قال مولانا غلب

وقد يكون في الكاف بان يصير جها

اللثة في الحى البلغمية اللازمة

المجيب كحسين الفضة

لهاء بالكسر المدقشر الشجر

لحاط كحباب مؤخر العين يعني كوشة

چشم كه سو كوش بودج لحظ كذا في القا

وفي الخلاص لحاظ بالكسر نبال چشم

اللتام بالكسر قال جالينوس يقال احد

الظهن بالآخر ان كان اتصالا لاتبم به

الحركة يتي باللتام

لحام الذهب تنكار

لحس بالغنص لسيدن من باب علم

لحم ويحرك كوشج لحم ولحم ولحم

اللحم الجزع كوشق فوم نزار

اللحم المسلوب كوشق بنجى

اللحم بالضم نوعى ازماهى

اللحم الكسر شعر الحدين والذوق

تج لحي بالكسر والضم والحي بالغنص منبهاها

لحبتان حج لحي قبل اللحية لانه لم تظلم

الطلبه

لحبتا اللبس بيش بن وهو من الحاشق

المعرفة بارد في الاولى ياليس في الثانية

يشدا لاجزاء وينفع القروح الخبيثة

العقبه خصوصاً قروح الرثه وعصارته

ينفع من نفث الدم ونزفه ويقوى العنق

وهو من انفع الادوية لقروح الامعام

ويحسب البطن وبلصق الجرحات الغظية اذا

وضع عليها وان كان قد انقطع معها عصب

لخص بالغنص كوشق كرفن بك بالاحش

من باب علم ج الخاص واللصقة بالتحريك

لحم باطن العين من اعلى اسفل ج خاص

اللحم بالغمص في اشتبا مركبة يسم بها

وقبل هى ظرف بصبغ من مباحه الخلاق

والوردة والكروية وامثال ذلك

لحمانى لمن لا يفتح

لحمن بالغمص ككشدن مشك من

علم يقال منه ثاى منته المنابن والغنص

اللذخ بالغنص السع في الحدب لابلان

الؤمن من حجر مرزبان وفي رواية لا يلبس

وهو استعارة ههنا اي لا يلبس للؤمن

من جهة واحدة مرتين فانه بالادنى يعتبر

وقال للغمص بكلمة يفتح طغنه زواورا

ملدوخ لدوخ مار كزبند
 لدوخ كنفوزان داروى كمدوك
 جانب من ريزند وكذا اللدوخ
 لدوخ بالفخ اي ان يكون لسان في
 الانطافصلها في الانفصال
 لدوخان بالفخ مما صفحنا العنوخ
 الاذنين جانب الغم وعباب الوادى
 اللدوخ بالفخ اي ذلك اللدوخ من حيث
 هو ملائم وقد يطلق على شراب طيب
 ولذلك اذا خوشتر شد فهو لذوذ
 من باب علم
 لدوخ سوختن اش كزبان من باب فتح
 اللدوخ هو الذى له كفته لطيفه
 محدثه في الاتصال تغزوا ككثير العدد
 متقارب الوضع صغير المقدار ويتم ذلك
 بالطاقة والنفوذ كالخمر والمخل
 لزير بالفخ سنجي
 لزج ككثافتك منقطع نشود
 در كشدن جوز عسل
 لزوق بضم هين يمسك من باب علم
 ولزوق لده يطلق على الاشق
 لسان بالكثر بان ويوتج السنه
 والسن ولسن

لسان التوركا وزبان وي حشيشه
 عربيه الورق لسكن لهيب الغم وينفع من
 الحفقان والنوحس والسعال وحشوشه
 القصبه وينفع ويقوى القلب قال القرشي
 هو معتدل لحرارة بسره وطيب في الاكل
 لسك الخرخ تولد ما روي باب فتح الثنا
 قابض رابع نافع من الاذمار الحاره
 وقروح الامعاء والاسهال المراري
 وعمره نافع للاسهال الكبدى حياو
 يقطع نفث الدم من الصدوفواعى الحوا
 لسان العصار يار بنفش حاره
 الثابته وطيب في الاكل الشربه منه نصف
 مثقال نافع من وجع الجنب يفتت الحصى
 ويذيبه الباء وينفع الحفقان الذى
 لسك الكلب حاض
 لسك المزمار جرم حلق لاجل الصوة
 به داخل القصبه يتضاق عند طر القصبه
 ثم يتسع عند الحفرة فيبدأ من سقره
 ضيق ثم الى فضاء واسع كما في الزمار
 لسع بالفخ كزبان مار وكودم من باب فتح
 لساعه زبور بوزك
 لصع الجلد لصفوا يلبس على العظم عفا
 لصف بالخرمك اصف

لطا الصدغان اعلى الفوق جلد هما
 بالظم من باب فتح
 لطاة بالفتح مبان پيشانی
 لطح مياوود من باب فتح
 لطوخ بالضم چیزی را كو پند كه عضو
 ميدان بها لا بيد والبطي هو الذي اتصل
 بعصره ببعض
 اللطير بالضم ما يهيج وكذا اللطير
 لطا افتادن دندان وخرن دندان
 وماندن پنهان می ندان الطعن صر
 لطح بکسر کند پیر بی ندان
 لعاب بالضم اب مان اذا قطوعت
 اله نام في الاذن المتأذبه من اللد وقناه
 واخرجها من ساعة لعاب الضل غسل لعاب
 الحية منها لعاب الشمس ما تراه من شدة
 الشمس مثل ریح السمکوت وهو السراب
 لعابي امنت که چو او داد زاب کند
 لان لعاب لرح حاصل شود چو خطی
 کعب ولب مثل فرس وکبد بازي
 العنبر بالضم بازيجه واللعب بالتحريك بازي
 از دندان کودك
 لعب هم بازي
 لعبت العين مرد مک دبد

لعبت بر کن پند ذکر بود بخان ان
 العبيرة صورة تشبه السور بخان وقيل
 انها السور بخان نفسه هو مهوفان النبتة
 بينهما في الورق والورد والساق الظاهر
 ان تشبه على الشخص
 لعق بالفتح لبس يد من باب علم واللوعة
 هي الاثبات الرطبة ذات قوامها كالورق
 الرقيقة تلحق بالمسجة او بالمعقنة قلبك
 قلبك والمعقنة بالضم اسم ما تاخذ للفظ
 ولعوق انخبار شبر هو ان يهرس لبنة
 الماء ويصفى بقلي مع وهو اللوز وكو
 الطير والى ان يتقوم
 لعيقم بفتح الاول وكسر الثاني فان كاور
 لعن ولعن وود بالضم هي الحية عند
 اللهاة جمع لعن وود ولعا وبعن و
 لعنون لعنه فيها
 اللغوب بضمين ما نداء شد من باب
 نصر وفعل يفعل فعولا وضاعا لعن فب
 لعبت طعام يعض بالشجر
 لقاح بالضم قال مولانا نفس هو
 ثمرة البروج وقال الاقصر انه هو ورم
 في التقويم قبل هو ثمرة البروج البرق
 اصفر اللون

ل ف در پیمدن تلفیف صبا تلفیفه
 لفافنی هو المغانا الدیق وهو کثیرا
 التلافیف جدا وهو من الامعاء الدقاق
 لف الکرم عسلوجه وقیل هو شی
 ملفوف علی الکر من نفسه
 لففت بالکسر شلم
 لفیته شلم با
 لفافق بالضم لفانه وهی الحواجا المشوق
 من اللحم والبصل والشحم المشوبة فی الاده
 وايضا عظم ذوا ربعة اصنایع موضوع
 فوق العظمة
 لقلولک لک اکو خون جوزه ویرا برید
 مجذوم بالبدن نفع تمام دهد وهرکه
 استخوان ویرا بخود دارد از غم خلاص
 شود و اللقلق ایضا اللسان فی الجبر
 من رقی شرقلقة دخل الجنة
 لفظ الحكيم المذکور فی الفرائض العظیم
 کان حکما یعجز اللسان عن وصفه وکلامه
 یابى عليك بجالس العلماء فان الله تم
 یخیر القلب لیت بالعلم وکلامه یابى
 او مسل حکما ولا تعرضه وان لم یکن لک
 رسول حکیم فکن رسول نفسك وکلامه
 لا تکر الی الدینا ولا تشغل قلبک بجهنما

فانک لن تخلق لها وما خاق الله خلقا انما
 عندنا
 اللقوة بالفتح والکسر العقاب علة
 یخذب لها شق الوجه الی جهة غیر طبعیه
 فینخرج النخعة والبرقة من جانب واحد ولا
 یحسن النفاذ الثقبین ولا یطبق احاطا لیس
 لک بالفتح رنک لاک و بالضم صمغ حبش
 بلزق به الکین حار با یمن فی الاولی
 لک البس هو طل یقع علی شیم معد
 لو قوه علیه یقطع ذلک الحشیم علی قدر
 قواة ویلقی علی الماء فیطفوا ویسقط الاک
 علی نصفه انما هو یلبس علیه ثم یسقل لک
 النصف الظاهر بسبب وقوع الاک علیه و
 یقلب بر صبغی الماء وظهر النصف الاخر
 من الحشیم علی وجه الماء ویقع الاک علیه
 بل یلبس فیصبر القطعة من الحشیم مع ما یلبس
 علیه من اللک فی جماتها کالبس فی الشكل
 و المقدار و سمی لکل لک البس خاصته
 نفتح سد الکبد و تعویتها
 لکبک کسد بد کوشن فی اسبخون
 المماک بالکسر الکحل
 لمس بالفتح بسودن وجام کردن
 من با بصرا و ضریرا مستر بما معیت کردن

الاسمن جبري

لمص بالفخ شئ مثل الفالوج كاحلا

لمهاكل القبان مع اللبن فهمه

اللمت الكسر اللذي لا يذوقه بل يكتبه

لنج بالفخ السدر

لوبا و لوبا بالضم يذكر ويذكر بعض من

الحجوة العرنة حارة الاولى معتدلة في الطول

والثبوت وقيل بارد باليمن من دم النفا

ويذكر الطيب البول غصبل للبدن يخرج الالهة

والشبهه

لوقوقون هو قومه خفيفه في الغبر ضيقها

لوقم بالضم سبعة وامسك ونوعى

ازجنون وبرانكجن

لوت بالفخ نبر وقوة ودستار يحمي

من باب نصر وتاويث اوده كرون ويبر

كردن ابرا

لوح بالفخ نخنه واستخوان لبن و

نخنه شانه و ديدن من باب نصر

لور بالضم اجزاء دسه تخالط بلطف

الجذبة عند انفصال ماء الجن وينفصل

عنه بالغلبان

لوز بالفخ باذام وهو صنفان حلوي

فالحوار رطب في الاولى وقيل معتدل

بن الحمره والبرودة وطيب المر حار باليمن

في الرجاله وتنقيه وتفتح والحلو يذوق

جهدا جلد لغت الدم والسعال الزمن و

الربو و ذات الحنج مفتح لحصاة المثانة

اللو زمان هالحنان عصيان بنان

نا بنان عن جنبه الملقوم عند اصل اللسان

الى فوق بمنان عند اللهاض عن ان يندفع

جلد عند الاستنشق

لوز ينج معربا لوزينه وهو نحو لفظا

الا انه اخف منه كثيرا

لوعمر بالفخ سوزش عشق دل من باب

نصر التباع سوختن دل از عشق

لوف كما هست كره مصر ليشان وويل

جون با شراب بنا شامند

محرک باه بود واكن ينج وي و بد بالند

اضى نكرد و از خوردن وي خلط غليظ

متولد شود

لوقا بن حرف ابيض

لوفون نماز هج

لوقم بالضم پاره مسكه ويضه كوئله

مسكه بارود رطب است

لوقر ديس حجره صغر يستعمل القضاة

في تبييض الشارب

لوك بالفخ خاشب من باب نصر
 لولو في ربيع لغات تروى في ربيع السبع
 لواز بمنزلة لولو في ربيع ربيع ويزيد وولد وروى
 تانه وعكسه هو جوهر تولد في بعض الاماكن
 من ماء الطور وهو بمنزلة الخ في الرتم معتد
 في الحر والبرد يفرح ويقوى القلب الباه
 جدا الشرب منه ذائقان وفيه خواص كثيرة
 ذكرت بعضها في عين الحبة
 اللون بالفخ كونه جوهر رخى وسياه
 وبانندان ونوعى زخوما واحده الينة
 انقلب الوار باء لكثرة ما قبلها ومنه قوله
 ثم ما قطعتم من لينة
 اللون ارجواني سرخ يشبه ذوا وشمس
 لوي يفتح بن قال العلامة اعلم ان كثيرا
 ما ين هذا الانسان اياما في الطعام والشراب
 ويقل لونا منه فيبقى لذلك بدنه ويجمع
 في عرقه وعضله وباح ويحلبت ويحمر
 في نفسه عياء بسبب كثرة الرياح والبخار
 يهدد العصل العروق فيتلو في نفسه
 ويتعطى ويتشاء به بحر لوجه والعيون
 يفي هذا الحال اللوني
 لهامة بالفخ جوهر رخى معلق على اعلى الخلة
 وهو سفوف الحلق وان امتد الى سفوف

لا يرجع الى موضعها يقال له الرض ايضا
 لهامة ريج لها وهوات
 اللهبية بالفخ اليوم الحار والعطش
 لحيته بالتحريك والتكون جابكاه مفض
 از زمان
 لخره شان بالكسر جابكاه ليم امد كوش
 مباد واستخوان ونخ وكوش الواحدة لخره
 والجمع الهازم كذا في الناج وفي الصالح
 فما عظام نائشان في اللجين تحت الاذن
 طمس هو اللحن
 لصف بالكسر يلهف لطف اى حزن في
 لصف بالتحريك سفيد شد من باب علم
 لحو بالفخ بازي وانچه مشغول كند
 والهومن قوله تم لوار دنان تمدلوا
 كناية عن الولد والمرأة جمع ملاهي على
 غير القياس
 لصبك لطبخ بين العصبية والصفينة
 لباط بالكسر پوست وسريرش
 لبطر پوست جرون شك
 لبت بالكسر صفح العنق وما الهتان
 اللبث بالفخ الاسد وضرب من العناكب
 لبث وخص لفظ يوناني معناه اللبثا
 وانما هي يدلان النسيان لازم لهذا السر

فهي به فتمتة للبارز به باسم العرض اللذان
وهو ورع عن بلم عنفة مجاز الروح اللذان
وقد ابرض في حبه او جرمه
لطف بالكسر پوست رخت خرافة ودر
عبارة تشاز وبتشاي ودر باط
لغور يا هي المحي التي بطن فيها الحر
نظهر البرد
لبل شب
لبلى هي اللثوة وهي ابتداء السكر
لهو من الاثنا المعروفة خاصة بارز في
اول الثانية يابن في اخرها مقطع جال مشنة
مقول للعدا قاع الصفراء مسكن لعدا
الدم وحب حار يابن في الاولي وقشره و
ورقه حار يابن في الثانية
لبز ولبان ولبون زوى هو
الصلابة واللبن نور
لبن البطن هي خروج ما في الامعاء
لبا بالكسر والشدة بدو المدلوبيا
جر كفا الميم
ماء ايب بارد رطب وفي ماء المطر
والماء ايضا رطوبة غريبة تغلف القنبه
الضئبة بين الرطوبة البهيمية والصفان الفرة
ماء الجبن ايب ين ينفع من الكلف و

الحرب والا ثا ناطلاء وشربا ولبهل الصغرا
مع الاقنوم لبهل السواد المحرقة وينفع
من البرقان وحرارة الكبد وخفاضة البدن
وحدة الصفراء وفضل الاوقان لشربها
وما يشرب منه في كل يوم رطل في ثلث
مراتب بين كل شربتين ساعة مع ذائق
من الملح المتيد
ماء اصفر صفرا ثلثه بيطر ياداد
دفع سود
ماء زقاق بضم الز اما ب شود وتلخ و
طعام مزعوق اذا كثر ملحه
ما الشعير المحمص هو الذي يقشر الشعير
الا ثم يحمص ثم يطبخ ويتخذ منه ماء الشعير
ما العنب شراب
ماء القروح بالفتح اي الخالص الذي
لا يشوبه شئ من الاشياء
ما اللحم
هو ما يخرج عنه بالفرع ولا ينق لا القوم
التي في هاتها اللحم
ما الورد والماورد كلاب يعوى المتد
والاحشاء والعين والدماغ شرابا وضما
وهو يارد وقيل حار وفيه فوائد كثيرة
غير ان ينشئ الصند ويصلح الكول والاثنا

ما الشعير المحمص هو الذي يقشر الشعير
الذي في هاتها اللحم

الصلابة واللبن نور
اللبن البطن هي خروج ما في الامعاء
لبا بالكسر والشدة بدو المدلوبيا
جر كفا الميم

نه يبدض الشعر ويضعف الباه
 ماء النخال هو ان يصب الماء فيها
 ويضرب جدا ثم يصفى بغلى حتى يغلظ
 الماء الكبريتي والشيبة والنوشادر
 ينفع من دغاع المفاصل الباردة غسلا
 ويطلق البطن شرها واحقانها
 ماء الرمان الجلو والخامض ينجمها
 يسهل الصفراء ويقوي المعدة وينفع الحجاب
 والامراض الحادة الشربة منها نصف رطل
 غير مغل مع وزن عشرين رها ساكو
 ماء الكافور ذكر ما سر جوبه ووجوهنا
 والرازي انه يخرج من بدن شجر الكافور
 اذا شطت سال منها وهو لاهم شيوخ
 الصبا دله يستخرج اللغز وذا شمه يضربا
 الصداغ من الحرق اذا القى على ضمام لم يقرب
 الذباب حار باليس في الثالثة
 الماشية هو الماء المحتبس بين الشرب و
 الصفاق كما في الاستسقاء الرقي والمحتبس
 بين خلل الاعضاء كما في الحني
 ما بض هو اسم للموضع الذي يتصل
 فيه العضد والساعد وقد يطلق على الحنق
 الركبة هو المراد في قول الاطباء بقصده
 الماء بض في البواسير ويقول العربي ان البول

قائما يشفي من تلك العلة ج ما بض
 ما ج اب شور وشنج ما ج انكز اب صنتر
 مهر دازي پري
 المؤثر الاول القلب
 الماح يلبس بد الحاء المهله سفيد ثم شرف
 المادة يطلق على خلط ردي تبغ عن
 طبعه بحيث يحصل له كبقته رديه ويتكف
 البدن بتلك الكبقية ويطلق على الجوهر
 الذي هو محل لا يتقوم الا بما يحمل فيه ولما
 المماجة ما ينقل من موضع الى موضع وتقال
 المرض
 الماخض انكبين سفيد وكوبند شبر
 مار سجا معرب في فارسيا
 مارن مالان من الانف فارسية
 بينج مان
 مار شوبس عبدان الهليون
 مار يمنون الحرة وقد ذكر
 ما دن بعض النمل
 ما زبون هو تبوع كبير وهو ضربان احد
 كبير الورق رقيقه والاخر صغير الورق خيشة
 حار وابس في الربطه فارسيه هفت پلك حنا
 منق مقشر محلل اكال وحرافه شديدة
 ينفع لتفريح والخشك ليشات وبحفيف الحرب

ويصير الكبد والمعدة جدا يسهل السوداء
والاخلاط البلغمية والماء وان تقع في الحكة
ووضع على الطحال اذبله ومن خواصه انه
اذا وقع في بركته ينال ماء ويمك طعا السمك
كله وينفع الثايل والحيدان واللحم الزا^ة
في جانب الاظفار وطلاء ولينه بجلو الشعر
خاصة في الشمس ويقطع البواسير اذا نظر
منه قطران في الحجز واكل اسهل اسهل الا
كافيا ودايت شخصا اكل منه وزن نصف
دوم مع الحزيرات بالكرب والقي والاسهال
واعلم ان كل التوعات هم قنال اذا استعملت
ازيد من مقدارها
ماست جنرات
ماسا ويقا وماسا طبقين عروق صفاد
دقاق صلاب متصلة باكثر الامعا واخر
المعدة يجذب الجكوس منها الى العرا السيرة
باب الكبد فينفذ في جميع الكبد بواسطة
فروع الباب قال الشيخ في الشفاء هي عروق
دقاق صلاب متصلة بالامعا كلها
ماس هو الماس وقد ذكر باردياين
قيل حار يابس وهو سم
ماسكة هي القوة التي تمسك الغذاء منها
طبخ اطاضه

ما سور يولد كرفه
ماش من الجيوب المعروفة باردي في الاولى
معتدل في الرطوبة واليبوسة وينفع في
الصفرة والدموية ويضرب الباه جيد للسطا
والنزلات والجرب ويلين البطن
ما ش هت ك هو القلب
ما ش رائة اللغة السرانية اسم للورم الحاد
من دم او صفراء مجموعين في اى موضع كان
وقد يطلق على الفلغو في الحادث في الوجه
والراس كما صرح بها صاحب الكامل وقد يطلق
على الفلغو الحادث في جوه الدماغ وقد
اطلقه الشيخ على الورم الصفراوى الصف
الحادث في الكبد لكنه قد خص في العرف
الطبي الخاص الذي عليه اكثر المناخرين بما يكون
الورم في الوجه من الدم والصفراء المركبين
مشبه ستور وهو كلما لا يكون سائمة
للنسل والنسبة من الابل والبقر والتمسك
مواشيه وامرأة ما منية كثيرة الولد
ما صه داء ياخذ الصبيثا وهو شعرات
تنبت بين متنيه على هذا سبب الففار
فلا يخرج فيه طعام ولا شراب حتى ينشف ذلك
الشعرات من ارضها
ما ضر هو اللبن الذي يجذب اللسان كالم

ان يروب
 ما طونبون شجرة القنة
 مططيس هوانان وسبقو قساطبسط
 الشراب
 غامبوس كان حكبا كما ملا ابتدا بكون
 ترناقا الفاروق
 ماق العين وثوقها وثوقها وفاقها
 وفاقها وموثةها وفاقها وموثةها كتنو
 معق ومنط وقاض مال وموقع وماتو
 وسوق طرفها مما بلى الانف وهو جري للث
 من العين ومقدما او موخرها ج امان
 اماق على التلب مرق وفاق والماتو كبر
 هو ما بلى الانف والاصغر هو ما بلى الصدغ
 ما مكر جانبا لجزوها ما مكان في
 المحدثا ذاصلي احدكم فلا يجهل بده مط
 ما مكنه ج ما م
 ما ملح شود
 ما ملك البحر بوتبار وانها مبدك
 جمت افة كبر كما رديا مينا وچو قطرة
 اب كم ميني اودرغم شوب اب بنجود تما
 از شكني ميني
 ما لنجوليا هذا اللفظ جونا في بعد
 اللام الاول نون وقبل بعدها باء قال

الشيخ انما يقال ما لنجوليا لما كان حدو
 عن سودا وغيره حرقه وهو تغير الطنون
 الفكر عن الجبر الطبيعي الى الفسا والحو
 لزاج سوداوي يوحش الروح ويفزعها
 بظلمة ولا يوذى احد بخلاف الجنون الب
 ما لنجوليا المرقه هوان يكون لما لنجوليا
 بشركة المرق
 ما مومس اتش وهي من الاثا التي
 لا يدخلها الا لقا واللام
 ما موقر سر شكني كدومياوي
 ومبار ماغ بوسنكي تنك ماندا بلند
 ما مينا هي خشبته واسفة الورق
 مائله الى الصفرة بارد باين في الاول
 وقبله الثانية قابض صالح نافع من
 الاوزام الحارة الغليظة
 ما مبر او ثولول يكون داخل في اللحم
 مكو سامدود الشكل ابض اللون
 ما مبر ان اصول خشبته دقاق منه
 صبيبه اصفر اللون ومنه خراشا كد اللو
 الى المنصرة حار يا بس في اخر الثانية لو غلى
 الما مبر ان الصبيبه وقطر من مائه قطرة
 في العين الوجعة سكن الوجع في الحال
 ي وجع كان

المان والمائة بالغ فيها السرة وما
حولها والطفظة او شجر لا صفة بالصفا
من اخضرج اللسان التاوان كذا في القاموس
وفي الصحاح بي بين سرته وفانته وسرته
ما نون صباغ يتخذ من سمك صنفا
ويطرح في الدن مع ماء كثير الملح ويترك
حتى يتهلج ^{بما ينحل}
ما ينحس هو حجاب الدماغ وهو ثمانية
الصلب الريق ومذان العشان يشبان
ما ينحس اي الامه كذا قال الاقربى
واما ما فهم من كلام مولانا فليس هو
ان الما ينحس هو الحجاب لصلب في الريق
ما نبا هو الجوز السبي بحسب اللغة اليونانية
وهو ام من داء الكلب لكن الاطباء خصوا
داء الكلب بالجئون السبي الذي يكون
مع لعب استعطاف وضحك كما ذكر وما
سواه بالاسم العام هو اللبانيا والمانيبا
بحسب اللغة عام الداء الكلب لغره من الجئون
السبي وبحسب الاصطلاح اسم هذا النوع
اللبان لداء الكلب
ما هج شبر تنك ما نمر كثر او كتندنا
ما هو دانتا وبله القا ثم بنفسه اي
انه يتقوم بذاته في الامهال ويؤثر

شجرة يقال لها حب الملوك ويحك لبنادق
الكبار وما يابن في الرابعة وقبل في الثامنة
وقبل في الثامنة جلاء منق عصا تهجلب
الرطوبة الغليظة من الراس وينقي الفضول
الدماغى ويسهل الاخلط باق اطرافه ينفع
الاستسقاء والمفاصل والقولنج في الاصباغ
من كان قوى المعدة فلبنتا ولها صفا حاد
كان ضعيفا فلبسحقها وهو سريع الاسها
الشربة منه من خمس حبات الى خمسة عشر
قبل الشربة منه حبة نصف حبة مع الكين
فاذا اريد ان يكون اسهال البين اتلع لهما
وهو مضم بالعدة اصلاحه بان يجعل شرا
وضم مثل ذره مصطكا ومثل ذره ووف
احمر ومثل ذره الجوع سكا قول استانا
وغد ومنا مولانا عازل الذر لحي عن استنا
وقال من مضع سبع حبه منها فان جوتته
من النوار
ما هجر هجر معرب وهو من نفس السها
فاوسبه ذر كى ما يى فذا ذكر بعض الناس
انه رأى من ورق هذه الشجرة نحو ما وصف
في شجرة اللغية انها اذا صيرت في غدر فيه
ماء وفيه سمك ثم خلط بذلك الماء اسكر
السمك حار يابن في الثالثة وقبل في الثامنة

الجزء ما انخر لونها الى الصفرة فافع للنفوس
 ورجع عرف النساء والمفاصل الظهر والورك
 ويسهل الاغلاط الغليظة ويبعد الرياح
 الشربة منه في الحبوب من دائق الى دافقين
 قبل من دم الى شقال وفي المطبوخ من
 ثلثة دراهم الى اربعة
 المائعات الذائبات وقد يرد بها الكا^ت
 المبدأ القلب
 المبدأ الفباض قبل هو العقل والو
 والمبارى هي لاعضاء الرئسة
 المباشرة والمباضة جماع كردد
 المبراة قلم تراش
 المبتول برودة دل
 المبدرق هو الذي من شأنه ان يصغر
 اجزاء ما بها لطف وينفذ الى الاعضاء كما
 يفعل الشرب بالاعذبة
 مبرد بالكسر سومان
 المبروت الطبرزد بلغة اليمن
 المبرن السن
 مبضع كمنبر يلبس
 المبط اسم الاله من بطن القوم ^{اشقها}
 المبطون في اللغة من يبتكي بطنه وفي
 الطب من يرانها مال يمدسته شهر بسبب

المعدة
 المبولت بالكسر لقا تا طبر
 المبهوت المتخبر
 المتاع بالفخ فوج زن واللمعة بالضم
 هي النكاح الى اجل معين
 متى هي حالة يحصل لشي بسبب حصوله
 في الزمان
 المتخيل في قوة يفتقر في الصواله حسنة
 التي ادركها الحس المشترك ومعانيها الجزئية
 التي ادركها للتوهمه بالتركيب المفضل
 ومحلها الجزء الاول من البطن الاوسط من
 الدماغ
 المتك بالضم نواله ونوخ الواحد متك
 والمتك طرف من كل شيء ومن المرأة التي
 لم يمتن وقيل هي التي لم يلبس بوطها
 متكج فان كره كرفه وكلاش كرفه
 المتكجها الشجة التي اخذت في اللحم
 ثم تبلغ السحاق
 المتن بالفخ طرف الظهر متون وضنا
 الظهر مكثفا الصلب هو العضو الذي يجمع
 فيه البول داخل الجوف
 المثبت خلاف الممد
 مشرد بطوس هو اسم طبيب اتخذ

ما سببها انما الحكمة بالفتح هو انما يجمع

وهو انما يجمع انما يجمع

محبوبنا وسمى باسمه وقيل ترواق حبه من
 بطون الملك وسماء باسم نفسه
 المثقال بالكسر هو بحساب الدرهم
 درهم وبحساب الليرة درهم وثلاثة
 اسباع درهم وبحساب الصنايع اربعة
 وعشرون طسوجا وبحساب الشعير ثمانون
 شعيرة ح مقابله
 المثقب يروا
 المثلث هو الشراب المنقول قال محمد بن
 محمود الاماني شرح كل ثبات الا بلاقى هو
 يتخذ من العصر ثلثة اجزاء ومن الماء جزء
 واحد ويغلى الى ان يذهب الثلث يذل
 عليه قول الشيخ حكي يذهب ثلثه فعمل من
 هذا انما ذهب اليه الاطباء ان المثلث
 هو ماء العنب اذا غلى اخرجت رغوته
 حكي بقى منه الثلث يذهب الثلثان غلظ
 لان المثلث بهذه الطريق ليس ورجيب
 ومنشا غلظهم المثلث الفهي فخلطوا
 المثلث الطب بالمثلث الفمحي قد استصينا
 الكلام فيه في عين الحنوة وهو كتابان
 الاشياء المعصية والقوية للحراة الغريبة
 والمضغف لها
 متويرة

المحاج بالضم القتل وقيل الريق
 المحجر هو الذي يحجر النظام المكسوة
 حج بالفتح ماش وقيل حجك لعدين حج المشا
 من فبردى فمن نابض
 محبوب ذكر وخا به يربد
 المحجر يتويف في باطن المصوفاة شي
 وناقد من عضوا الى عضوج مجار ومجار
 النفس هي قصبة الرئة وشعبها المسماة بالعروق
 الحشنة والشراة الوردية
 محجرج دودنك وخرمانا اير او بندك نض
 وي يحنه باشد ونصف عام
 محس محسة موضع ينفصل الطبيب فيه عن
 النبض وشهر
 المحجرف هو الدواء الذي يعني الرطوبة
 يتحلبه وتلطفه
 محجل بالتحريك اباه
 محجلي هو المفضة لما على سطح المصونوا
 المسام من الرطوبات اللزجة والجامة
 كالسل
 مجمع البطنين عبارة استازا بموضي
 كجمع شدة بطن اوسط دماغ بطن مقدا
 مجمع النوق عبارة استازا بموضي ك
 در چشم دو عصب محجوف لهم رسيد اند

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 أجمعين

مجنون ، بوانه
 محاره بالفخ اندرون كوش وپوند
 كنف وصدف حج مجارات
 محاش و محشه كناهت عن الدبر في الحديث
 عن النبي صلى الله عليه و آله ان ثوبنا النشاف في محاشهن
 وكد بالسبن المهمله
 محالذ بالفخ مهر پست و پست ما ذبح عظم
 محبل كعتد جازي بجه در شك
 محجر كجاس و منبر من العين مادار بها و بندا
 من البرقع او ما بنظهم من نقابها و عمامتها
 اذا اعتم
 محجر بالفخ من العنق موضع المحجر
 محجر بالكسر شيشه حجام و بالفخ جابجا
 حجامت از پست
 محجوب نايدنا
 مح بالضم صفرة البيض يقال ان الفرج
 يخالق البياض و يفتك من المح
 محقر بالكسر الاست ش
 محرف هو الذي يخرط طوبى لاخلط
 و يرسب مادتها كالفرغون و الخليلية
 محرك كعتد اصل العنق من اعلاها
 محرف كمنصو انجدان و قبل عرقه
 حاد يابس

محرف هو الذي يعلب على زجره محرف
 محصر بالفخ دبر الانسان و كذا الخ
 محض بالفخ هو اللبن الذي لم يخالطه
 الماء حلوا كان او ما مضى و قبل عرب
 محض اي خالص
 محق بالفخ النقصان و ذهاب البركة
 من ياب فنج
 محاق بالضم سر شب اخرها
 محقنا بالكسر انوبه مشدودة بصرفها
 الذبقة
 محكك هو الذي يبلغ من حدة و
 لتخبئه ان يجذب الى اللسنا اخلط اللسان
 ولا يبلغ التفرج كما لكبيك
 محلب بالفخ دخت خجين
 محل مكرويك و كذا الحال بالكسر و الحال
 بالضم سخن ناست و الحال بالفخ استخوان
 پست مازه
 محلل الرياح هو ما يرقق الريح و ذلك
 بان يجعل قوامها رقيقا هو اشيا بحرارة
 و تحفيفه ليندفع الرياح مما تحقن فيها
 محمر هو المسخن للفضا الذي يباسه قويا
 حتى يجذب لطيف الدم اليه جذبا قويا
 يبلغ ظاهره فيجهر مثل الخردل

محوه سقونبا
 محمر كنبير اسب بالانج خامر
 محور كنبير هو الخط الواصل بين مركز
 ومحور العضلة هو العصب الذي ينفذ في
 العضلة من جهة ويخرج من اخرى
 محوق كنبير وابله بزامه
 محوم مرتب كرفنه
 محوه بادشمال ش
 محيض بينما زى دن
 محيا زندا كافي ج محايا
 محيا كالجها جامعة الوجهر او حره
 محاض بالفخ ددوزه من باب علم
 محض دوع زدن وجنبا بندي سلو
 در چا متعد بالبناء بفتح الاول مع الثالث
 في الثاني
 مخاط بالضم اب بئني
 مخاطر سبستان
 محح بالضم مغروح كل شئ خالصه محح
 محدر هو البناء البائع من تبريد
 العضو الى ان يجعل جوهرها ينفذ في
 الى مزاج بارد خارج عن مزاجه الذي يقبل
 القوى الحساسة والحركة ويحمل مزاج النفس
 لذلك فيبطل الحس

مخد وصر هي الاعضاء التي يخدمها جبر
 مخذ قدر الاست
 مخرج داه برون آمدن مثل سبيلين
 مخش بالكسر ذ كر
 مخشن هو جاعل سطح العضو غلاف اللحم
 في الارتفاع والانخفاض
 مخضه موضع برهه خصيه
 مخطم كسجد الانف
 مخطم كمنظم غوره خراكة ودر خطها
 يد بها ماله باشد
 مخلافت جنه ما واكوبند كد و سركه
 پرورده باشند مانند كبر
 مخلاط بالفخ مان قطره ودهني
 مخصم كرسكي بجد
 مخمور و خمر كره شد والله بهر نهار
 مخمد يقصين وشد بدلون انف
 المخنت في هذه مبالا سما الخنت بكسر
 النون وفتحها والكسر افتح والفتح اسم
 هو الذي خلقه خالق النشا في حر كانه و
 صيغته وكلامه ونحو ذلك وهو صونبا
 احداهما من يكون ذلك خلقه لهذا لا
 اثم عليه لانه لا عيب له لان فعله لا كسب
 والثاني من يتكلم ذلك وليس هو خلقه

فيه فهذا هو المذموم وهو ما حوز من الاغذية
وهو الكثر والثني

مخضب هو اللبن الحامض الذي يذرع
زبده مخضبه وخبثا

مخبطا هي المخاضة
مدام بالضم هي تهيئة الخمر مدا وما مدنا

لانها ليس من الشرابي شي يستطيع اداها
شربة غيرها وقبل لانها ادمت في الدن

فعمانا وكل شي ممكن فقد دام
المداناة المطلقه والقصد الى ضرر

المرضا والعرض
المد بالظل رطل وثلاثه والعراقي رطل ^{رطلان}

مد بالكر هو افضل الابيض الاملس
المعتدل القوام السائل في موضع التعرق

عند ما كانت فضيحه وهي مرادف للقيح
كذا قال مولانا فليس قبل الفرق بينها

ان المستعمله في الاورام ان كانت الصوة
المخالطه فيها بعد باقية سمي قبحا وان اختلفت

الصورة المخالطه سمي مد والفرق بين
المد والمخالط بالمتن عند الاحراق و

بالسوي بالماء وقد يكون مع المد دم
او خشكويته يخرج بالسعال بخلافه

لا يكون له متن اليتن ولا بر مني الماء و

يكون مع شئ من الدم ولا من خشكويته
مد بالضم ياره افرو وذكاد

المد ^{والدرد} هو الذي من شانه يخرجه الى طويبا
من العروق وباقى الاغذية الى مجاري

البول يخرج بولا
مد واللبن هو من الادرية ما يخرج

اسما تامسدا ليجعل البلم الى الدم ومن
الاغذية ما ولد جوهر اشبهها باللبن وهو

المسفن المرطب باعتدال
مد وكما الجود

المدور وكنصور هو الذي يكون لكل
واحد من العظمن اسنان كالمثاق وكالغذاء

يتركب حدما بالآخر كما يتركب الصقوان
صفائح الفاس

مد قاة بالكر سركوب
المد قفت والمد قوة كوشنا به كثير

الغذاء بقوى البدن والباء
مد مل چیز خشك بود که هم چسبند

دهان جراحت را چون دم الاخوين
المد نف هو الذي قدوب من الوت

بسبب العشق
مد محي بالضم مكبال لاهل الشام

تسع عشر موكا

مذروان دوكرانه البهلا واملها
ولو كان لها واحد جيك بقا مفسن باكا بقا ملب
المذكري هي علاقة دالة على امرهاض مثل
نداوة البدن وموجبه النض وضعفه
فانها تدل على تقدم العرق ويسمى مذكا
كانه يذكى بما تدعى
مذكارا وازنكه هه يسر فايد
مذمركف تابناكوش
مذنب هو اليسر الذي يذابه
الارطاب من قبل ذنبه غضب
مذود بالككر زبان
مذوق ومدبوشه من مخنه باب
المذى يسكون الذال وقبل بكسر اللام
وتشد به البناء وقبل بالكسر المحققه
رطوبة تسبل من الرجال والشاعه لا تبد
الشهوة لبيلين مجرحة المذ انبهل خروجه
ومجرها فوق مجرحة المنى وجعل مذاه بقا
للمبا لعه
المرد بالفتح مرد والمرأة زن
مردني الطعام وامراني اذ لم يتقلط
المعدة وانحد رهنها طبيا من باب علم كجه
من باب حسن والمصد مرأة بالفتح بعينه
كو اذا شذن طعام مرأي كواوند

المربض هي الجذاول التي حول الامسا
الدقاق وقولون
المرد كردن
المراقة زهر ومرارة الفهر والافى تيم
ساعة الشربة منها الى طريق
المراس كقتال المنارسة والمعالجه وحده
مرهين شد به العلاج ومرهتا التمر وغيره
في الماء فانفتحه
المربا هي المرفق التي تملئ وتدب باللبس
المربوب والمرابي هو الذي يربى في السبل
والسكر ولا يخذل مثل الحلبيج المرجم ونحو
حج مرهيات من نبات
مرتاك بالفتح والكسر تشد به الكاف
خطاء معرب مراد سنك وهو يحولوا
الكلف والا ثارا السود والدم المبيت
المضول ما تله البرد والغسل وارلا
مخالفة نافع من حرقات النار والماء وينثر على
القرحة التي بين اصابع الرجل ويمنع سحج القف
ويجلب جبه لسحاق للمقعدة وقروح القصيد
الموشن منبوسه
مرجان في النجوم هونبت مجرى فيما
بين النبات والمجر وقبل هو الحجر المجري
مرجج الكلف اسفلها

المرجل بالكسر بك و بين و بعضه مسير
كقوله

مرح روغن مالکد بر خود و مرخت
الدهن و مرخته بجه و منه المرح

مرحی موالد فاء الذي يملن الجلد
بجرا و ته و وطوبته و يوسع مسامه و يسهل

اندفاع ما اندفع عنه كضاد الشيت و يزد
الكان و يكاء الحار و المرخيات الملهله

ما يروق من اللدانة حتى يثا للبخير
مرح غرس ما بين الفتى الى الترقوع مرخ
مرح غوش و عقران

مرح بکلث مرخ و او مرخ مرخه ملح شد
و المرخ الغم صمغ في النهاية المرخ و اع كالصبر

مقي به لمر و ته حار في الثالثة بالسخ
الثالينه

المرق بالكسر قال الاملى المرقي للغة الفرس
والسنة اطلقت على الصفراء لانها اقوى

الاخلاق و على السوفاء ايضا لانها اشد
لاقتضائها الاسهالك و التبان و لصدك

المرق بان دوا زده بك كبلج مرخ بان
مرخ ما تبه

مرخ نجوش هو مربيه نكوش و
تفسره اذ ان الفار لان مرخ هو الفار

مر من كسجد موضع الر من من الانف
المرض بهاء و ينار شد من باب علم

وهو هيشه مد نته غير طبيعته بجه عنها
بالذات فة في الفعل وجوبا و اليا

المرض الحاد يقول مطلق هو ميان
سنا نه الانقضاء في اربعة عشر يوما و

القليل الحدة ما ينقض فيها بعد ذلك الى
سبعة و عشرين يوما و حاد المزمنات

ما ينقض في ا بعد ذلك الى اربعين يوما
و الحاد جدا ما ينقض في ا بين الرابع و السابع

و الحاد في غاية قصو ما ينقض في الرابع و
فما و نه و المرض المزمن هو الذي يمتد

بمقدار اربعين يوما فما زاد و المرض المزمن
و المهاج هو الذي حواه شديد التحرك من

عضو الى اخر و المرض العام هو مرض يفرق
الاتصال و المرض الكاظم هو الصرع و انما

سمى به لان الكفة كانوا يهاجونه بالكفة
و المرض الخاص امراض العين على ما هو مصطلح

عليه ما له اسم خاص و علامته خاصة و علامته
خاص كالسرطان فانه اذا عرض للعين لزم

اعراضه بلز به عند عرضه لسائر الاعضاء
مثل الوجع و امتداد المرق و الحمرة و
الخض و الصداع و على لغة الفرس ما يفتقر

بعضه لا يشاد فيه غيره كالزرقه والماء
 بالعنبيته والشركه ما يكون مشتركا بينهما
 وبين غيره كالزهر
 المرصن بالضم اللبن الخاثر
 مريض بالفخ يستأنج مريض
 المرط بالتحريك مؤبركت من باب نصر
 مرط مؤفاده تميطه وشاخ شدق
 المرطوب صاحب المرطوبه
 مرعز اذا شدت الزراع قصرت واذا خفت
 مدت والهم والعين مكسورتان وقد يقال
 مرعز ويقع الهم مخففا ممدودا وقد يحد
 الالف يقال مرعز وهي كالصوت تحت
 المعزف وسهايت وهو حار اذا لبس
 المرفق كسبر وجلس مفصل الذراع
 في العضد وقوله مفصل المرفق من اجزاء
 العام الى الخاص
 مرق بالتحريك شويبا وهو ما يطبخ
 باللحم اتي لحم كان
 المرصا ايضا هو الذي لا يطرح فيه
 مرق بالتشديد والمرق العشاء
 المستبط للاعشاء من خارج قال الشيخ
 هو جلد البطن مع العشاء والعضل الذي
 تحته وفي الخالص المرق پوست شحم النجا

كترتك باشد وقبل المرق جمع المرق
 وقبل المرق جمع لا واحده
 مرق شيشا حجر النور
 مرق دواء يرقض من شربه
 مرق حوز هو نوع من المرد
 لحم مرقوض كوشه يستكافئه بياكرونة
 مرقع كنج چشم ج مرامع
 مرق كنيه وهو حار بابن في الثانية يسمى
 البدن مع السكر وينضج الاوزار الصلبة
 والداما ميل
 مروح بالكسر بادرنج مروح
 مرد ميل
 مروق مضاف كرده
 المريك الفوسر
 مرهم عبارة عن ادوية مسحوقة جدا
 مخلوطة بالزبد وطبقات وما يجرى مجرى
 منحة للقرح والجرحات والاوزار
 ج مرهم
 المري والمري المري والعام يخففه
 ابكامه حار بابن في الثانية يجلو الاعمال
 الغليظة وينفي البلغم ويطبب النكته و
 ينفع من السعال وطوبه المعده واذا تجرع
 قبل على الريق قتل الديدان ويكحل به

صاحب الجدل فنبه ان يخرج في العين
 ان خرج فيها شيء اذ بالشرية منه فمخنة
 درام
 مريش كاهر عجره الطعام والشراب
 المعد والكرش لاصق بالملحومج امرأة
 ومرء ومرهات
 صول عكبر حب سود يكون في
 المحظرة فاسيها تلغ
 المريج قال صاحب الدبوان هو المريج
 سنج قال برك هذا خطأ انما هو المريج
 المريج تصيف
 المرض ينار امراض جمع مريش
 المرطبا وكثيرا وما بين السرة والصد
 الى العانة واجلدة وقبيرة بينها او حر
 يتهد عليها الصباغ وما عرى عن الشفة
 السفلى السبله فوق ذلك والابطو
 بالقصر للهامة كذا في القاموس قال العال
 هي المجرى الضيق الذي يحد من اجتماع
 الصفاق عند الاربعين عند فوطا
 البيضتين حتى يصير كسناهما وقال وكلا
 نفسنح نقسرن بهذا نظر المرطبا والمعد
 ما بين السرة والعانة وحر في الرطبا وان
 جابنا عانة الرجل للذان لاشرفهاج

مرطبات
 المطاوان بالكسر انما كره مؤبونا
 اذ يركب بروت كبر بالاي انست
 المزاج بالكسر كقبة تحدث عن تفاعل
 كفيات متضادة موجوة في العناصر
 العلامة اعلم ان اطلاق اسم المزاج على
 الكيفية مجاز لان المزاج بالحقيقة عبارة
 عن اختلاط اجزاء العناصر بعضها ببعض
 الا ان ذلك لا مزاج لما كان سببا لهذا
 الكيفية المتوسطة سميت باسم المزاج تسمية
 للسبب باسم السبب المزاج اما اول واما
 ثان والاول هو الحادث عن مزاج ذوق
 الاخرية كالتراب فان لكل مغزاة مزاجا
 خاصا وللجميع مزاج اخر والمزاج الثاني قد
 يكون صناعيا كما ذكرناه وطبيعا كالمزاج
 اللبن فهو عن مائته وجبلته ودهنه
 ولكل مزاج خاص قد يكون قويا فيكون
 تغزيق احد بنا نطرح عن الاخر على حرارة
 الانسان الغزوية بل على حرارة النار
 كالذهب يسخر مزاجا موقعا وقد يكون
 دخولها فيمكن الطبيعة من تغزيق
 بنا نطرح حتى يتوازل بعضها عن بعض
 فبفضل كل بعض اثرها بر اثر الاخر

وقول الاطباء ان- وامله قوة مؤلفه من
 قوى متضادة يفسر به هذا المزاج الثاني
 الرخو والمزاج المركب هو الذي يجمع فيه
 كهيته فاعله ومنفعة والمزاج البسيط
 هو الذي لا يوجد فيه الا كهيته واحدة و
 المزاج الطبيعي هو ما يكون به الرخو والنجس
 الغارضي هو الذي يحدث بعد الوجوه
 المزاج بالغني امضن من باب نصر ولا مترا
 امضنه شدن
 المزاج بالغني اللعيب كذا المزاج بالضم
 والمزاج بالكسر لصدر الثاني من المتك
 المزاج زنج مزجات عملا من المؤمنين
 واما الملقين اسد الله الغالب على رنج
 طالب علم طوبى لمن كانت له مزجة
 بزخها ثم بنام
 مزرد بالكسر لتبدي الذرة وقبل شراب
 يتخذ من الخطة او الشبه
 المزرد بالغني الحلق
 المزج بالغني مكبدن من باب نصر وبالضم
 ما بين الحلو والحامض يعني ترش وشرب
 مزرة بالضم هي ترش بالغني مخوش
 المزرة غذاء يكون فيه اللحم ش
 مزراق هو الذي يبل سطح الجسم

في مجيء فيل بر عما احسن فيه ثم تجرد
 الجسم بقله الطبيعي فيكون له عركا بالعرض
 وذلك كالاخاص والعمابات
 المزورة كل غذاء وتر للمريض بدون
 اللحم وهي اسم مفعول من التزوير وراوس الز
 وهو الكفت قد توسع فطلق على ما يلق
 فيه اللحم ايضا
 مساق الوجها يخر يدا سودا و
 مسام الجسد هي منافذ غير صوسته
 في سطح البدن
 مسامير هي ثايل كبار عظيمة الرؤس
 المسبر والمسبا مبل جرح
 المسبحذ الاصبع الذي يلى الايمان به
 شهادتج مسجات
 مسبة الاست بضمين حلقه الدبر
 المستحاضة هي التي افوط عليها دم الحفر
 او النفا من جازوا العادة قال الجوهري
 استحضت المرأة اذا اسقوها الدم بعد ما
 واستعمل بمجولا لانه لا اختيار لها في ذلك
 كجن واغنى عليه
 المستحضرة زن تنك فرج
 مستجمل بوزيدان
 المستقيم هي المعنى الاخير موقفا

يشد على الفقا مستقيماً على طرفه لظلمة
 التي بها يكون فخره وغلظه
 المسجل انما كسر زعمين وسد زبيل
 درمجرد
 المسجور كمنزود اللبن الذي طاءه اكثر
 المسح بالفتح لبودون من باب فح ومنه
 المسوح يقال مسح برأسه وجاع كودن و
 يقال مسح المرأة اي جامعها
 مساحدا بالكسر زعمين يهودن
 المسحل كنبير اللسان ما كان وقول
 الجوهري اللسان الخطيب غير اسه و
 الصواب الخطيب يجر ف عطف كذا في القا
 مسحوط انستكه كوسفند وابله كنده
 وابن الناسان مسلوخ ش
 مسخفونبا هو الزبد الذي يؤخذ
 على الزجاج عند سبكه وقبل هو الزجاج
 الشامي
 المسلد هو الذي اذا جرى في المنافذ
 استقطر على القوة المحركة فوقف عند كل
 مضيق لكثافته ويوسته او لثغرتيه فليس
 كاطين
 المسربت بضم الراء الشعر من المسدالى
 السرة في ثمانية كان دقيق المسربة ويخرج

الراء مجرى القابض وخرجه ومنها انصر
 سئل عن الاستطابة فقال اوله مجرد احدك
 ثلثة اعمار حجر بن الصفيين وحجر المسربة
 المسربة بالكسر سربان
 المسس لبودون من باب علم ويومس اي حرم
 المسطار بالكسر الضم هو الشراب الذي
 لم يمس عليه سنة اشهر هو معرب مستكاو
 او مشك فثار قال صاحب الجمل هو الخمر
 اذا حمت في الصراح هو ضرب من الشرا
 فيه حوضه
 المسطون الكبر من الزيت ثلث اواق
 ومن اشراب ثلث اواق وثمان عراحي ومن
 العسل اربع اواق ونصف المسطون
 الصغير من الزيت ستة درعج من الشرا
 عراحي من العسل تسعة درعج
 المسعط شبه الخمر يعطيه الداء في
 الحلق
 مسعبد كرسنجي
 مسقام بالكسر يباركهن
 مسقاطون عود هندك
 مسك بالكسر معرب مشك وهو
 سرة دابة كالخمر عار يابس في الثانية وقل
 في الثالثة وطنام مسك اي مطيب

المسك وبالفتح پوست
 مسك جوال دوز
 مسلول العقل فاهبه
 مسلوقة كندني پو
 مسمار بالكبر مبخ
 مسمار هو الفلكي

مسامع كمنبر الاذن وثقبها
 مسنون نان و غني
 مسن بسبار زادج مسك

المسهل هو الذي من شأنه تحريك
 من العروق وبقاى الاعضاء الى جملتها
 ليخرج برازا
 المسوحا بالفتح هي الادوية التي يمسح
 بها البدن

المسح كالمبر للرجل الذي والطعام لا
 يلع له ولا طعم والفاكهة لا طعم لها ايضا
 مسخ ملنج

مساحق مسعري كورن زنباق
 مساش مساش واحد المساش و
 موداس العظم المدكن المضغ
 مساعر الجواس ولاعلام الح
 مسامد بالفتح مسود مسجوب
 مسج والمشياب مرد واربن كديام

بنا مزند وكوند اب مرد نا خون دنا
 المشرب بالفتح الشرب المشربة بالكثرة
 مشرب فيه
 مشرج المرأة فرجها
 مشرط ينشر
 مشكطرا مشيع كما هبست كره و تودر

خا سان كا كوني كويند وبعضه فودنج
 بوي كويند حار يا بس في الثالثة

مشمش كز بوج وجعفر زرد الو
 بارد ويطبخ في الثانية والدم المتولد منه
 العفونة والمشمش اليابس اذا نقع بالماء
 وشرب بالماء نفع من الحميات الحادة و
 يسكن العطش وينبغي ان لا يؤكل بعد الطبخ
 لانه يفسد ويطغوف في فم المعدة ويطغى تارة
 ولا شئ اشدا ضارفا منه للمعدة ويولد
 اكثاره للحميات بعد مدة

المشور المشي الدواء الذي يمشي
 مشيرة انكشت شهادت

المشيمت غشاء يخط على الجفن اولا و
 يمدد غشيان اخران والمشي هو القش
 الرقيق المتصل على الدماغ

مصبيح اجراغ مصايح
 مصدر هو الذي يشتكى صدره

المص بالفتح مكبدن من بار علم و
 المصاصة هي الاذوية المدونة للدمع
المصطار وهو السطاد
المصطون الكبد ثلاث اواق والضمير
 منه مثاقيل
مصطكا بالفتح والضم وعهد في الفتح
 فقط وهو ملك رومي خاذا في ابن في الثانية
 قابض محلل ينفع من السعال ونفت الدم
 ويقوى المعدة والكبد ويذيب البلغم الكثر
 منه درهم قال الا بلاق مصطكا درهم
 بمقابلين سكر عسكي ينجي ويشرب عند
 النوم بماء بارد وينام عليه فيلين الطبيعة
 خذوه ويقوى المعدة ومضعه يجلب
 البلغم من الراس ويطيب الكبد ويشد اللثة
 ويجلو الاسنان ويقوى الشهوة ويحرك جشاء
 المعدة
مصطفاة بالكسر عظم مشاشي فيخلل
 موضع على وجه الزند بين فيه ثقب خفية
 منقطة وما كثر ان يصل الهواء الى موضع
 الاحساس ويستفرغ الفضول الخارجة منه
 وانما جعلت الثقب منقطة وان كان نحو
 الشيء وخرجه في المستقبه اسهل ليقطع
 الهواء المستنشق في تلك التواريخ مدقنا

مصفاة

بمتدول ولا يصل الى الدماغ بسرعة ففصلا
 ببرد تبارك الله احسن الخالقين ووب
 العالين
المصل بالفتح قال ابن تليمان اللغ
 اذا اغلى حتى يغلظ و طرح فيه ملح ثم صهر
 حتى يجف يشد موصته فيو المصل
المصلية ذوقها
مصمت بالضم خبيث واكوبندك
 كاواكي ندا شنه باشد
مصمص مثل المصفضة لان هذا
 بطريق اللسان وذلك بالغم كلة
المصوره هي القوة التي يصد عنها
 خالقها الانفال المتعلقة بها ايات مقادير
 البدن من اشكالات الاعضاء وتخطباتها
 وتجويفاتها وثقبها وارضاعها على ما بينه
المصوص بالفتح هو قروب من التوم
 الا انه اتخذ بفراخ الحمام واكثر خشوه لثوب
 والسذاب موصوتا وقيل هو صبيح
 من الفراخ او الكوراج او القيق المسلوب
 في الخل حتى ينضج مع البقول الحارة واللبان
المصبر كما هو المصبر
المضام هو الذي له ما هبته معقولته
 القليل الى غيره كالا بوه والنبوة

لمضغنا اللحم الذي تحت الأبط
مرض حفر من باب ضرر ومضغ تحت
والمضغ طينة يطبخ باللبن المماضن قاريا
ووعبا
لمض بالفتح رمان البر
لمضغنا بالضم يارة كوشح مضغ
لمضغضا تطهر انم بالماء بالتحريك
لمضوضا بالفتح هي الادوية التي
تضمض بها المريض
مضهب بزبان نيم يحنه
مضبض كما هو جمع يحدث في اللثة
مع حكاك يسير
لمضيق هو القابض فواء العروق
دريم بالبرد والبس وغلظ الجوهر كجفن
لبلوط
مطأ بالعصر شح اطاء
مطبقس تي كرم باز نكذاد
لمطبوخ مباء الادوية اذا طبخت
المرض منها نفع الاخلاط وتلين البطن و
سهاله
لمطبوخ مرتين هو ان يصيبه الاول
ويقتلها الثاني
مطوشا لوق يخذ من الرخيص الخارضا

واللوز المقشر والقنار وجب السفرجل والبر
المنزوع العجم وبنان بنه وبنان بنه
وهو جيد للسعال الذي لا يفت فيه
مرطبا ومن هو مطر الغب
مطحفدا يرتك ش
المطيب بالفتح المنكب والعاق
مطبخه مطبخه ش
مظلم ومرسم رسد وما ستار رسد
المعنى بالفتح وكالى من اعجاج الطين
وقد يوشح امعا فارسيه وده
المعتدل يقال لما تكافأت فيه الكيفيات
للنضادة وهي المعتدل الحقيقي واشتقا
من التعادل وهو التسوية ويقال لما اعطى
مزاها وفضل له وهذا مشتق من العدل
في القسمة ويقال لما هو قريب من الاعتدال
الحقيقي كما يقال ان الجبل اذا عدل الاضواء
ولما اذا ورد على البدن وانفعل عن
خرارة لم يوشح فيه كيفية فائدة على ما
للدنان كقولنا ان لنا من الادوية
معتدل ولما لا يخرج الى ثا ويعد به او
تخرج به تدبير وذلك بان لا ينفصل منه
عن حرارة او برودة او غيرهما كقولنا
ان خط الاستواء وزمان الربيع معتدل

دلتا يكون ما يحس منه الحرارة كما يحس من البرودة كقولنا ان الحرف ممدل المعنوه الناقص المعقل وقبل المثلث من غير جنون وقبل هو المحنون المصاب قبل في الحديث رفع القلم عن ثلاثة عن الصبي النائم والمسنون

معجون يقال على كل دوية مركبة ممدل جمعها غسل او روي بمقومة فارسيه بشرته ج معاجين

معجون البنفسج غير بنفسه

المعجون المسمى الجا وذي الى المهر وهو المعجون الخبث الهندك جامع النفع من الامراض الباردة

معجون انقر دبا وهو معجون البلادر ويعرف بديز والشعيلان الاناء الذي يوضع فيه هذا المعجون يدفن في الشجر سنه اشهر قبل استعماله

المعدك والمعدك مثال كذبة وكذبة جسم مستد بالشكل من قدام مسطح من غلف متصله بالصلب بالكبد من الجانبا لا بين والطحال من الايسر حيث يركب الكبد يمينها من فوق وينفوش الطحال تحتها وهي ذات طبقتين كالمرى

المعدن كسجد القلب مركب كل شيء واسم لحم مركب من العناصر له صورة نوعية يحفظ تركيبه عن الانفكاك فقط المعرض كسجد واحد للمعاض وهو جوار البطن اسفل الاضلاع

المعرق هو الذي من شانه تحريك الرطوبه الرقيقة من العروق وباقي الاضياء الى جهة الجبل للخروج من مسامعها

المعز والمعز من الغنم خلاف الضان وهو اسم جنس وكذلك المعز والمعزوموز والمعزى وواحد المعز ما فر مثل صبي حنا والاثني ما عزة جمع مواعر

معصرة بالكسر رقت نظر فليست كعصرة شوددان انكورد وغيره ودر طبع عباتنا از تجوفي كه در زير جرد اخ بن دماغ مانند بر كه چون خون از ورده بدماغ در ابداء و لا در و جمع شود تا مزاج دماغ كبر و بعد از ان غذاي دماغ شود

جمع معاصر

معصم بالكسر ياتي دست بر يمن

المعطس الانف جمع معاطس

المعفن ما يفسد مزاج الروح والرطوبة الاصلية حتى لا يصلح الروح لما اكله و

اعتدله كالزرنج
 معلاق بالكسر معلق بالضم مرهين
 وي چیز دورا و بزند و دوال فتراك
 معا لبق الكبد معلق الكبد منه
 المعوي بالفتح خرما
 معات اصل المان البري
 المغاص على التيقاق
 المغين كمثل لپس كوش و زبونل و كوش
 المعتك هو الشئ الموضوع بانه يترك
 المغد بالسكون والتحريك الباد نجان
 المغدتها بوزان باد نجان
 المغرة بالتحريك والسكون طين احمر اللون
 بارد باين
 المعرف بالكسر كفي
 المعري هو اللزج الذي يندب على
 فوهات الحجار فسدفا
 معرك بالضم ضرب من الكماة ولبز
 في كلامهم مفعول بلطم الامه و مفعول
 و منحور للتحريك و معلقون
 المغص يسكون المعجزة والغامة بحركتها
 وهو جمع البطن والتواء الامعاء من غير
 احتباس الفضلة البرازية فان ذلك يخرج
 باسم القولنج كما قال الابلقي وقال الشاذلي

هو وجع يكون في الامعاء العليا الابلنج
 الى حد القولنج
 المغفل والمغفلة مويث بربك كوكا
 مغاظ ضد الخلل
 مغفات طعام يطبخ من باد نجان ولحم
 مغنطلس ومغناطيس فمغناطيس
 امز ربايهبل السوداء الشربة منه نصف
 مقال بناء العسل
 المغبث هو معجون ابي مسلم وهو يبيكن
 جميع الابعاج
 المغبض في اللغة موضع اجتماع الماء
 في الطب موضع اجتماع الفضول ومغبضا
 الكبد المرارة والحال
 المغبرم الاولى هي التي تلتصق الغذاء بها
 العضو بعد فصلها ضمة فيه المغبرة الثانية
 هي التي تشبهها الصفة الاولى بالعضو
 جزء منه بلونه وهيبته ومن ضعفه
 يكون البرص البهق ومن ضعفه الاولى
 يكون الاستسقاء المعوي وقبل المغبرة الاولى
 هو القوة المولدة والمغبرة الثانية هي
 الغذائية لان فضل الاولى مقدس على الثانية
 في بدن المولود
 المغفود هو الذي اصابه فواده بوجع

يقال ضد الرجل وهو مفود
المفنت هو الذي اذا صار في خلطا
تجر اصغرا جزاءه ورضها
مفنت الحى هو النقي المكلا و يتم با
لمقطعة للاخلاط القليظة بجزاة ليرة
كالوزالمر
المفتس هو الذي اذا شرب احيى الحمد
وضا فيه فتور وهو ضعف وانكسار
المفخح هو محرء المادة الواقعة في تيج
للناسفة او فوما تها الخارج كالنظرون
المفج ضد الهاضم
المفرج البار بنجويه وقبل لسان الثور
المفرطح اى العريض
مفصل كتنزل واحد مفاصل الاهد
ويخرج اللغنة موضع انضالها في عرف
الاطباء اى موضع تلاتها بالطبع وكثير
اللسان والمفصل الموثق هو الذي ليس له
عظمية بل يترك البينة مثل عظام القصر
المفصل السلس هو الذي لا احد عظيمة ان
يترك كفصل الرسغ مع الساعد والمفصل
المر هو الذي يحرك احد العظمن منه
مثل الذي بين المشط والرسغ
المفكرة هي القوة التي يقصر على المشط

في الخيال
المفلق كشته دانه يبرون كرده
المفلوج فالج كرمته
مقدا العين كمن ومنم ما بل الاغ
كوتن ما مما بل الصدى ومن الوجه ما
استقبلت منج مقادم ومقاديم و
مقد تقض مؤخر
مقدونس هو الكرفس الرومي
المقد كرم ما بين الازنين من خلفه
منتهى منبت لشعر من مؤخر الراس
المقرب بالسكون والحركة جبري تلح و
وكوتن يقال مقرفه مقرفها عين
التكيب مقرفتمين تلح شدن من باب
علم وترش شدن شبر ومهك مفود
ما هي مؤد
المقروح هو المقروط في التهجئة بحلل
ويقضى الرطوبة الواصلة بين اجزاء ما لا يق
تجد منه جراعات ويحد بالها فضول
فصبر حمة كالبلاد
المقروح هو المقروط في التهجئة بحلل وفي
الرطوبة الواصلة بين اجزاء ما لا يق
منه جراعات ويحد بالها فضول فصبر
قوحة كالبلاد

المقطع هو اللطيف الذي يمكن ان
 يتغذى ما بين سطحي العضو والمخلط اللين
 المنزف به فينبر عنه كالاشق
 المقعد بالغث فستكاه مع مقاعد
 وبالضم الاحرج
 مقبل بالضم معناه يشبه الكند في
 هو ثم الدوم طبيب الراتحة لو طلى به
 الثوصه بعد المهل نفسه نفعنا بينا واذا
 خلط مع الادوية منع الاكرا بانه حطيم
 وهو مقبل التهو ومنه مكى وهو مقبل
 والصقيل ما روى الاولى ملين ومقبل
 من بل التنازير نافع لأمراض الاصاب
 السعال المزمن والمقل ينفع من اللواسع
 شرا وجولا ويجوز ان نافع لمصا الكلى
 منفع لغم الرجم منقوله
 المقلدن بالضم قال صاحب القاموس
 هي نحة العين التي يجمع السواد والبياض و
 هي السواد والبياض والمحدقة قال الشيخ
 في الشفاء هي مركبة من حدقة وبياض
 بنى بلخج
 المقلا والمقلاة بالكسرة تابه
 المقلى كبرى هو ان يغلى اللحم
 المنقطع في الدهن ثم يصب فيه قلبان

الماء ويغلى الى ان يقبل الماء ويبقى
 اللحم الرطبا مشا
 مقبلنا تا هو الحرف وقد يطلق على الدق
 المركب المتخذ من الزبد والقلو والقواجر
 للفرقة التي يمنع السج والاسهال
 مقنعه بالكسرة مهر
 مقول بالكسرة فبان
 المقولى هو المعدل القوام العضو
 مزاجه مع يمنع قبول الاقانا ما لها صفة
 كالطين الخوم والعزاق ولما باعتدال
 مزاجه فيؤدنا هو اسن ويسفي ما هو
 على ما حكم به جالبون من فم من الورد
 مقبادوسن هي الحى البلغية
 المعنى هو الذي من شانه تحريك الرطوبة
 الى اعالى المعدة ليجزج من الغم
 المكان جابودون والمراد بلكان اللين
 الموضع الذي يطليه المناصر بمقتضى طبها
 لو كانت فيه كانت ساكنة وان خرجت عنه
 فسا كانت طالبة له بالطبع
 المكبود هو الذي في افعال كبد ضف
 من غير انظار من دو ماود بيلد
 مكبي الغضروف الثلثة من عضات
 المكفف ما يجمع اجزا الشى جميعا

حشر حمر وهو ضد الملقط
 المكحل والمكحال بكسر الميم الذي
 يكحل به
 المكحلة بضم الاوّل والثالث سرقة
 ج مكال
 مكواة بالكسر الكذاع
 مكوك بفتح الميم وتشدّ بالكاف لغة
 ثلثة استار وضمه قبل ضاع وضمه
 وقبل ثلث كبلجات ج مكابك والكبا
 بالكسر مثله ج مكابيل
 المكوكب يقال وجل مكوكب لم يفتح
 كوكباى نقطة بيضاء
 الملاة كمنه ذكاهم
 الملاحي بالهم نوح من الصبلا يفر
 الملازة بالفتح اللهاة
 صلح بالكسرتك
 صلح البول هو ما يتعلق بقوارب وانما
 تفكر ذ فيها البول ولم تغسل
 الملح الافدواني مندوب الى امدان
 وهو قزوين من ناحية اليمن وقبل ملح قزوين
 اى يبيض لان الدرّة هي البيضاء وقبل الملح
 القندليق بالذال العجوة وهو اسم موضع
 وقبل هو ما نخود من الذرّاء وهي البسطة

وقد ذكر وهو منهل البليغم الحامر يوق
 واليهل السوداء بقوة والاسود ليهل
 البليغم والسوداء والملح الهندى اشكاله
 الملح اسمانا وتلطيفا وقال الشيخ ملح يجل
 من الهند وهو في لون الملح وعلاوة الصل
 المالح كمنار هو القاقلي
 صلحاء بالفتح والمد منان يشت ويقر
 المازق هو ان يوصل العظم من غير ياد
 المالحى بالكسر الضاق من الشجاج وهي
 التي بينها وبين العظم قشرة رقيقة قال ابو حنبل
 ويقال لها الملقطة بالهاء
 الملقط هو الذي من ثانه ان يفرق
 الخلط بغيره اياه واخرجه عن موضعه
 الذي اشتبك فيه جزء بجزء
 الملققة قال الاقرع المراد بالملققة
 عند الاغنياء متقال واحد وفي العسل
 والسكوار بقعة متاقبل قال مولانا قبل
 الملققة من الحيوانات اربعة متاقبل
 ملغم كسكن كودا كود ومن ج ملاغم
 الملكة بالتحريك هي الكيفية النفسانية
 الراضية قال الشيخ الملكة في ابتداء احد
 حال
 الملكة كلة الر ناد الحار

ملسنة هي هدم الاستقر وعلى الفراش
 يتلجل اذا لم ينقر من الوجع كانه على آلة
 ملوخية وملوخا حيا وبستاني و
 قيل ملوخية سفدر
 ملكا به ذردوا يبيض نفع من الورث
 ينج ويحلل بقا بالهد
 ملوكيه مرز وانا مبيت بها لانه
 بزوع في بساتين الملوك باردة الارلى
 رطبة في الثانية
 الملولب الاعوجاج يصفه درهم يحميه
 ملوان شبه روز
 الملبيل الخبز الملوثة الملة
 الملبلة في اللغة الهى في الطبى
 خالدة بين الحى واعتدال المزاج قال الابانة
 الملبلة خالدة تحتها حرارة لا الى يبلغ
 ان يكون حى يبعثها اعباء وكس^{بعضها} من
 واعراض مختلفة
 الملبس هو الذى يخرج ما فى الامعاء
 وهو الهنا بخلاف المهل فانه يخرج ما
 العروق ايضا
 المبرحة المي الاعور
 المبرح هو الذى غلبت عليه البرحة
 المسوح الجيب

المعور موالدى يصفه طرس من معكشتر
 المقور والمحفى الحريف
 مبهقور بيتاش ترش وهو عسر الخضم
 ممالس انت كعضود رشت نل
 مسوى سازد جون بطح روى سسد
 منبت اللم موالعدل لتزاج الدم الورث
 على المبرحة لتغذية العفوض وعقدك الياه كالسوس
 الاسمانجوني
 المنقشر هو البرص الذى يسهل لون البت
 كله ابيض
 المنشجالات
 منشور كل خطى خطائى
 المنج موالبرود الكافورى
 منجان دواستفوان بهروز خاسته
 ازردون شانك الواحدة منج
 منجل الناصور التى راكوبها الشفا
 رابازكند
 المنج موشجرة اللوز المر
 المنجاز ماورن
 المنخر يفتح الهم والحماه وبكرها صيتها
 وكجلس منصورا لانف كذا فى القاموس
 وفى الصراح المنخر ثقب الانف وقد
 يكسر الهم اتياعا لكثرة الحماه كما قال

منه وهما نادان لان مفعول ليس
 الا ينبتج مناخرو في الدوان المنور
 بضم الميم المنخر
 منخل بضم الميم وسكون النون وضم
 الخاء المعجمة وفتح الخاء فيه لغة ارد بين
 ج مناخل
 المنسج كمنزل مبان كرون وثنا
 منشف الست كه چون رطوبتان
 بر عضو رسد نفوذ كند در مسافات
 عضو و اثران ظاهر شود در جلد چون نور
 المنضج ما يصلح قوام الخلط و يهبط للذبح
 فان كان غليظا يرتفع باعتدال بمثل السكين
 البرزق وان كان رقيقا يغلظ بمثل ما
 المحصر فلذلك لا يجب ان يكون المنضج حارا
 كما سبق اليه وهم كثير فان قلت ان كان
 قوام الخلط رقيقا لا يحتاج الى منضج
 اند فاجب الرقيق قلت الخلط الرقيق قد
 ينتشر بجمه العضو فلا يندفع بسهولة و
 يغلظ بهل اندفاعه
 المنطقه بالكسر الدائرة العظيمة المعروفة
 على الغلان لتاسع التماوية البعد عن طيبه
 المنفخ هو الذي في جوفه رطوبة غريبة
 فضلت غليظة فانما مفعول فيها الحرارة الغريبة

استعملت بها ولم يتخلل لكثرتها وغلظها
 ويكون باق ابرائه غداء ودرءا كاللوميا
 والزنجبيل فهذه الرطوبة الغريبة فضلية
 بالنسبة الى اجزاء الغذاء شبه والدواء
 غير داخله في حقيقةها بل خارجة عنها وان
 كانت داخله في حقيقة ذلك الجسم
 منقل كسكن عيار تست از كذرعصب
 كرازد مانع دسته وكاهي بر ثقبه بدن
 نيز اطلاق ميبكند
 منقل كمدرس هو الذي من شأنه
 اذا خالط جسام اخر ان يجعل وضوئها
 الى حيث يناد وضوله اسرع كما يفعل
 بالادوية المستعملة في علاج القلب
 منقر بالكسر هبتين
 منقار بالكسرون مرغ واسكنه
 منقار الغراب بدانكه در ان طرف
 كه شأنه بياز ومصل شده بر و طرف
 مغاكي كه هوش ما بزودوي نها شده
 در استخوان بيرون آمد چون در منقا
 خورد بكي از طرف بالا و يكي از زير
 نكه از بالا است و بيا منقار الغراب كونه
 منقار الحنف ها زائد تا تحف الربي
 المنقعه ديك سنكين

منقلة في النجفة التي يخرج منها فاش

النظام

الذئب كبحس مجمع عظم العنق و

الكثف فارسية وشيخ مناكب

المنق والمنا بالتصو والتشد يد طلاق

بوزن البغدادي وبالذم مائتان وسبعمائة

وحسون درهما وسبع درهم وبالمنق

مائة وثمانون مثقالا وبالاستاد اربعون

استارا وبالاقية اربعة وعشرون اوقية

والبن الرومي عشرون اوقية والبن الصربي

سنة عشر اوقية والبن بطلق ايضا اطل يقع

على شجر او حجر فيه عقد فارسية تراكيب

منه ورج تاسه كرفه

المنق وطوبه يخرج من وعبة المنق معرلة

ودقيق ويكون سببا لوجوجون وكوجون

واشحة شبيهة بالطلع

المنبت كعظم الموت

المنبت بالضم ازوج منه

المواظبة هي التي الثانية كل يوم و

انما سميت بها لانها توجب الموت لكل يوم

الموت عدم الحيوه مما انصف بها

وقبل هو نطل القوي عن افعال بطلا

التهاء هي الحرارة الغريزية بالانطفاء

وقبل هو ترك الفضا استعمال المحمد

والموت بالضم الموت والوثة المزة والبيس

الحالة والموت الطبيعي هو انقضاء الرطوب

الغريزية بالاسباب اللازمة للضرورية

ويقال لها الموت الاقتراني ايضا والموت

الاختراي هو انطفاء الحرارة الغريزية

لا باسباب بالضرورية بل بعارض كقتل

او حرق او مقطرة ومخوها والقائلون

باخترام الاجال هم المعرلة والطبيعيون

من الحكماء ومعتقد بعض العلماء ان

الجميع باجل قد والله تعالى يتفقد ولا

يتاخر وقد استوفينا البحث عنه في غير

صوتان بالفخ والضم هي الامراض الحما

بسبب الطواء اذا كانت قناله هذا عند

الاطباء واما عند اللغويين فهو بضم

وسكون الواو ويقع في الماشية و

بفتحها بخلاف الجحون ولهذا يقال اشتر

الموتان اي الارضين والدرد

موجود يا واجبات يعني انك عند

بروي جائز نبود ويا ممكن يعني انك عند

بروي جائز نبود وممكن محتاج امتحان

التهو وياهنه ريشن كود دكه حالل

صانع هست قديم موضوعه صفا كال

موضوع الطب بدن الانسان وما

يتركب منه البدن

مول مو عرق الباب

مولي مول الرعي

المولوي هي القوة التي تحصل الخبز

تفسيره محسباً استقالات المكنة الودود

عليه حتى يستعمل لقبول صورة من واهب

الصور

مولد اللعاب هو اللحم الذي يكون

في اصل اللسان

مولد الخبز هو من الاخذة الجهد المجرى

الناخي كالحمد من ادوية اللحن المنفي

كالاستنقود

المواليد الثلاثة هي المعادن والنبات

والحيوان

الموم هو الشمع

والموميا معروف هو معدن وقبور

اجوده معدن اسوا اللون من كاتير دلا

المجرى يصلح الكسر والوهن والخلع ويكسر

الاوجاع الحادة منها خاصيته فيه وهو مجرب

في ذلك يترشح من عين فيد في كل سنة

قربا من ثنين مثقالا الاستين بحسب

قوله المظر كثرته وهو غريز الوجود جدا

ومنزه از صفات نقصا

مؤخر العين طوبها الذهب الى الصغ

ج ماخر

مور بالفتح خاك

مور سراج هو سراج الطبقة الغنية

هندا محرقا القويقة بسبب قهرته او بثره

او خبز يبيع فيها اذا خرج جزء يسير منها

كرأس النملة قال الملازم الفرق بينه وبين

البترانه يكون لونه على لون الغنبيته في

سوادها وشهلتها وزرقعتها والطيف باصل

شئ ابيض كالطراز وليس البتر كذلك

موز بالقح ثمره شجرة يكون عند البحر

في انا والبلاد ان الموز والنخل لا ينبتا

الا في البلاد الحارة

الموسخ للقروح هو الذي يمنع الاندثار

والجفيف ويصير طويات القروح اكثر

الموسيقار هو آلة الفناء كالبربط وشبهها

الموسيقى هو صناعة وهي صناعة رياضية

يبحث فيها من احوال الهم انه كيف يتالف وكيف

يتنافر وتعلم الارضه المتخللة بين الفقرات

الموضحة تفرق اتصاله الى اس باوز

القضاء وكشف العظم

الموضوع المحل

بفتح به ملوك البهم كما بفتح ملوك الروم با
الطن المحنوم وملوك الصين بالروند
ملوك الهند بالهلبج وله انواع اخر ^{حد} يوز
في مواضع كثيرة بفارس وصنعها الهن و
سائر النواحي لكن ليس بهذا الشرف ^{صنة} والفا
للذلل والدار الجرد والقبور يوجد بصروبو
خلط كانت ارقوم بلطخ به موتاهم في الارض
السائفة فيحفظ اجسامهم بما لها لا يتغير
هو ايضا عزيز الوجود غير بما ذكر قال النبي
في الادوية القلبية الموصيا حار في اخر النبا
بابس كما اثن في الاولي قال جالينوس هو
حرف الجبال الشريفة من ربيع متفان و
قبل ربيع شعيرات وقبل شعير واحد
هو جنة زمان ^{توزون}

مهارة بالفخ كوكوي بلو واقناج بها
مهكيل كسيرة في كتاب طب الاثنان
وللرم حلققان احدهما الذي على في الرحم
عند طرف الفرج والحلقة الاخرى التي
يقم على الماء وينفتح للمخض وما بينهما
المهبل وفي الصحاح والديوان والتج
المهبل قبة الرحم ويقال على طريق الولد
وهو ما بين الفرج والرحم وقال ابو زيد
المهبل قرة الرحم وهو باطل انما المهبل

ما بين الحلفتين وهو الذي اوده الشيخ
اعني ما بين الحلفتين حيث قال سديق
منه المنى الى المهبل لان المنى ^{ملائق} قال سديق
ثم يتعلمه الرحم ويقم عليه فيه
الاهت بكسر الهمزة وفتح الهاء وقتل
الهاء الذي يفتح بها والمهبل الجوف هو
مبل مجوف على هيئة المهت قد نصب مبل
اخر مجوف على سطحه قائما كالعتوبان
يدخل رأسه العين حتى يراه قد وصل الى
الماء ويدخل رأس العتوب في فيه ثم يصبر
حتى يجذب لك الماء الى خارج من الثقب
بتمامه الى تجوف المهبل ثم يكبس الماء في الوقت
في الثقب بذلك المبل حتى يخط الى داخل
العنقبة ويتعلق بالثقل

المهجة بالضم الدم والروح ج مهج
المهر بالضم ولد الفرس ج انها ومها
ومهارة والانتة مهرج مهرت تال
الجوهرة خبر الممال مهر ما مودة اوسكة
ما بوزة ومعنى الكلام خبر الممال نتاج
او ذرع وقال في موضع اخر ومنه قوم
خبر الممال الى اخره ومخلص هذا ان الجوهرة
جمله في موضع حديثنا وفي موضع من كلام
الناس وهذا عجيبه مع سعة حفظه و

والصغار منه قد روي الحمد والطبراني و
 بالكسر نحو شند
 مهارة بالفخ استاد وشاركون
 من باب فغ
 مهرجان بالكسر تروم مهرماه بود
 مهر اس جوانی که در دو کندم کند
 مهل بالفخم دره الزيت وقبل هو
 الخاص المذاب
 المهلبت البهظة ش
 مهنت بالفخ والكسر خدمت كردن
 من باب نصر مهانة بالفخ ستة وغور
 من جنس هين نعت منه
 مهندم كد حرج في الصحاح شئ مهنت
 اى مصلح على مقدار وهو موبل صله
 بالفار سى ندام
 مهيب بالفخ قبل هو شراب السفرجل
 وقبل هو الشراب المخذ من الخمر والسفرجل
 وهو نافع لضعف المعدة مجرب وقبل هو
 السفرجل الذي لطخ في الشراب الميبتر
 المهبب بالضمكى والتوفى والعود
 وغيرها من الاقاوية
 مهتجج قال الشيخ مجيب الدين هو ما غ
 العصر يغلى حتى يذهب ثلثاه ثم يجعل

مهرجان

هو الشراب مع السفرجل المهبب

عليه سكر وعسل ويزاد ان يجعل فيه
 افاويه فلذلك قال مولا نافع بن المثلث
 وقال ايضا هو عسل الهبب اذا اخلى حتى يتبين
 المهبب بالكسر الوت والمبت المبت مش
 ج اموات وموتى وميتون
 مبهه بالكسر طعام
 مهبم بالكسر الوداع
 مهبسون هو شراب لطخ فيه التوسن
 مع ماء الورد ويقال له مهبى وقبل هو
 مركب احد اجزائه الثلث وقال مولا نافع
 هو شراب التوسن
 مبيع بالفخ مصدر فواك فاع الفخر
 مبيع اذابا ذاجرى على جبه الارض و
 مبيع ومثله والمبعة سبلان الشئ المصبوب
 والمبعة ايضا مبيع يسبل من شعر بالورد
 يؤخذ فيطبخ فاصفا منه فهو المبهب الملبه
 مبل جوب سره كش واهن جراح وكحال
 ومبل تها هو كبضع عريض مخفى
 مبلنجنس هو ما ينجنس
 مبهو بروج هو الزبيب الجلبى في شربة خطه
 حاد يابسه الثالثة الشربة منه ثلاث حبات
 وقبل للمقي خمسة عشر حبا وهو حبه سواد
 كالحص لا سوغرق كالصيفى قبل

مهبى

القلع مع الزرنج وحده ويقتل قمل الاهد
حرف النون
 الثاب السن الذي خلف الرابح يصح ان يلبس
 وان يلبس نوب فارسية ندان ينس
 النا جلد قال مولانا نفس هي واحد
 وهي اربعة في قصة الاستنا بعد الارحا
 وبهي من الحام لان يثبت بعد البلوغ
 وفي القاموس التوحيد اقص الاضراس
 كلها وفي محل اللغة التوحيد السن الذي يرب
 الثاب الاضراس وفي النهاية التوحيد من
 الاستنا الضواحك وهي التي تبد وتعد
 الضحك والاكثر الاشتهار بها اقص الاستنا
 الناجس يبارك به باوانان به نشود
 دم ناجع ويجمع وقاف خون تاره
 الناحقان عرفان في الملح كالتا من
 وضلعان من اضلاع الزردا وهما الوضلع
 والترقوتان
 ناخص انك از بپر نزار شد باشد
 ناواتش
 لناك مو ماله صفرة مشغذات
 شعاع كشاع الناد
 لنا و باجه طما مبهك انا و در و مو و
 لنا و الفان الحرة فلي هذا يكون

المفظان مترادفين وربما خست النان
 الفادسية بما كان يثرا من جنس الغلة فيه
 سعة ونسقط ومن مادة صفرا وبه قلبه
 الثعقن والسوداء والحمة بما يهود الجلد
 من بر طوبه ويكون كثرة السوداء غليظ
 غاصته فليبه البشر وعلى هذا يكون للفظان
 متضادين
 نار جبل جوز هند اجوه الطرى
 في الثابتة رطب في الاولى والثاب من
 يابس في الاولى كثير الغذاء يزيد في البناء
 نافع من تقطير البول وبرو الملائكة ووج
 الظهر والاستسقاء ويطحن الكل ود
 نافع من البواسير مضر بالمعدة واصلافة
 بالسكرا والغانيدود من العتيق من يفتح
 وجع الظهر والركبة ضار والشره منه
 خسة د زاهم
 نارنج من الاثمار المعروفة قشره مخفر
 محلل للرياح الباردة من الدماغ شوي
 حار يابس في الاولى وقبل في الثابتة و
 حار بارد يابس في الثابتة وقبل في الثابتة
 نافع من التهاب المعدة ويقطع القيح و
 يقمع الصفراء ويشهي الطعام نافع
 من الخفقان الحار والسعال الصفراء

وهي اربعة اذاهم وهي اربعة اذاهم

ويزيل الحبرة من الغيب الابيض وجبه حيا
 بابن باقع من خش الحوام
 فاودين سنبل وعود ومنه عظيم
 المنفع للنفخ والقراق ثبت ضد العين
 اذا جعل في الاحمال
 فارهشك قبل هو قراع الرمان
 المتك وقيل ومائة صغرة منقحة كانها ووز
 لونها بين البياض والحمر والصفوة وفي
 وسطها انوار لونها كذلك عاد بابن في
 الثالثة وبراودر اسنان كل فاده كويته
 الشربة منه نصف درهم يزيد في الباه
 الناسور بالبين والصاد جميعا
 فرحة لها غور يسبل منها القيق والصلد
 دائما وقلمابند مل فارسه ريش روان
 ج نواسير ونواسير وقد تحدث في ماق العبد
 وقد تحدث في حوالى المقعد وفي اللثة
 الرقيق للصعدا فانث على الناسوا ابراه
 وكذا رماذ الشفند وهذا يجرب
 الناسور واحدة النواسير وي عروق
 باطن الذراع من داخل وخارج
 الناسا والناسية موي بيثان
 الناسور الناسور
 الناطف المفرد هو ان يعقد السكر

المحلول وغيره من الحلاوان على نار هادية
 ولباط حى بصير يثبت اذا اخذ منه ويز
 بكسر يقصف المركب هو ان يعجن معه بقل
 دفعه فابراه عجنه فيه كالحجوز واللوز والغش
 ونحوها ويطبط ويبرد فارسه حلاوة
 مغزيب والناطف المتبر هو الذي في الابان
 الناطل مكبال الحمر واللبين ونحوها
 والحجره من الماء والناطل ايضا استا
 وقيل او قبتان والناطل كجفراغنه فيه
 الناظر ديه وبيتنا چشم ج فواطر
 الناظر ان عرقان في عرض الانف
 الناعوظ رداء النقط
 فاعحيت هو نار مشك
 فاعص هو من حيث اللغته غصوف
 ومن حيث عرف الاطباء هو الموضع الذي
 نتهى اليه البداهة الى خلف الظهر مستقل
 والبصر الى خلفه ايضا مستقلة
 النافخ كناصر واحد النواخ وي عروق
 الضلوع
 النافج بكسر الفاء وقتها فانه مشك
 فافك دائرة كبره وروسه سنه بوق
 النافض هو اهراز يحصل للبدن
 مع حركة غير زائدة ويرد في ظاهرها

اخذته هي ناقص وهي ناقص

الناقل شراذج فوق وانقوتيا

ناقص كما صار ان باشد که از چهار پيرز

امد باشد وهوز تند رست نشد باشد

الناضبه هي القوة التي تزيد في قطار

البدن على التناسل الطبيعي حتى يبلغ بحاله

المقدار في بطلان على شير الغيب

ناخوه اجواين كره وحشك است

درد وجه دوم اكر و بنايكوبند و باسفي

تخم مرغ ضم کنند و بر ناف صلبا که بر آمد

باشد ضا و کنند بر آمد که بر آید از

عجرت و چو طنج وی بر کز بد که عقرب

بریزند و حال درد ساکن شود و در و

ناخوه از ان سبب کوبند که هاضم طما

ناخوه صلبر هو الذي يقع في الحلق

ويشوي على الطابق

ناهد كترك پستا از جای بر خوسته

ناهض كوتر چه که پیران تر نر بلک شد

باشد و جوجه مرغ و کوشن بالای باز

ج نواض

ناسق عالم سفلی است

ناهید زهر

ناثبه مصیبت و نیکه هز و ذالیدج

ناثره فتنه و صلوات

نبات و نبت رستن و بر هر چه که بر آید

نبات از انرا طلاق میکنند و نبات سکو

دانیز کوبند

نبات الرعد هو الکماة

نباعن بالتم سبوسه سر

نباج هو الاست يقال کذبت نبالک

از احب و شرط و كذلك النباغه بالعین

المهله والمهجر

نبج الكافور قشره في الصراح نبع مبان

کف و پت و مبانه هر چه و بلتک و نیک

نبج بالفخ ابله که برست افتد از کار کوبند

نبک بالفخ پاره از بقیه خیره و بند

بالتحريك و بمخاندن حق نبر آمد من باب

ضرب

نبراس بالکسر چراغ

النبض هو اصل اللغه حركة العروق

يقال نبض نبض نبضا و نبضا نا ای تحرك

و فی الاصطلاح حركة في اوجبه الروح مؤلفه

من انقباض و انبساط لثبر بدل الروح با

النسیم و اخرجه فضلاته و يطلق على الوضغ

الذي يأخذ الطبيب من اليد و النبض العظیم

هو الزائد في الاقطار الثلاثة و النبض الصغیر

چندین وقت و کذاک نبتان بالتحريك

هو الناقص فيها
 النبط بالتحريك والنبط كما مر توم
 ينزون بالبطاخ من العراقين ج انباط
 يقال رجل نبطي نباطي نباط مثل يني
 يمان ونبط الماء ينيط ويبيط يوطانج
 وانبط الحنار يلبغ الماء والاستنباط الاسترخ
 والنبط هو الصطلي الاثني
 النبق ككفت قد سكن ثم السد واحدة
 نبقه ونبقه
 النبدن هو ما يعمل من الاثنية من القير
 والزبد السلا اذا ترك عليه الماء ليظهر
 نبيذا
 النبيج ما يؤكل من الاذوية باباوا
 يكون مقداره ثمنه
 النبتس عرصة نقطة مفيد كبريا من افند
 الكنتن والنوننة والثنانة كنه سدن
 والنمت منتن ومنتن بكسر الهم على غير
 قياس من باب حسن
 نشاء بالفخ تنوم بضمين بلر مكد ونش
 املاز جاي ونحو واملاز كرون ريش ورس
 شدن دختر ناي فنج وتنو والرحم هو
 ان ينج من الرحم من الفرج اما منقلبها
 من اصله بحيث يصير الحنكة ظاهرا ويحي

التقية او من رقبته فقط وحيث تدعى القبة
 النش بالفخ يراكد كرون والنش الفوخ
 بين الشاربين ويطلق على طرف الانف وقيل
 النثرة الانف وفي الجمل النثرة الخشوم وما
 النثرات هي الاذوية المسخو الباقية
 نثر على الجراحات وفي داخل الاجفان
 نثله للحنفة
 النجب بالفخ يونساز كرون زرد
 من باب نصر
 النجش بالضم وبضمنا غلاف القلب النجاش
 النجد راه بستان
 النجع الققع من باب فنج مش
 النجم بالفخ عالم يكن بها على ساق من
 النباتات وهو خلاص الشجر وكوكب
 النجو بالفخ حلا الاوى السباع النجوة
 النجى بفتح ياهما
 النجيرة شبر تازة كروغن كاويرا وكند
 واب كرم وطعائ كرميا اشاميد و
 عضيد بود
 النحاس بالضم من اصنافه كثيرة
 النحاس بالضم والكسر النجيرة الحنق
 النحاس طرا حمر على خلة الاذوية
 شرح ابي صاحب صناع بفتح ون كند

صائب بان ويهد بضم نون تصحيح كونه اند
 النخس بالفتح موضع القلادة من الصد
 ج مخور
 النخس بالفتح الدق في السحق ومنه المخاز
 بالكسر
 نخل بالفتح كل من العسل يقع على الذكر و
 الاثني وفي برك ترمز به جوارنا تستبداز
 انسان وغانها في كه مبدئنا اذا عجب
 اشباست بزكه هه مست من امت كي بزكه
 تفاوت نداد و كل بز عسل خرامت
 عسل حلال چنانچه شهاد بجي حلالست
 حرام
 نخوص كضرب عاده خرب شير
 نخول بضم نون لا غرضه
 النخال متعدي
 نخب كامه كذب
 نخيف لا غرضه و كذا النخافه من باب
 نخاص بالضم اب يني و ماغ
 النخيرة الطبيعة
 النخاع مثله خط ابض في جو عظم
 الرقبه يند الى الصلب فاسبه خاله مغز
 ج نخع
 النخال بالضم ي نشو الخطة او الثقب

او غيرهما فارسيها مسوم بوجوده من الخطة
 الجيدة وما يتخذ من الخطة حابا بس ومن
 السعير الجاودس بارد يابس
 نخرة الانف بالضم مقفه او غرقه او ما
 بين النخريتا واربنته كذا في القاموس
 وفي الجبل النخرة بضم نون الانف
 النخس بالفتح نخازدن من باب فح قال
 الاقراثة هو ذر بين الوخز الا انه كمالا
 منقذ زغبه الخشب الا صبيغ
 نخل ونخل درخت خرما
 النخرة بالفتح كبر
 نخبر او از يني
 النخستة لبن الفز والنخبة بخلطان
 الندب بالقصر النخم
 الندب بالفتح من اثار الجرح اذا لم يبق
 على الجلد انذاب
 الندب صناعيا خبثا او كويده كويلا
 بفارسي كشته خوانند و او مركب بود
 از عود وعبر و مسك
 الندر بالفتح اذ ن من باب نصر و
 تنها و غريب سدن والندرة بالسكون
 والحركة يقال ناه في الندرة ان في الالبا
 الندع بالفتح والكسر صغر يري

نخ

ندى نرج انداء وانده ارض ندي
 زمين نك
 فل يفت يبنه زده
 النديهم والندمان هم شرابج
 ند ماء وندام وندامى
 نذر بالفخ بيان كرون من ابيض
 نذر كفتق بهم ندي برهم كسند
 نرجس معرب نركس خاوايا الم الشا
 قال سحق اذا شرب من اصله ثقلا ن
 قبا ويقتل الدندان في البطن وشه
 بعد الا نزال يقوى الا نفاظ ويميل
 الجماع من اخرى واذا شرب من ريعه
 دراهم بماء العسل اسقط الاجنه قال
 الشريفة اذا نقتت من اصوله ثلثة دراهم
 في لبن صلب يوما ويله ثم اخرجت و
 جفت وسحق وطل على اذكار العنبر و
 الرأس اقامه وفعل معه فعلا عجيبا اذا
 ذلك القضيديا جله ساذا جازا دقت غلظه
 كثيرا ويزوره اذا سحق وخط يهل وطل
 به اذ صلب الكلف والقش والبق
 النرجس نرى مركب شكله مثل شكل النرجس
 يستعمل بعد التحذ على الماينات المناسبه
 وانما التحذ على مثال النرجس يكون حكاه هلا

ويميز عن المراكبات الماكولات
 نردبي هو عظم موضوع الى الوحش
 مما يلى المنصر من القند
 النزر والنزارة اندك شد ونزردن
 اندك شبر من نابجس
 النزع بر كندن شبر ومنه قوطم فلان
 في النزع اى فتح قلع الجوهه ويقال نزع
 البستان عا وارزود نزع عا ونزع
 اليه باو شد ونزع وانزع يركشد و
 نزع جا كندن من نابضوب نزع بله
 اسد من نابفج
 النزع مؤر فكي هو وجانب بيتاني
 بكسو بيتاني وهما نزعان وهو نزع
 والمرأة نزعاء على غير قياس ولا يقال نزع
 النزع بالفخ كثره جربان الدم ومع
 الجراحة ومن غيرهم فقال نزع الدم نزع
 سال منه كم كثير حتى ضعف
 النزل با الفخ تجلب الفضول وطيبين
 بطي الدماغ المقديين الى الحاق ومنهم
 من يخص النزل بما كان تجلبها الى الرئة
 والصدر ومنهم من سقى الجميع نزع
 النساء بالفخ والقصر عرق من الورق
 الى الكعب خاذا العرق اليه للثبيين

مثل اضافة الشجر الى الاواك في انها يرفع
ان يقال له النساء اعرق النساء والنساء
بالمدا التاخر في العرو والنساء الاسم في هذا
من حبان بنشا في اجله فليصل رحمه
النساء لذ النطفه
نسر بالفخ كركس جمع القبله انشرو جمع
الكثر نسور سمي ضر الانه ينسر الشيء و
يقبلعه يقول في صباهه ابن ادم عشوا
شفتان الموت ملائكت في حياه الحيوان
ان النسر بهم الفسنة
نسر بهم بالكسر هو من الرنا حين العرو
القطره حازبا في الثانية
النساس بالفخ جنس من الخلق يتبع الجنا
على جبل واحد وقيل ذهب الناس و
بقي النساس
النسوة بالضم والكسر النساء والنسوة
جمع امراه من غير لفظها كما يقال خلفه و
نحاض وذلك واولئك
نسوخ بالفخ والعين المهملة او المعجمة
نا يصب في العينين
النسبا بالكسر فراموشى فراموش كثر
نن باب علم والفخ انه فراموشى بروى
البلسا شدا نساء فراموشى كردانيدن

نسر عمل كذا خه وازموا هذا شد
وكوشن في قوا بل يجته
نسيم هو الهواء البارد
النشأ بالفخ والقصر النشأ فاذ
معرب حثه شطوه تخفيفا كما قالوا اللذ
منا وهو لب الحظنة الغسولة بارد باذن
الاولى قبل بارد في الثانية وطبوه
منديل لغوج العين وغيرها مانع عن
انضباب المواد اليها واز افلى يمنع الام
المنزق هو من ادق الاخذته بلن به سلا
من خشونه الخلق وقصبة الرنة
نشاره بالضم زهره ودرهما جويك و
بريد زان يفتد
النشاط بالفخ شادمانى غوزن
باب علم وهو النشاط
نشب بالفخ درون تخن از چرخ من
باب علم
نشبه بالضم كفتار ماده
نشق بالفخ نصفه وقبره وقيل عشرون
نشف بالفخ درخوبستن چيدان
انجر ميدان مانده من باب علم
النشفه بالفخ سنك باى خارج نشف
النشوة بالفخ السكر نوان من

ن ش

ن ط

النشوع بالفخ والعين المهملة والمعجم
 ما يصبغ الأنف والقلم والماضي نشع
 النشون بالفخ واحد النشوقات قال
 الشيخ هي اجسام رطبة يجذب اليها لا تفجيرة
 المواد وقبل النشوق ما يسم بالانفيل
 فيه بخاره او رائحته
 النشابس صوت الماء اذا اغلى وقبل هو
 غليان الماء اذا غرس فيه الحد يخالج
 النشيل الجوزاب هو ما يطبخ بغير نوال
 التصيل بالفخ الراس يجمع ما فيه و
 القمذوه والنشيل كما هو مفضل ما بين
 النق والرأس تحت اللحية
 النضج بالضم والفخ يفتح من باب علم
 وهو نضج قال القرشي النضج احالة المرء
 للجسم في الرطوبة الى موافقة العافية المطلق
 فنضج الفضول ان يصب بحيث يصلح لان
 يندفع وذلك بان يتعدل قوامها فانها
 غليظها وينظف رقيقها ويقطع لزجها
 نضرك ونضير بالفخ للذهب انضرك
 النضناض بالفخ الحبة التي لا تستقر
 في مكان
 النضوجا هي الماء التي ترش على اصفا
 الضنى استخوان كورنج انضبه في

الحل من لما بين الراس والكامل
 نظرون بالفخ بودق اومى
 النطع بالفخ والكسر مع السكون والجر
 اربع لغات كام وشكها كام وكسره ذ
 ج خلوع وانطاع
 النطفة بالضم الي كفرة نذازن حنا
 شوح نطاف ونطف
 النطق بالضم سخن كفن من باب ضرب
 النطق قد يطلق على النطق الجناني وهو
 اذراك الكلمات وعلى القوة العاقلة التي
 هي منشأ الادراك وعلى النطق اللساني
 الذي هو مظهر
 النطول بالفخ واحد النطولات وهو
 النطولات وهي المياه العاقرة التي
 طفت فيها الحشايش يستعملها المرء
 والصب على بذائمه او بالجاوس فيها
 او بالانكباب على بخارها كما قال العلا
 وقال الجوهري نطك واس العليل با
 النطول وهو ان يجعل الماء المطبوخ
 بالادوية في كوز ثم يصب على
 وقال محمد الاقرع النطول ان يلقى الا
 ويصبها وما على العضو فترادف
 يطلق على الصواعق المنتهية في الادوية

التي اغلبت اذا وضعف على العضو
 قد يطلق على ماء البحر ويصب على
 العضو من غير ان يطبخ منه شيء
 مرالا ذوبته
 نظافة بالفخ باكثر كي يراب حسن
 نظف لغت منه
 التظمر بالفخ كشدن موى فروت
 را از باطن پلك چشم بظاهرى
 شعرو ريشه مراريد و كرهو بسيا
 از ملى و سناره سه كانه از جوزا و د
 كشدن جواهر در ريشه
 نظام بالكسر ريشه جواهر
 نفاس بالضم مغذته خواب وى
 راسنه نيز كو بند و بعضى كو بند
 كه سنه كرنه است در سر و نفاس
 كرنه است در چشم و خواب و نشه
 خواب و بخواب شدن من باب
 نصر
 نغامي بضم النون وضع الميم باد
 دشت جيب فله
 نغامة و نغام بالفخ شتر مرغ مراد
 ستم ساعه و ذرفها اذا حرق و سحق
 و طلاء على السعفة ابرها من ساعه

والنغامة ما تحت القدم وجلاحة
 التي تغشى الدماغ
 النغاب بالفخ والتشد بد
 الغراب والغيب صوته في دعاه
 داود عليه السلام بارزاق الغراب
 فوعشه قبل ان فرخ الغراب اذا
 خرج من بيضته يكون ايضا كالشجر
 فاذا راه الغراب انكره وثر كره ولم
 يهرز فاه فبسوفه الله اليه البق ففجع
 عليه لزهو مترجحه فيلذقطه ويعيش
 به الى ان يطلع ريشه ويسبود دعاه وده
 ابو واته
 نغشل بالفخ كفتار
 نغج كره بالفخ كوسفند ماده ج
 نغاث و نغاج و نغاج الرقيل كا و
 دشى ولا يقال لغير النفر من الوعر
 نغاج
 نغمر بالتحريك جار باى جمعه
 نغمة
 المنغمه بالكسر اليد والمخبر
 لضيقه
 نغسى بالضم والغصرك كذلك
 وان فتح مددت في

فقلت نغاء نغم كذلك
 النعنع كجفرو ومد بودينه باغ
 لها يا بئح الثانية واحتماله قبل الجماع
 يمنع الحمل وينفع اصحاب البواسير واما
 بودقه مدقوقا وهو نجيح دواء في ذلك
 واذا مضغ ووضع على موضع لدغ العقرب
 نفع منه نغما عجميا قال الشيخ ووردوا
 فاضل في تعذيب الحية وتقوم اعضانها على
 ضبطه
 النوع والفح النفرة تحت وقوة الانف
 النعوظ بضم تين في الهامة نغظ الذكر
 اذا انتشر وانظر صاحبه انظر الرجل اذا
 انتهى الجماع الانفاظ الشق
 النعور كسر و طائر يشبه العصفور احم
 المنفاد واهل المدينة يسمونه البليلج
 النعن بالضم والفح الناعض
 النعنع كنفذ موضع بين اللهاة و
 شوارب الحنجرود واللحم في الحلق عند اللهاة
 حج نعانع
 النعنعن بالضم سزا فوج نعانع
 نعنعان دو عضله است كبر كفتا
 حلقوم نهاده شده تا بر فرودن طعنا

باري مد

النفس بالكسر هو الدم الخارج بيب
 الولادة ومصدا ونفس المرأة بضم التو
 ونفسها اذا ولدت فهي نفسا ومن نفس
 وابسح الكلام فعلاء يجمع على فعال غير
 نفسا وعشراء ويقال نفس المرأة اي ضام
 نفث بالفح في اللغة شبهة بالفح يقال
 هو نفخ بلاديق والاطباء في الاكثر يطعمون
 على ما يخرج من مجرى القصبة وعلى غير
 ايضا وقد يراد به الرى من النغم
 نفث الدم عبارات استازخوني كره
 ظا هر شو از دها
 النفس بالفح قوتت جواني حاله
 روح جواني وانراد ومغذد بكو است
 بكي ذات جنانا نكه كوئي نفس الشئ يعني
 الشئ وديكري نفس ناطقه ونفس الخمر
 باروح بالذات بكيت ما بالاعتبار
 استن براكه لطيفه مدركه انسانا بواعيا
 تعلق بيد وتديروا ونفس ناطقه كويند
 وباعتبار توجه بعالم قدس روح وكر
 كويند ونفس را نيز بر چشم اطلاق كرده
 اند يقال اصابت فلانا نفس اي عيبت
 النفس بالتحريك واحدا النفس

وما يخرج من الحي حال النفس
 لنفس العسره وان يكون النفس في الو
 شاقا
 النفس المنتصبه والنفس الذي لا يتاني
 من الحيلان ينصب يستوي ويد رقبته
 الى فوق فينفتح بسببه الجفون
 لنفس المنتصفه وان يكون الانه في
 صف الرئيه والنصف الاخر سالم النفس
 لنفص بالفتح فتان من تبارزه كشي
 يتان ناد وخت وجامه من باب نفس
 والنفسا بضم النور وفتح الفاء لرزه تب
 نفس الكف كوشه شانه ش
 النفضه عركه ابله كرون دست فبط ك
 فطره بالكسر ابله من باب علم نفض بالكسر والفتح
 روغني وهو من يخرج من بشره ومعنه
 ما را بين في الثالثه
 النفاطات والنفاخا الاطباء يطلقون
 النفاطات على ثوب يحدث من ما يتجدد
 فيمادون ظاهر العضو مبتوءه سطح الظا
 وربما قالوا للثوب المائنه نفاحات
 ايضا لما بهتها لها ان لون الجلد فيها
 لا يختلف كما يختلف في الثوب والخلطه
 نفيته كاجي

النفاخ بالضم ابخك
 النغب بالفتح الثغب
 نفده بالفتح العصف (ش)
 النفد بالضم الكفبه (ش)
 نغو الرخم هي فوهات العروق الورديه
 الاينه الى الرخم لعناء الجبين وادوار
 الطث ومنها ينسج المشبه
 النفض بالضم منقطع القمحه في القفا
 ووقب العين وثقبه لاستح نغو
 النفوس بالكسر هو وجع في مفاصل
 مفد الفد لاسما الابهام
 نفل بالضم هو ما ينقل به عن الشراب
 النفله هي حركه مكانيه
 نقي بال كسر عذاب
 النفو بالكسر كل عظم فيه رخ
 النفوع بالفتح واحد النفوعات
 للماء الذي يخرج من الادويه اليابسه بعد
 ان يصب الماء عليها وتبركها زمانا كثيرا حتى
 يدخل الماء في مسامها الغريبه من ظاهرها
 والنفوع الموقى هو النفوع الذي يقوى
 بالسهل
 نفه بالتحريك برخواستن فيهما
 من باب علم ومنه النفاحه نفوه بعضهن

نفس الكف كوشه شانه ش
 النفضه عركه ابله كرون دست فبط ك
 فطره بالكسر ابله من باب علم نفض بالكسر والفتح
 روغني وهو من يخرج من بشره ومعنه
 ما را بين في الثالثه
 النفاطات والنفاخا الاطباء يطلقون
 النفاطات على ثوب يحدث من ما يتجدد
 فيمادون ظاهر العضو مبتوءه سطح الظا
 وربما قالوا للثوب المائنه نفاحات
 ايضا لما بهتها لها ان لون الجلد فيها
 لا يختلف كما يختلف في الثوب والخلطه
 نفيته كاجي

نلك ناقه نعت منه
 لنقى بالكسر مغز استخوان ج انقاء
 لنقبه روی حج نقب
 لنقبه ثمانی قطبیرت
 نقیح شرابی که از موز یا خرما کنید
 نک پوست از کردن از ریش من با بفتح
 نکا به جراحت کردن و کشتن دشواری
 بن یا ضرب
 لنکاح النکح وهو الجماع والوطی
 وقد يكون للعقد تقول نكحها ونكحت
 یتزوجت
 لنكس بالضم معادة المرض في حال الشفا
 لنكف بالتحريك فلا صنفا صنفا في
 صل اللحي بن الراد وشجرة الاذن والنكف
 بالضم وبالفتح وبالتحريك اللهم ثمان عن ابن
 لنعقة وشماتها
 نكول بالفتح كل ما غلبت فيه الادوية
 وصب على العضو فترام من ماء ودهن و
 نحوها قليلا قليلا
 لنكهة بالفتح ريح الفم
 لنلك بالكسر وقبل بالضم وهو شجرة
 الزعرور والاصفر وقبل هو قراصيا
 منام بفتح كويند نوعی از كاوتیست

وبعضه كويند سلبت و بعضه كويند
 بود بنه لب جو شست
 النهر ككف فليس بطنك بغيره و نافع
 جنبها نعت و فلع
 اللئس بالتحريك هي قطعة سوداء اوله
 حمرة مستديرة تحدث في الجلد و ربما
 عضت حتى يصير مثل الكلف و حدتها في
 الاكثر يكون في الوجه و اللئس بكسر اللام
 منه قال الشيخ فما هو الى الحمرة يكون نسا
 و ما هو الى السواد يكون كرشا
 نكسود هو اللحم اذا شرح وجعل علبه
 الملح والابازير هو ما يجف
 النمل بالفتح مؤدبه نمله بكي
 النملة ثور و تحدث عن صفراء من
 لطيفة فان كان الصفراء دديرة و اجبت
 النملة الساعية الا كالة والا اجبت النملة
 الساعية فقط ان كان الصفراء دقيرة و ان
 كانت غليظة يجتسب في ما دون الجلد و
 النملة الحما و سبه
 النمل هو الخراق في القويند اغور
 من اللور شرح
 النملو بضمين زيادة في اقطار الشجر
 على نسبة اقتضائها نوعه من با بصر و صبر

النموسى بحى سوتة سكة تظهر في الهم
 الهمس بالتحريك تباها شد ووهن
 نوى مخفض الجارية
 نواة دانه خرما
 نواة بيج ورم سنك وكوند وونك
 وكوند سه متقال وكوند نم دره
 النوبة هي ما اذا اخذ الحى نوبة الحى
 الصفر وبعين اربع الى سبع ساعات ولا
 تجا واثنا عشر ساعة الا اذا كانت النوا
 مع خلوصها غليظة او في مقدارها كثيرة او
 العليل متلز البدا اضعف لقوا
 باردا المزاج او عرضت عنها في الجملة استبا
 موجبة حبس المادة وحقها ويطول عملها
 من السن والفضل والبلد والصناعة و
 نوبة الحى البلنسية ثمانى عشر ساعة ونوبة
 الحى النودوية اربع وعشرون ساعة
 نور بالفتح شكونه ج انوار
 نوره مثال همز هي ماد الاجرله
 الحجرية والحزبية فارسيها اهل حار بلاد
 الى الرتبة محقرة لذاعة ومسولها ينفع
 من حرق النار
 نوشار وهو صنفا مقد وصال
 حار ولبس الخ المثلثة ملطف هذب

ينفع من بياض العين ويشد اللهاة اذا
 نفع في الحلق واذا حل بقاء ووش في بيته
 لم يقربه حبه واذا اذيت من خل الحلي على
 الجهر بالتوداد في الحمام جلاء وانه مبرانا
 خلط بدهن جز ودهن به البرص بعد الانقا
 ابراء ونفع منه نفعنا بنا لاسبا اذا اذن
 عليه
 النوض بالفتح الجار الوشى
 النوض بالفتح وصله ما بين العجز الى
 النوط بالفتح النوض
 النوع بالفتح كونه وهو اخص من الجوز
 وعند المنطقين هو كل مقول على واحد
 او كثير يتفقن بالحقايق في جوابها
 وقد يطلق على كل اخص تحت الاسم
 نوع بالضم تشكي نافع لسنه يقال
 جاش نافع وهم جابع ونباع
 النوف بالفتح كان فرج
 النوك بالضم الحق يقال داء النوك
 لفس له دواء
 النوم حقت زخاب من باب عل ووا
 بالضم عليه است كخواب بشيا اورد
 وحدا النوم ترك النفس استعمال الحواس
 زكا طبيعتها والنوم الفاضل هو العرق

اللحم المثلج يكون بعد اعداد الطعام عن
ثم المعدة مستندا عن العيون ثم على اليسار
التور الممثل هو ان يكون بين التور
النون بالضم ما هـ بزره ج انون

بنان

النونر جاء زخندان

طبخ بالفتح استخون سيزانووها هبان

ظهور برادن پستان دختر مز با بصر

بق همدنغا جاربه اى اشرف وكعب

ظهر البند بالفتح عرق يفصد اليه مفضل

الذراع بين الباسليق والقيقال

طس بالفتح بدنان پش كزندن من

باب فتح وكزندن ماروالبش المنقوطة

كذلك

التهض التهوض برخواستن والتهوض

بال باز كردن مرغ از بگر پيدن من باب

فتح والنا هض لته منج نوا هض

التهك بالفتح رنج وسعنى بيمارى

من باب فتح

التهمر محرمة الحمر من على الطما مر من

باب علم

التهبه بالضم خروج طي

التهبه خورده كه از مغز خنظل واز

تركب كند

النباط ككتاب النبط بالفتح النون

وعرق غلبط علق به القلب من الصديق فاطم

مات صاحبه

من دلان بفتح النون وضم الدال وفتحها

مولك كابوس

نهر باج هو طعام يتخذ من اللحم والبصر

وحبال الزمان والزبيب

نهر من بالفتح نوزوزوان فنجمن

روز فردردن ماه

نيسوق بالفتح الوبالو

نيطل بالفتح لما يكال به البند كذا

في الخلاص وفي المفشاح النيطل سبعة

وقبل اشاران ج نباطل

نيسق بالكسر قر العلب

نيل بالفتح جامع كزندن من باب بصر

نيل بالفتح باقن ووسيد من باب

نيل بالكسر من الحشاش المعروفة

منه بستان ومنه برى حار في الاول

باب في الثانية

النيل من لون شبيه بالنيل المنه

نيلج عصارة نيل

نيلو فر موم من الراس المعروفة واز

وطب في الشانه الشربة منه سبعة زوا
وهو من الادوية القلبية يعوق القلب
يسكن الصداع وشرابه ينفع من السه
والحميات الحادة ولا يحصل صفراء
التي بالفغ الشم ولحم في مثل نبع اى غير
نضج ويجوز ان يعالجه بالتدبير على
القلب الاذغام ومنه المخرى التي من
العنب الفلانة بنى مثل ما يحى
فهي مشيت مع بينهم ينخر

حرف الواو

الواو ابله طرف اس العضد والفخذ
او طرف الكف او عظم في مفصل الكتبة
او ما النصف من لحم الفخذ او ابل كذا في
القاموس وفي الساج الواو ابله سر بان
الواجم الذي شد حزنه حتى امسك
عن الكلام

واضح دنداني كدور وخذ ظاهر
شود وبيضه كويدان دندان كدور
كفن يد يد يد

وافده هي العلة التي منض قبلة الويتا
وافدان تدعى ورخناه فاذا بر
الانسان غاب

واحدة كارة في كمن لها وذنوبين اعلا

الواو بالفغ والقصر المتقاهم فرج
الواو لا سبامه او ارضه وقبل هو
الطاعون والمرض العامج او باء واو
الواو احقر الدر
الواو بالتحريك يتم شتر وبضه كويدان
الواو بالكون هو انبت خوردر
از كبر ودم نذارد

وليس بالتحريك سبيك كبر باخ يد يد
امدج او ياش

وبله بالفغ مبادوشانه
الواو ككف تنكد روكوش وما وند
الواو قاعه الدماغ وعي الحامله
لنا عظام الرأس

الواو واحد الاوتار وقد فركت والواو
بالتحريك ايضا العرق الذي في باطن الكورة
وتر الانف مما بين المنخرين كالدالوا
وتك ككف جاي سرب

وتين كاهر في پشت ازاره ورك درج
الواو بالباء لغة عامية والصحيح المنقر
هو انزجاج العظم وذو له من موضع من
غير انخلاع

الواجاء بالكسر المدان برض انشا الف
رضا شدا يد يد عود الخ وقل

الوجاهان توجه العروق والخصيان
 بالهما في تحدد النكاح فمن لم يتطع فله
 بالصوق فانه له وجاء
 وجبه بالفح بكبار خورن وشبانه
 ركد والوجات صفات الاكل
 الوج بالفح هو اصل نبات بنبت في
 لمباض شطوط المياه فارسيه
 ما ياب في الثالثة ملطف للاغلاط
 بدر البول وبذ بصلة الطحال يقطع
 باض العين ويجلو ظلمتها وينفع وجع
 الجنب الصد والمنصر ويجلس في طنجيره
 وجع الرحم واذا شرب مع العسل ينفع
 في وجع الراس والعنق ولو قشر وعلى
 الماء حتى يهتر ثم لطح في العسل كان
 فعلاج وجع العده واذا شرب منه درهم
 سهل الصفراء والبطن والسوداء وينفع
 في نزول الماء في العين حيد لثقل اللسان
 شربه منه درهم
 الوجع هو ادراك المحسوس النافي عن
 ومحتاج وجع ووجع واعلم ان الواجه
 التقدير قسمه بازائه اسم خمسة للشهور
 نه خمسة عشر هي هذه شعس
 ولا ينفذ وانما خلق في مده وحكما

ناخس وهو كما عظم وان مفتح كرفعه
 ضرا وتقبل واما ياب ان وصل كرفعه
 وقلم يوضع بازائه اسم بل اذا اراد العنبه
 الى وجهه كما يقال وجع الكلبه ووجع العده
 ووجع المفاصل قال الملائكة كل وجع في
 غير مفصل فقد العده في وجع المفاصل
 النفوس وان كان ايضا وجع مفصل لكثير
 خصص بذلك الاسم اصطلاحا
 وجع الورك قال القرشي هو ما يكون الوجع
 فيه لم ينقله عرف النساء قال الا بلا في اسباب
 اوجاع المفاصل هو فاضله يجمع في المفاصل
 فما يكون في مفاصل الرجل هي النفوس ما كان
 في مفصل الورك وينزل قبله فليلا الى العده
 وجع الورك وما ينزل الى الفخذ من خارج يبلغ الكمر
 والاضاع يفتح في النساء وما يكون في مفاصل
 التند والركبتين يفتح وجع المفاصل
 الوجع تسببت من ارباع علم
 الوجع ما ارتفع الظن من قبل وعظم
 فيها اربع لغات هي جنة وجنة واجنة وجنة
 الوجع كنفوق واحد الوجع في الواجه
 التي تصيب في المرض والطفل عند غمرها
 الوجع وهو من قبل كل شيء وجع وجع
 الوجع بالفتح والكسر والوجع بالتحريك

وجع الواجه

موشهوا لاطمة الردية الكيفية والادوية
 لقوية الطموه
 لوح جمع وحه كينه وكره يبا في
 وحش بالغنج حمار باي دشته
 وحشتا ندوه وتنها في
 وحشى يس درهم والجانبا الوحش
 طرف بيز زيدان وهو خلاف الانس
 الوحى على فعل السريج يقال مودى
 الوحى والحرف مستعار بيان من حيث
 ان كل واحد منهما يتقوى من جنم حاصله
 فى البدن وانما يختلف فى حجم الجسم فلان
 فشيبة ان يكون الوحى لما دق وصغر
 لما جم وعظم
 وحشيفان درمنه تركى
 الوحى بالغنج والوقام بالكسر ناكوايد
 طعام انبا باعالم وطعام وخيم اى غير
 ووحى رابغى وبا استعمال كسند ويقب
 ان وما يوحى از حجت است كه اكثر امضو
 زناكواريدن طعام مولى شو
 الودج بالتحريك والوداج بالكسر
 عرق العنق فادسبه شهره وهما وبعان
 ووداخان ج اوداج
 الوداف بالكسر الذى يقطن من الذكر

فوق المذى وقد ورد الشحم اذا سال وقطر
 فى الحديث فى الوفا والفضل
 وود بالغنج والضم وداد وودادة
 آرزو بردن من باب علم
 وود بالغنج والضم والكسر وودودة
 ناشن
 الودع بالتحريك والتكون بادهم
 وسبند مهر وبعنى كويند وودع كوش
 مانى انت
 الودق بالتحريك بى حرم فى اللشمة
 شبيهة بيشتر بيضاء كانها شحمة وقد يكون
 حمراء اذا كانت المادة دموية
 الودك محركة دسم اللحم ودهنه اللد
 يستخرج منه
 الودى بكون اللدال وبكسر فاو
 تشد ببدالباء البسل للزج الذى يخرج
 من الذكر بعد البول وقبل هو رطوبة
 غريبة لزجة يسيل في مجرى البول عند
 لغريته الجهنى وبى اذ اكثر فاطن
 ثالث بعد البول ايضا ويقال ودى
 يقال اودى
 الودج بالتحريك الزودى الرطب
 وزده بارة كوش

وز ص باره جگر
 و زام بالكسر تنكبه و دوده
 و زبله ائنه
 و زاع بالمد بين يديش و هو من لاضد
 الورد بالفخ و هو نور كل شجرة و كل
 كل نبت ثم خص به هذا الورد الاحمر
 هو مركب القوي عشرة دراهم من طين
 يسهل عشرة مجالس من البلغم والصفراء
 و شارب يسهل الصفراء و هو ما كولا
 و مشهور ما و مفروش تحت الجلد يقلل
 البثور و ماء نم الخليفة لوطيه
 و ورد مضاعف كل صد برك و الورد
 هو ما نله حمره زائده على حمره الاصهرك
 الوردة بالفخ و مبيض له و اس كالم
 الذئب نار
 و ردينج در ملبست در چشم چنين
 ملغمه بر قرينه پوشيده شود در تذك
 كذا بن كفته كه و ردينج اما من دموا
 باصفراوي و بلك چشم و شنج فومود
 كه و ردينج اما من طبقه ملغمه است
 الورد بالفخ صنع احمر شبيه سحوق
 الزعفران يجلب من اللبن و يقال انه
 ينحت من شجاره كذا قال الشيخ في المدا

الورد زعفران و ابروظا است از جگر
 انكه فقها در باب كوة ورس و زعفران
 مهر و زامشده انده لحد بيا شوا و اللط
 الورد نبت اصغر يكون بالهن بصنعي
 به الثياب الخبز و غيرهما
 و در شان كوت و رشتنه يا كوي يا كوت
 جرابي و بيضه كوي قوي زاستج و زائده
 و وطهر بالفخ ملاك
 ورق بالتمريك برك و ورق نسر
 در همان الى ثلثه يسهل اسهال و زجاج
 اوزاق
 و رلك بالفخ و الكرم و ككف ما فوق
 الفخذ مؤشترج اوزاك فارسيه سرينه
 الورد بالتمريك ذابره مثل الضبج
 و رلان و اوزان
 الورد هو مادة تداخل جرمه القصور
 و يزد بجمه زباده غير طبيعته و اقنا
 سنة الاخلاط الاربعه و المائيه و
 الزيم جيع اوزام فارسيه اما من
 الوردى خوب بدن و هم خوشتر دم
 من با جزرك فعل بفعل لغتان فيه
 كذا في التاج وفي الخلاص و شش كذا
 الورد واحد الاورد و الورد

وش

وز

الوشم بالغنجان بغرز الجلد ما يبرئ منه
 بكل او ينل فيه زقائه او ينضه
 الوشوع الوبور
 وشيخه رك كوشج وشايج
 وشيزه بالشج وشاثر
 وشيقه كوشك كوشن خذ كوشين
 وصبك بالتحريك وولد الوجم و
 لزومه وقد يطلق على الثعب الغور في
 البدن من باب علم
 الوصل بالغنغ يوصلن ويوصلون
 ويندكاه اندامج اوصال
 وصلها بالضم يوصلن شيئا وجر
 وصلها بالغنغ حب
 الوضج بالتحريك قال الشيخ هو الحق لا يبرئ
 الوض بالتحريك الدرن قبل يندى
 من اللبن والزبد وضرة وذلك النوع نافع
 يحصله فينادها
 الوضع هو الهشة المحاصلة للشيء بسبب
 نسبة بعض اجزائه الى بعض الغريب البعد
 والى الامور الخارجة عنه كالقيام ولاسقط
 الوطيش بالفتح الجبس يجمع بين القير
 والافط والسفن
 وطير بالتحريك حاجتج او طالو

عرفان صنف النباط وقبل صنف الوداجين
 والوريد الشرايين هو عرف ساكن باق من
 الكبد الى القلب في ان طبقتين
 الوزع بالتحريك في النهاية الوزع ج
 وزغته الى يقال لها ما ابرصج او زاع
 ووزعان وفي الخلاص وزع سوسار
 الوضج محركة القبح الغليظ ووضج ك
 النمل هو اليوم الاسود
 الوسطى بالضم من الاصابع ما بين
 السبعة والنصج وسطيات
 الوسون بالغنغ سنون صاعا وهو ثلث
 وعشرون صاعا عند اهل الحجاز واربعا
 وثمانون رطلا عند اهل العراق على
 اختلافهم في مقدار الاصواع وفي القدر
 البوسق شتر واد
 وسمة كضربة هي الخطر والكم وطباء
 بكسر السين ايضا وهو ورق النبل ماد
 يابس في الثانية فابض بالغلض الشعر
 الوسن محركة اول النوم وقد وسن
 بوسن فهو وسن ووسنا سنة مثله و
 الهاء فيها عوض عن الواو والمذوف
 وشع خاتمة عنكبوت
 وشق نصف المتاع

الاستيفاء

وط

وق

وطن مكن

وظيف مستد فالذراع والشا

من الخبل والابل وغيرها وظيف البعير

وهو كما تخافو للفوسج او طقة

وظيفنا ما بقدر كل يوم من طعام

او غير وقد ظفنه توظيفا

وعاء بالكسر المدثويظ في باطن العضم

حاشي ساكن لاجل تغذيه غير كجويظ

المعدج او عته وقبل الوفاء فضاء

في باطن العضم حاشي ساكن

وعتاء السفر سنجي ودشوري سفرك

الوعلك بالفتح المحوج قبل المها

وعل ككتف وفسح قفل تهر

الجبل سج وعول واوعال

وقف بالفتح ضعف البصر

وفاة مرك

وفاء بالمد يسره من عهد ودوتج

وسحن وهو ضد القدر يقال وفي بهد

واوفي ينجي

الوقا حذر قال الشيخ في الشفاء خلق

بجهر مع الانسان قوة المعية ويسهين

بانثاب المذمة مثل وتكاب بالظلم وشتا

النفاق ومدخلهم في مواضع وفي

العصاح ونح الرجل بالضم اذا صاعق

المجاهد

الوقب بالفتح كل فتوة في الجتم كفترة

العين والكثف

الوقر عبارة عن بطلان الصبح لانه

حاشية بالصبه اما لانه او حاشية من

وجود التويظ

الوقار بالفتح الحلم والرزانه من ضرب

الوقرة النقرة في الصخرة وفيه التعلم

في الصخر الكالوقرة في الحجر اذ انه ثبت

في القلب ثبات هذه النقرة

وقص بالفتح كسر العنق من باضرب

وقود بالفتح منبزم

وقبر بامهوس حكمة شديدة في القبر

وقبعذاب باران

وكيلد اربته وعشرين كبلتمة

ولوي زني كه سبار فائد

وليقط طعام يخذ من دبق ويزن

الوههم هو الاعتقاد المرجوح

الوهني والوهني يفخهما اذ الهم

العظم عن موضعه لكنه رض ما يحبط

به ووهن ضعف اصنف يتعد ولا

يتعد ووهن ايضا بالكسر معنا اي ضد

واو منه انا و منه تومنا

حرف الهاء

ها شتمها شكتكي و سرکه استخوان
بتكند

الخاصم و الخاصوم اچمه طعام بکوی
هال بوا موخبر بوا

الها صم بالتحفيف راس كل شيء كذا
في القاموس في الصحاح الراس في ك
الها تة استخوان حده و كوكك مان و
مبا تة سر و بالتدبير الحيات و العقان
ج هوام

الها صين خمسة و عشرون اسنار او اوان
او بولو

الها نذ بحاشية التي في باطن العين
تحت المقلة و بقية الخ

الها و ن الذي يد فيه معرفت اصله
ها و ن لان جمعه هو اوين مثل قانون
وقوانين فخذوا منه الواو الثانية شفا
و فواو الاولى لانه ليس في كلامهم فاعل
بالضم

الها ب بالدهو الشيء اللبث الذي يرك
في ضوئ شديد يخفف به ضو ضعيف
هبق بالتحريك كل و زوى

الها تك في اللغة يرد من سدك من باب
صترب قال ابو الوثين و امام التفسير
اسماء الله العظام على ربه طالب عليه
لا يفتك من السمع عليه الامان وفي
الطب هو تفرق اسنال يكون في طرف
العضلة

الهمج جذبي كرون و يربان كفتن
ينار من باب نصر

هجر س ك بجه و وناه
هدك بالفتح وهدو بضمين و ا
اهداء او امدادون

هدب العين بالضم و بضمين مزه
هدهد شانه سرك

هدد بل بجه ك بومر

الهدى و الهدبان و الهداء بهو
كفن يقال هدى في منظره هدى و هدى
الطراش بالفتح صيد كرون
هجر بالفتح زرد جوبه و كوشا بجن
و مهراكرون من باب ضرب

الهدى بكسر الهاء و يكون الواو
و فتح الدال و تسند الواو الواو الجون
ومن الرجال المنفق الجوف الذي لا تواله
الهدى كسر بوج هره تصغيره

هـ

هرهر والهر كثر ما به

الهرس الدق ومنه الهرسبه والهرس

بنا صينه عجرة للبناء

هرطمان بالضم جلبان

هر فولبون نمام

هرهر بالتحريك كلان شذن من باب

علم امر معتد منه فهو هر يقال ترك

مهتره

هرارو بالفتح عند لب

هرار وچنان لفظ فارسي معناه الف

ذراع سمي بذلك مبالغة لاجل طوله

وهو نبات شبيه بالكرم في الورد و

الاعضاء والمخوط

الهرال انقاص اللحم وهرال الكلب

عبارة عن ذبوظا وقله لحمها

الهرل بهوده كفتن من باب ضرب

الهر جنبنا بند من باب نصر امر جنبنا

هرهر كقطر شر

الهرهر بالفتح النقرة في الصدر

الهرس بالفتح ما يتفتت اذنه حتى

هرسك هان عود هندي

هرسهم كناه خشك

الهرضم احواله الحارة الغريزة

الغذاء الى قوام معد لقبول

الهرطم بالفتح سرعة الهرم واصلة اللحم

وهو الكسر فقلت الحاء فاء

الهرلس الشيء المخلوق

الهرلاب بالضم كوشة ينخه ش

الهرلاس بالضم هو ان يعطل للظم

الهررقى فلا يفندى ابد السنة

هلام هو اللحم الغليظ المطبوخ في الخل

كلم البقر وقيل هو صنع يقذف من محوم

العجا جهل والجذاء المسلوقة في الماء

والمح حتى ينضج ثم يخرج ويوضع على

شيء نظيف حتى يقطو ما نه كلة ثم يعلو

ما يحتاج اليه من البقول في التحل و

يلقى فيه تلك المحوم مع مرقاته لا انا

والتوابل حتى هلامات

الهرلب بالضم الشعر كلة او ما علفا

الهرلب ما فوق العانة الى قعرها

الهرلوف كنور الشيخ الكبير الهرم

الهرهل والهرامل نوع من البهرا

يقتل الانسان بالوراثة

هرلبون كيزون لفظ رومي فارسي

ما زجويه وهو نبات وده كورقائه

بلا سوك ويزده مدور في جوفه ثلاث

حبات خار ويطبخ الاولى بزيت البيا
 ويهد البصر نافع من ابتداء نزول الماء
 الصلب هو الاصلح او رده الشيخ
 في حرف الهاء
 الهمم بالفخ كفه بنه نفا نته يتبعها حركة
 الروع والحارة الغريبة الى داخل البدن
 وخارجا ايضا الحدوثا مرهتور فيه هو
 خيرا توقع وشرب ينظر فهو مركب من خواتم
 ورجاء فانهما غلب على الفكر تحرك النفس
 الى محبة فانه غلب الحجز المتوقع تحركت الى
 خارج البدن وان غلب الشر المنظر نحو
 الى داخل البدن فلذلك قبل ان رجحا فكر
 والهمم بالكسر الشيخ الفاني
 الهيمم بالكسر نده وانده نته وقصدت
 كمنه انشاقصا فطرت اصلى باشد
 الهناء كغيب القطران
 الهناءة بالفخ كواشدين طعام
 وشرايين من باب حسن وعلم
 الهن بالخفيف التمدد ككاتبه
 لا يذكر باسمه ومن المرأة فرجها حاج هنا
 ومنوات هندوانه بالفخ هو يطبخ
 الهنا من بالفخ يهر چشم
 الهنداب بكسر الهاء وفخ الدال و

الهنداب بفخ الدال قد بكسر مقصورة
 مددودة كانه قال ابو حاتم من فخ الدال
 قصر من كسر هاء مدد فيها قوى مختلفة
 بدل عليها الطومر المختلفة ويحسب
 للفخ سد الكبد وتقوية المعدل
 والقلب قال الشيخ ينفع الكبد الحارة والبدن
 الطومر مكانة الطبيعي فوق الماء وتحت
 النار لكونه الطومر من الماء واكثر من
 النار والهواء الجهد هو الذي لا يحاطه
 شئ من الاذنة والاشيرة الغريبة الفخذ
 وهو مكشوف الشمال غير محقون بين الجدا
 والتقوف وغيرها ويحبت لا يجلس عنه
 الرياح الفاضلة
 هو من بالقصر خواست بالانجليزية
 امواء جمع ووست اشتن من باب علم
 هرة بالضم وقشد بالواو مغاكي
 الهوع بالضم القمي من باب نصر ومنه
 هو من سوشن
 هو جش سدا قاطا رومته
 هو من طرف من الجنون
 هول بالفخ الخوف والامر الشديد
 من باب نصر
 الهبثر صورة الشيء وشكله وحالها

والجينة الفاضلة ان يكون الاعضاء
 في تناسبها ومبنيها وجميع اوضاعها
 على الوجه الاكمل
 هبام كندام وهو كالجون من المشو
 ههشم بالفخ بجه كرك وبجعه عقاب
 ههيران بالكسر نوع من جبال القن
 ههض بالفخ الكسر بعد الجرح كل
 وجع على وجع
 ههضدح كره من الواو العاسد الغبر
 المنهضة الى الانفصال بالقى والاسه
 واجنه من البد على شد وعنف من
 الدافعه
 ههضل بالفخ عظم ش
 ههعب بالفخ صوت مفرغ
 ههبق بالفخ شتر مرغ نر
 ههوب ترسان ويقال للابنا ههوق
 يعنى ان صاحب اليمان ينهاب المعاصي
 ههوق فقطيداس قال الما القى من
 زعم انه نحية النيس فتدغلط واخطا
 انما هو نوع من الطرا ثبت صغير
 ههوقى هو شئ قابل للصورة مطلقا
 من غير خصص بصورة معينة
 ههبل بوا هو مال بوا

حرف الباء

باب ارب شئ يتخذ من الفجل المقطع
 الحنظل المبلغ المتوبل
 الباس دانس كقوله تم افلم يتر
 الذين امنوا اى فلم يملوا ونوميا
 شدن والفعل من هذا بايت من
 ابا من ايتت منه ايس باسا ايضا
 غير كنهه من باب علم وقد جاء من باب
 حب موشاد
 باسامين هو نور ابيض واصفر
 وار جوانى فالابيض اخضر ويعد
 الاصفر حار بايس في الثانية وذو
 باس على الشعرا لا سود يبيض وشتر
 او قبه من ماء صبيق زهر ثلثة ايام
 مجرب لقطع زرقا الارحام ودرج
 وبورث الصفا وفضل العري مجرب
 الجمع تقول شمت الباسمين وهذا
 سون وقد جاء في الشعر بايس
 يا فوخ على دن يقول هو الموض
 الذي تترك من مطر اس الطفل
 يجمع على بافخ والباء دائمة وانما
 فيها جلا على ظام لفظه
 باقوت معدن وهو حجر شفاف

احمر وانفقوا بعض اصفر وحلى الجوه
 الاحمر الرومانى معتدل وقيل انه ياروم
 بابن الشربة منه قراط قال النج هو هو في
 نعيم القلب مقارفة القوم عظيم
 هو في التفرج بمذاق اخذ في الفم يفرج
 وامن من الوباء واذ نفع على الاحمر منه
 اذ واد حلتاء وهو فانه كان فيه
 نكته شدتها الحمر وادخل النار انبسط
 في الحجر ان كانت فيه نكته سوداء نقد
 سوادها والاصفر منه اقل صبرا على
 الناق قال الرازي من تخم او تقلد منه
 او شفه بها به في عين النمل وسهل قضا
 حوائج
 البياض موهه بخند والاحمر من كل شئ
 يبرج كعقوب اصل اللقاح البرق
 البسيس بالضم والغغ والبسيس التمر
 خشك شدان والغاب منها يفصل
 معا والبوسه خشك
 يتوع كغفور كل نبات له لبن حاد
 او سهل محرق مقطع فيه يمشه حيا
 يا بس الى الرابته واذا اطلق الاطبا
 لفظ البتوع من غير تقييد فانهم يريدون
 به الاضنه وهي اسلم البتوعات على ان

فيها خطر ايضا فان لبن البتوعات و
 بزق رها وادقها رديه
 البيل دست مما يذان وقد رت
 ضمت صلتش بك بوده لام وبل حلا
 كدند وهد لفة فيها في المغرب البيل
 المنكب الى اطراف الاضابع والجمع اما
 والاباد جمع الجمع الا انها غلبت على
 جمع بدل النعمه ومنها قوطم الابادى في
 بدل لكه هو الدواء المنخد بك الدير
 نافع من تفتت حصا المثانة واملا
 لهذا الاسم لجلالته
 بر احمد قال الدمير طائر صغير
 طائر بالهنا وكان بعض الطيور وان
 طار بالليل كان كانه شهاب ثاقب او
 مصباح طبار
 بوبوع موش ووباي
 البرقان تغيرها حش من لون البدر
 صفرة وسواد
 البوقا بفتح الباء وضمتا وفتح الراء
 تشد بالنون والقصر والمد الحناء
 قبل هو مثل الحناء
 الكسر هو ضد العسر والبسار بالفتح
 والكسر لغة قبه

الاحمر
 البسيس
 البتوع
 البتوع

البشر بالضم دست جهت یس و
 نیربات
 البسرع بالضم الاسرع قال ابن
 السکیت والاصل بسرع بالفخ لان
 البسرع کلامهم یقولوا انما ضمو الواو
 اثباتا بضمه الراء
 البشب هو حجر یخذ منه خاتم و
 یجعل فی حماله السیف ینفع المده اکل
 وتعلیقا قال جالینوس اذا تمخض منه
 قلاده وعلق فی العنق وجعل طولها
 مستدلا ینطبع علی فم المده ینفع من
 ضعفها وجفانها فینا بینا
 یسکوب سبدا الخ
 یعضد نوع من الخس
 یفن بالتحریک سخر یبن
 یقطین کما فی ساق چون غریز و
 مند وانر وکد وحنظل قد یطلق
 ویراد به القرع
 البفطس بالتحریک حاله طبیعیه
 یک عمل فیها الجوان آلات الخس والحکم
 عند انضاب الروح النفسانیة فیها
 یقال یقط یقطر وهو یقطان وهم
 ابقاظ ویتقط واستیقط یعنی یبدا

شدوا یقظ اسم من استیقط
 بالفتح هو النجوع
 بما ص بالفتح کبوتر ما نکی و بعضه
 کوبند کبوتر وحشی ج پیام
 یمن و یمنی دست استیج اب
 وینبات
 ینع ورم عظیم است و چشم چنانکه
 ملتحمه بر هر بند پوشیده شود او کبیر و رعا
 شود و او کصغر را عارض شود و بر او
 دینج کوبند چنانکه گذشت
 یوم یا حوک هو الیوم الذی یقع الخ
 فیه والمراد بالیوم ضمنا ان یقع و غیره
 ساعه
 یوم انذار هو الیوم الذی یتبین فی
 اثاره ما یدل علی منامضه الطبعه و عد
 لا یفصل بل للبهج وقد ذکر فی ایام نا
 حوریه و ایام انذار
 یوم النوبه یوم المرض
 یونان بفتح الیاء والنهوه والضم قلا
 قال هشام بن کلثوم بن یونان یونان
 من نوح علیه السلام والحکماء الیونانیة منسوبة
 الی هذا کذا فی کتاب ثبت النسبه و یرد
 عجائب البلدان مذکور است که یونان

<p>نکند جمعی بخار کنند که مادد مجرب بود چو با ان موضع رسیده هر چه از ما فراموش شد بود در ایام گذشته بخطرامد و از این سبب است که اکثر حکما منوبند با ان موضع و در همین</p>	<p>موضع بوده است و زمین در و در مدن و قره بسپار و ان منشاء حکما بود است و حالا این بر ان موضع مستول شد و از عجایب ان زمین آنکه هر کس که در ان زمین چیزی حفظ کند مطلقا فراموش</p>
---	--

مثالشان بداند است

چون در این کتاب کتب فانی در حدیث بر حکیم طباطبائی است
مکتوبه در حدیث که در حدیث و حدیث در حدیث
از ان کتب معتبره در حدیث و حدیث که در حدیث
کار در حدیث و حدیث که در حدیث و حدیث
انجمن و حدیث که در حدیث و حدیث
از ان کتب معتبره در حدیث و حدیث
علم و حدیث که در حدیث و حدیث
و از ان کتب معتبره در حدیث و حدیث
ما در حدیث و حدیث که در حدیث و حدیث
التمیز حدیث که در حدیث و حدیث
فقیه این طباطبائی حدیث که در حدیث و حدیث
و حدیث که در حدیث و حدیث
نسخه که در حدیث و حدیث
اگر چه حدیث که در حدیث و حدیث
که حدیث که در حدیث و حدیث

این کتاب در حدیث و حدیث که در حدیث و حدیث

بغداد

و ابیاتی

بميرزا تقی
ان

بميرزا الطاهر
الميرزا ميرزا تقی
در تکرار کتابت کل ذرات
الکونیه الباقیه من کتابت الحروف و کلمات
میرزا خواجه دولت علیّه العالمیه در کتابت
و کتابت او فی کتابت میرزا تقی و خلیفه انطباق
میرزا و منطبق کردید در کتابت خانده انجمن
الفایده و در کتابت میرزا تقی و خلیفه
المنظوم و فقهی و کلامی و کلامی
خلف الصدق و خلیفه

از امیر کبیر
میرزا تقی

تعمیر
کتابخانه

میرزا تقی
کتابخانه
1908

